

ESCUELA DE MÚSICA

Centro autorizado de Enseñanzas
Elementales y Profesionales de Música



MATER
SALVATORIS

PROGRAMACIÓN PARA LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

VIOLA

Profesora: Laura Cudeiro Cuervo

MARCO LEGAL

CURRÍCULO LOE. Decreto 30/2007 de 14 de Junio

EVALUACIÓN: Orden 1031/2008 de 19 de Marzo

PRUEBAS DE ACCESO: Orden 2387/2008 de 6 de Mayo



ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS O CAPACIDADES

- Toma de conciencia sobre la postura corporal en relación al instrumento.
- Continuación del desarrollo de la técnica instrumental: coordinación de ambas manos, correcta ejecución de los golpes de arco, afinación, vibrato, cambios de posición, ritmo, calidad de sonido...
- Interrelacionar los aprendizajes adquiridos en las distintas materias teórico-prácticas con la interpretación.
- Adquirir hábitos de estudio eficaces y estables.
- Promover estrategias de autocrítica y autocorrección con el fin de aplicar progresivamente con autonomía los conocimientos adquiridos y solucionar las eventualidades que puedan surgir durante el estudio individual.
- Desarrollo progresivo de la memoria con el objetivo de adquirir mayor control del instrumento y libertad en la ejecución.
- Desarrollar destreza en la lectura a primera vista, proponer ideas de digitación y fraseo en pequeños fragmentos a fin de desarrollar la autonomía en estos ámbitos.
- Interpretación de un repertorio que incluya obras representativas de distintas épocas y estilos acordes a una dificultad de este nivel.
- Fomentar el autocontrol y dominio de la capacidad comunicativa en las actuaciones en público.
- Estimular la madurez y personalidad artística en la interpretación.

CONTENIDOS Y SECUENCIACIÓN DE LOS MISMOS

- Continuación del trabajo sobre los cambios de posición.
- Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.
- Desarrollo de la velocidad.
- Perfeccionamiento de todas las arcadas.
- Armónicos naturales y artificiales.
- Trabajo de la polifonía en los instrumentos de cuerda.
- La calidad sonora: «cantabile» y afinación.
- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

- 
- Práctica de la lectura a vista.
 - Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
 - Práctica de conjunto.

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

El alumno montará al menos una obra o movimiento cada trimestre, la cual deberá ser interpretada en una audición pública. Las obras presentadas a lo largo del curso serán de estilos distintos y, al menos una de ellas, será interpretada de memoria.

Por su parte, el docente seleccionará, según el repertorio escogido, los estudios, escalas y ejercicios técnicos complementarios que el alumno deberá trabajar. Estos serán interpretados en un examen técnico que tendrá lugar al término de cada trimestre.

Primer trimestre

- Escala correspondiente a la tonalidad de la obra que se esté trabajando.
- Ejercicios técnicos.
- Dos estudios que contengan dificultades técnicas presentes en la obra que se esté trabajando.
- Una obra o movimiento.

Segundo trimestre

- Escala correspondiente a la tonalidad de la obra que se esté trabajando.
- Ejercicios técnicos.
- Dos estudios que contengan dificultades técnicas presentes en la obra que se esté trabajando.
- Una obra o movimiento.

Tercer trimestre

- Escala correspondiente a la tonalidad de la obra que se esté trabajando.
- Ejercicios técnicos.
- Dos estudios que contengan dificultades técnicas presentes en la obra que se esté trabajando.
- Una obra o movimiento.



REPERTORIO ORIENTATIVO POR CURSOS

PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Allegro Fiocco
- Sonata 4 Flackton
- Concierto en Sol Mayor Telemann
- Country Dance Beethoven
- Divertimento Haydn
- Divertimento en Do M Mozart
- Sarabande Bohm
- Concertino en estilo húngaro op. 21 Rieding
- Liebeslied Kreisler

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Suite n. 1 Bach
- Sonata Eccles
- Sonata 4 Flackton
- Fantasía n. 1 Telemann
- Country Dance Beethoven
- Concierto Accolay
- Concertino en estilo húngaro op. 21 Rieding
- Álbum Leaves Sitt
- Vals sentimental Tchaikovsky
- Liebeslied Kreisler
- Concierto para dos violas en sol mayor Telemann

TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Suite n. 2 Bach
- Sonata Eccles
- La Folía Corelli
- Concierto en do menor Bach-Casadesus
- Primavera de Beethoven
- Romanza Beethoven
- Fantasía de Hummel
- Sonata en mi menor Mozart
- Concierto en do mayor Schubert
- Concierto Accolay
- Elegía Glazunov
- Meditación Thais



CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Suite n. 2 Bach
- La Folía Corelli
- Primavera de Beethoven
- Romanza de Beethoven
- Fantasía de Hummel
- Sonata en si b mayor Stamitz
- Concierto en si menor Haendel-Casadesus
- Sonata Glinka
- Meditación Thais
- Scherzino Lamote de Grignon
- Canciones populares españolas Manuel de Falla

QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Suite n. 3 Bach
- Partita n. 2 Bach
- Partita n. 3 Bach
- Andante y Rondó húngara Weber
- Concierto en do mayor Vanhal
- Köl Nidrei Bruch
- Requeiebros Cassadó
- Preludio y Allegro Pugnani Kreisler
- 7 canciones populares españolas de Manuel de Falla
- Escena andaluza Turina

SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Suite n. 3 Bach
- Partita n. 2 Bach
- Partita n. 3 Bach
- Chacona Vitali
- Concierto en re mayor de Hoffmeister
- Romanza Bruch
- Sonata Arpeggione Schubert
- Romanza Conrado del Campo
- 7 canciones populares españolas de Manuel de Falla
- Le Grand Tango Piazzola



MÉTODOS DE ESCALAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS PARA EL GRADO PROFESIONAL

- Kayser, H.E. op. 20, 36 Elementary and Progressive Studies for the viola. Schirmer.
- Kreutzer, R. 42 Estudios transcritos para viola. Ricordi.
- Mazas, F. op. 36, Estudios Especiales. Mater Music Publications.
- Sitt, H. 20 Estudios, op. 32. Kunzelmann.
- Wohlfahrt. Foundation Studies for the Viola, op. 45
- Sevcik, O. The celebrated Sevcik studies arranged for viola. Bosworth. op. 1
- Sevcik, O. The celebrated Sevcik studies arranged for viola. Bosworth. op. 3
- Sevcik, O. The celebrated Sevcik studies arranged for viola. Bosworth. op. 8
- Sevcik, O. The celebrated Sevcik studies arranged for viola. Bosworth. op. 9
- Método Barbara Barber, Scales for Young Violist.
- Método de escalas Carl Flesch
- Método de escalas Mogill

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN .

- Se evaluará en cuenta la actitud del alumno en relación a la materia.
- Se evaluará la regularidad de su rendimiento.
- Se evaluará el nivel de preparación de las clases y su autonomía para el estudio en casa.
- Se evaluará la capacidad de desarrollar sus aptitudes.
- Se evaluará la capacidad de asimilación de la técnica y su integración en el repertorio.
- Se evaluará en sentido rítmico y de la afinación.
- Se evaluará el grado de madurez musical en la interpretación del repertorio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Seguimiento semanal en clase: se valorará la evolución y capacidad de asimilar los conceptos planteados, el nivel de rendimiento y capacidad de corrección técnica, postural, de afinación y calidad de sonido.
- Interés: se valorará la actitud del alumno en clase, su motivación, la puntualidad y asistencia.
- Control técnico: se realizarán tres a lo largo del año, el alumno interpretará los ejercicios técnicos y escalas que se le requieran de las trabajadas en cada trimestre.
- Audición en público: se realizarán entre dos y tres a lo largo del año, el alumno interpretará las piezas trabajadas, se valorará la calidad interpretativa, la interacción con el acompañamiento y si es capaz de interpretar de memoria.



Seguimiento semanal en clase 40%.

Interés 10%.

Control técnico 20%.

Audición en público 30%.

Si el alumno no está preparado para participar en la audición trimestral a criterio del profesor, o por propia iniciativa, se valorará negativamente.

MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA EN LA ASIGNATURA DE VIOLA

Preparar con solvencia un repertorio conformado por tres obras y dos estudios a lo largo del curso y participar satisfactoriamente en al menos dos de las audiciones organizadas a final de cada trimestre.

PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Ante un porcentaje de faltas de asistencia mayor al 30% de las clases del curso, se perderá el derecho a la evaluación continua. Llegado el caso, el alumno deberá realizar un examen en el mes de junio, en el que presentará la relación de obras, escalas, estudios y ejercicios técnicos exigidos para el curso.

PRUEBA EXTRAORDINARIA

En caso de que el alumno no obtenga la calificación mínima de cinco en la evaluación ordinaria, tendrá derecho a realizar una prueba extraordinaria ante un tribunal conformado por tres docentes del centro. En esta prueba extraordinaria tendrá que interpretar un programa que integrado por tres obras y dos estudios.

EXAMEN FINAL DE GRADO (SEXTO CURSO DE EE.PP.)

En sexto curso de Grado Profesional, cada alumno deberá preparar un repertorio de una duración mínima de 20 minutos, que incluya tres obras de diferentes estilos, en la que al menos una de ellas se interprete de memoria. Este repertorio será presentado en un Recital Fin de Grado ante un tribunal conformado por un mínimo de cinco profesores del centro y, la calificación obtenida en el mismo, supondrá el 40% de la nota final del curso.



PREMIO FIN DE GRADO (SEXTO CURSO DE EE.PP.)

Los alumnos de sexto curso de enseñanzas profesionales que hayan obtenido la calificación de 10 en la asignatura de viola, y de 8,5 o más, como nota media en el resto de asignaturas, podrán optar, previa inscripción, al Premio de Fin de Grado. La prueba para la obtención del Premio de Fin de Grado se realizará en sesión posterior a la evaluación del sexto curso de las enseñanzas profesionales (y en el mismo centro donde se han cursado dichas enseñanzas). Para ello, se nombrará un tribunal con un mínimo de tres profesores, del que no podrá formar parte el profesor tutor del alumno o alumnos aspirantes. La composición de este tribunal, junto con la convocatoria del Premio, serán publicadas con anterioridad a la celebración de la prueba. El Premio Fin de Grado no podrá ser compartido y, a aquellos alumnos que, habiendo optado al mismo, no lo hayan obtenido, les podrá ser concedida una Mención de Honor, si el tribunal lo considera oportuno. Para la realización de dicha prueba los alumnos deberán interpretar, de memoria, tres obras de diferente estilos.

METODOLOGÍA

La enseñanza debe estar en consonancia con el desarrollo psicomotriz e intelectual del alumno. Se tendrá en cuenta la situación, capacidad y motivación personal de cada estudiante para adecuar las estrategias de enseñanza empleadas a su evolución. Siempre que sea necesario, se ayudará al alumno a realizar un plan de estudio con el fin de optimizar el tiempo empleado.

Se invitará a los alumnos a desarrollar un aprendizaje reflexivo y se fomentará su autonomía mediante la autoevaluación y autocrítica durante las clases. El profesor se encargará de guiar al alumno, aportando soluciones concretas a problemas concretos y estimulará su capacidad de respuesta en cuestiones más generales.

Se tratará, en la medida de lo posible, interrelacionar el estudio de la técnica con los aspectos musicales y otras disciplinas teóricas, de forma que los alumnos tengan presente la realidad musical a la que tratan de dar forma. Se perseguirá el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias de cada estudiante, de la misma manera se potenciará la creatividad del alumno.

Debe existir un apoyo y motivación constante por parte del profesor para mantener el interés del alumno por el instrumento y desarrollar su afición por la música. Para ello, es útil introducir actividades en su vida cotidiana de manera que se vayan convirtiendo en costumbres: el estudio diario, asistir a conciertos, escuchar música frecuentemente... se intentará que la enseñanza del instrumento motive y desarrolle la afición por la música del alumno.

Durante la clase individual se tratará de mejorar los conceptos aprendidos en sesiones anteriores hasta su completa asimilación, se trabajará sobre ejercicios nuevos justificando su objetivo a los alumnos y fomentando el aprendizaje reflexivo y se fijarán los ejercicios y objetivos de forma clara para el estudio personal del alumno.