

ESCUELA DE MÚSICA

Centro autorizado de Enseñanzas
Elementales y Profesionales de Música



MATER
SALVATORIS

PROGRAMACIÓN PARA LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

VIOLÍN

Profesora: Janna Guevska

MARCO LEGAL

CURRÍCULO LOE. Decreto 30/2007 de 14 de Junio

EVALUACIÓN: Orden 1031/2008 de 19 de Marzo

PRUEBAS DE ACCESO: Orden 2387/2008 de 6 de Mayo



ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS O CAPACIDADES

- Toma de conciencia sobre la postura corporal en relación al instrumento.
- Continuación del desarrollo de la técnica instrumental: coordinación de ambas manos, correcta ejecución de los golpes de arco, afinación, vibrato, cambios de posición, ritmo, calidad de sonido...
- Interrelacionar los aprendizajes adquiridos en las distintas materias teórico-prácticas con la interpretación.
- Adquirir hábitos de estudio eficaces y estables.
- Promover estrategias de autocrítica y autocorrección con el fin de aplicar progresivamente con autonomía los conocimientos adquiridos y solucionar las eventualidades que puedan surgir durante el estudio individual.
- Desarrollo progresivo de la memoria con el objetivo de adquirir mayor control del instrumento y libertad en la ejecución.
- Desarrollar destreza en la lectura a primera vista, proponer ideas de digitación y fraseo en pequeños fragmentos a fin de desarrollar la autonomía en estos ámbitos.
- Interpretación de un repertorio que incluya obras representativas de distintas épocas y estilos acordes a una dificultad de este nivel.
- Fomentar el autocontrol y dominio de la capacidad comunicativa en las actuaciones en público.
- Estimular la madurez y personalidad artística en la interpretación.

CONTENIDOS Y SECUENCIACIÓN DE LOS MISMOS

- Continuación del trabajo sobre los cambios de posición.
- Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.
- Desarrollo de la velocidad.
- Perfeccionamiento de todas las arcadas.
- Armónicos naturales y artificiales.
- Trabajo de la polifonía en los instrumentos de cuerda.
- La calidad sonora: «cantabile» y afinación.
- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

- 
- Práctica de la lectura a vista.
 - Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
 - Práctica de conjunto.

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

El alumno montará al menos una obra o movimiento cada trimestre, la cual deberá ser interpretada en una audición pública. Las obras presentadas a lo largo del curso serán de estilos distintos y, al menos una de ellas, será interpretada de memoria.

Por su parte, el docente seleccionará, según el repertorio escogido, los estudios, escalas y ejercicios técnicos complementarios que el alumno deberá trabajar. Estos serán interpretados en un examen técnico que tendrá lugar al término de cada trimestre.

Primer trimestre

- Escala correspondiente a la tonalidad de la obra que se esté trabajando.
- Ejercicios técnicos.
- Dos estudios que contengan dificultades técnicas presentes en la obra que se esté trabajando.
- Una obra o movimiento.

Segundo trimestre

- Escala correspondiente a la tonalidad de la obra que se esté trabajando.
- Ejercicios técnicos.
- Dos estudios que contengan dificultades técnicas presentes en la obra que se esté trabajando.
- Una obra o movimiento.

Tercer trimestre

- Escala correspondiente a la tonalidad de la obra que se esté trabajando.
- Ejercicios técnicos.
- Dos estudios que contengan dificultades técnicas presentes en la obra que se esté trabajando.
- Una obra o movimiento.



REPERTORIO ORIENTATIVO POR CURSOS

PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Wohlfahrt, M. Cohen , Kayser , Trott Estudios
- Abel , A. Corelli, G. F. Telemann Sonatas
- Vivaldi Conciertos (op. 3)
- Seitz ,Rieding Conciertos
- Mollenhauer The Boy Paganini
- C. Bohm Zarabanda
- Kawalevsky 3 piezas
- Accolay concierto en la menor
- Corelli Sonatas
- Telemann Conciertos
- Eccles Sonata en sol menor

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Mazas , Cohen , Kayser Estudios
- Polo, Kreutzer , Sitt Estudios
- Haendel , Corelli , Telemann Sonatas
- A. Dvorak Sonata op. 100
- Accolay , Vivaldi op. 12 , Telemann Conciertos
- Nardini , Seitz , Sitt .Rieding Conciertos
- Sarasate Playera
- Wienawsky Canción Polonesa
- Fiocco Allegro
- Beethoven Romanzas

TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Mazas, Kreutzer, Cohen Estudios
- Fiorillo, Polo, Sitt Estudios
- Haendel, Corelli, Dvorak Sonatas
- Haydn, Haëndel, José Herrando, Veracini Sonatas
- Vivaldi op. 8 Conciertos
- Nardini , Rieding , Bach Conciertos
- Sdvensen Romanza
- E. Elgar Salut D'Amour
- C. M. Von Weber Country Dance
- Corelli Folia



CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Mazas, Kayser, Kreutzer Estudios
- Polo, Fiorillo, Sitt Estudios
- Mozart, Schubert Sonatas
- Haydn, Nino Rota, Veracini Sonatas
- Viotti, Vivaldi op. 8 , Conciertos
- Bach , Fiorillo, Haydn Conciertos
- Beethoven Romanzas
- Kreisler Libeslied
- Toldrá Sonetos
- Bartok Danzas rumanas y húngaras
- Granados Danza N°5
- Leclair conciertos op.7
- Mozart, Tartini, Vivaldi conciertos

QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Kreutzer, Fiorillo, Rode, De Beriot Estudios
- W.A. Mozart, F.Schubert Sonatas
- Schumann, Beethoven. Sonatas
- Viotti, Haydn, Bach Conciertos
- Fiorillo, Rode, Kreutzer, De Beriot Conciertos
- Beethoven Romanzas
- Tchaikovsky Souvenir de Florencia
- Sarasate Malagueña
- Telemann Fantasías
- Bach Sonatas y partitas (Movimientos seleccionados)
- Falla siete canciones populares españolas
- Vieuxtemps, Wieniavsky piezas

SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Kreutzer, Fiorillo, Rode, Gaviniés Estudios
- Dont op. 35, Locatelli Estudios
- N. Paganini, Vieuxtemps Estudios
- Mozart, Schubert, Schumann Sonatas
- Brahms, Beethoven, C. Franck Sonatas
- Fauré, Grieg, Turina Sonatas
- Mozart, Haydn, Viotti, Rode, Kreutzer Conciertos
- Beriot, Mendelssohn, Kawalevsky Conciertos
- Wienawsky Leyenda

- 
- Sarasate Romanza Andaluza
 - Dvorak Romanza
 - Bach Sonatas y Partitas
 - Bartok Rapsodias
 - Bruch Conciertos
 - Stravinsky Divertimento, Scherzo, Suite Italiana, Concierto

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN .

- Se evaluará en cuenta la actitud del alumno en relación a la materia.
- Se evaluará la regularidad de su rendimiento.
- Se evaluará el nivel de preparación de las clases y su autonomía para el estudio en casa.
- Se evaluará la capacidad de desarrollar sus aptitudes.
- Se evaluará la capacidad de asimilación de la técnica y su integración en el repertorio.
- Se evaluará en sentido rítmico y de la afinación.
- Se evaluará el grado de madurez musical en la interpretación del repertorio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Seguimiento semanal en clase: se valorará la evolución y capacidad de asimilar los conceptos planteados, el nivel de rendimiento y capacidad de corrección técnica, postural, de afinación y calidad de sonido.
- Interés: se valorará la actitud del alumno en clase, su motivación, la puntualidad y asistencia.
- Control técnico: se realizarán tres a lo largo del año, el alumno interpretará los ejercicios técnicos y escalas que se le requieran de las trabajadas en cada trimestre.
- Audición en público: se realizarán entre dos y tres a lo largo del año, el alumno interpretará las piezas trabajadas, se valorará la calidad interpretativa, la interacción con el acompañamiento y si es capaz de interpretar de memoria.

Seguimiento semanal en clase 40%.

Interés 10%.

Control técnico 20%.

Audición en público 30%.

Si el alumno no está preparado para participar en la audición trimestral a criterio del profesor, o por propia iniciativa, se valorará negativamente.



MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA EN LA ASIGNATURA DE VIOLÍN

Preparar con solvencia un repertorio conformado por tres obras y dos estudios a lo largo del curso y participar satisfactoriamente en al menos dos de las audiciones organizadas a final de cada trimestre.

PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Ante un porcentaje de faltas de asistencia mayor al 30% de las clases del curso, se perderá el derecho a la evaluación continua. Llegado el caso, el alumno deberá realizar un examen en el mes de junio, en el que presentará la relación de obras, escalas, estudios y ejercicios técnicos exigidos para el curso.

PRUEBA EXTRAORDINARIA

En caso de que el alumno no obtenga la calificación mínima de cinco en la evaluación ordinaria, tendrá derecho a realizar una prueba extraordinaria ante un tribunal conformado por tres docentes del centro. En esta prueba extraordinaria tendrá que interpretar un programa que integrado por tres obras y dos estudios.

EXAMEN FINAL DE GRADO (SEXTO CURSO DE EE.PP.)

En sexto curso de Grado Profesional, cada alumno deberá preparar un repertorio de una duración mínima de 20 minutos, que incluya tres obras de diferentes estilos, en la que al menos una de ellas se interprete de memoria. Este repertorio será presentado en un Recital Fin de Grado ante un tribunal conformado por un mínimo de cinco profesores del centro y, la calificación obtenida en el mismo, supondrá el 40% de la nota final del curso.



PREMIO FIN DE GRADO (SEXTO CURSO DE EE.PP.)

Los alumnos de sexto curso de enseñanzas profesionales que hayan obtenido la calificación de 10 en la asignatura de violín, y de 8,5 o más, como nota media en el resto de asignaturas, podrán optar, previa inscripción, al Premio de Fin de Grado. La prueba para la obtención del Premio de Fin de Grado se realizará en sesión posterior a la evaluación del sexto curso de las enseñanzas profesionales (y en el mismo centro donde se han cursado dichas enseñanzas). Para ello, se nombrará un tribunal con un mínimo de tres profesores, del que no podrá formar parte el profesor tutor del alumno o alumnos aspirantes. La composición de este tribunal, junto con la convocatoria del Premio, serán publicadas con anterioridad a la celebración de la prueba. El Premio Fin de Grado no podrá ser compartido y, a aquellos alumnos que, habiendo optado al mismo, no lo hayan obtenido, les podrá ser concedida una Mención de Honor, si el tribunal lo considera oportuno. Para la realización de dicha prueba los alumnos deberán interpretar, de memoria, tres obras de diferente estilos.