

ESCUELA DE MÚSICA

Centro autorizado de Enseñanzas
Elementales y Profesionales de Música



MATER
SALVATORIS

PROGRAMACIÓN PARA LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

VIOLA

Profesora: Laura Cudeiro Cuervo

MARCO LEGAL

CURRÍCULO LOE. Decreto 7/2014 de 4 de Febrero

EVALUACIÓN: Orden 274/2015 de 9 de Febrero

PRUEBAS DE ACCESO: Orden 274/2015 de 9 de Febrero



ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS O CAPACIDADES

PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Conocer el instrumento.
- Adoptar y mantener una postura corporal equilibrada y relajada, que permita la correcta colocación del instrumento y el arco.
- Establecer las bases de la técnica del instrumento: técnica del arco, de la mano izquierda y coordinación de ambas.
- Desarrollar el ritmo interno.
- Desarrollar el oído interno para conseguir un sonido y afinación de calidad.
- Interrelacionar los conocimientos adquiridos en el resto de materias en la interpretación del instrumento.
- Inculcar el hábito de estudio autónomo.
- Desarrollar la capacidad de memorización y lectura a primera vista.
- Ser capaz de actuar en público con seguridad.

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Desarrollar los objetivos del curso anterior.
- Incrementar el tiempo de dedicación al estudio y preparación de las clases.
- Desarrollar el oído interno para conseguir un sonido y afinación de calidad.
- Interrelacionar los conocimientos adquiridos en el resto de materias en la interpretación del instrumento.
- Desarrollar la capacidad de memorización y lectura a primera vista.
- Ser capaz de actuar en público con dominio del instrumento.

TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Desarrollar los objetivos de los cursos anteriores.
- Adquirir un hábito de estudio que incluya ejercicios de entrenamiento que permitan afianzar una buena base técnica y postural.
- Interpretar musicalmente obras adecuadas a este nivel.
- Actuar en público con seguridad.
- Memorizar el repertorio propuesto.
- Interrelacionar los conocimientos adquiridos en el resto de materias en la interpretación del instrumento.



CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Desarrollar los objetivos de los cursos anteriores.
- Dominio básico afianzado de la técnica instrumental elemental.
- Capacidad de afrontar técnica y musicalmente el repertorio propuesto.
- Demostrar facilidad en la memorización y lectura a vista de fragmentos apropiados para este nivel.

CONTENIDOS Y SECUENCIACIÓN DE LOS MISMOS

PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Iniciación a la lectura en la clave de do en 3ª línea.
- Correcta colocación del instrumento y del arco.
- Golpes de arco: martelé, detaché y legato.
- Tocar estudios, ejercicios y piezas en primera posición con la primera formación de la mano izquierda e inicio de la segunda formación.
- Fortalecimiento del 4º dedo de la mano izquierda.
- Ejercicios básicos de cambio de cuerda.
- Escalas y arpeggios de una octava con diferentes fórmulas rítmicas.
- Interpretación de piezas en grupo y con acompañamiento de piano.
- Memorización de piezas simples.

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Desarrollo de los contenidos del curso anterior.
- Lectura en la clave de do en 3ª línea e iniciación a la lectura en clave de sol con el instrumento.
- Colocación con soltura del instrumento y del arco.
- Golpes de arco: martelé, detaché, legato y staccato.
- Independencia de los dedos de la mano izquierda en sus cuatro formaciones.
- Soltura en el empleo del 4º dedo de la mano izquierda.
- Ejercicios preparatorios para el cambio de posición.
- Ejercicios para el control básico de la afinación y control del sonido: asimilación de los conceptos y toma de conciencia.
- Interpretar piezas con contrastes de dinámica y agógica. Ampliación de los recursos musicales y expresivos.
- Escalas y arpeggios de una y dos octavas con diferentes fórmulas rítmicas.
- Interpretación de piezas en grupo y con acompañamiento de piano.
- Memorización de piezas adecuadas al nivel.



TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Desarrollo de los contenidos de los cursos anteriores.
- Colocación con soltura del instrumento y del arco.
- Cambios de posición: segunda y tercera posición.
- Iniciación al vibrato.
- Golpes de arco: martelé, detaché, legato, staccato y spiccato.
- Independencia y correcta articulación de los dedos de la mano izquierda en sus cuatro formaciones. Iniciación al trino.
- Toma de conciencia sobre la calidad del sonido y la afinación en la interpretación.
- Ampliación de los recursos musicales y expresivos.
- Escalas y arpeggios de dos octavas con diferentes fórmulas rítmicas, incluyendo tercera posición.
- Iniciación a las dobles cuerdas.
- Interpretación de piezas en grupo y con acompañamiento de piano.
- Memorización de piezas adecuadas al nivel.
- Lectura a primera vista.

CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Desarrollo de los contenidos de los cursos anteriores.
- Dominio de la afinación en las tres primeras posiciones, cambios de posición e introducción a las posiciones más altas.
- Control de la calidad del sonido y la afinación.
- Escalas y arpeggios de dos octavas, con distintas articulaciones, fórmulas rítmicas, golpes de arco, velocidad y dinámicas.
- Ejercicios de dobles cuerdas e iniciación a los acordes de tres y cuatro notas.
- Desarrollo del vibrato.
- Perfeccionamiento de los golpes de arco: martelé, detaché, legato, staccato, spiccato, diferentes articulaciones y bariolage.
- Desarrollo de la memorización y la lectura a primera vista. Criterios para elaborar digitaciones.
- Control de los recursos expresivos: vibrato, cambios de posición, glissando, ataques, etc.
- Interpretación del repertorio propuesto evidenciando un dominio de los aspectos técnicos y musicales.



REPERTORIO ORIENTATIVO POR CURSOS

PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Suzuki Viola School vol. 1
- Stradivari vol. 1 Joan Alfaras
- Right from the start Sheila Nelson
- Superstudies for viola, book 1 Mary Cohen
- String Tunes, Samuel Applebaum
- Magic Carpet for Viola, Joanne Martin

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Suzuki Viola School vol. 1 y 2
- Nelson Mackay Position changing for the viola
- Kinsey Elementary Progressive Studies
- Technitunes Sheila Nelson
- Wohlfahrt studies op. 45
- String power Sally O'Reilly

TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Suzuki Viola School vol. 2 y 3
- Nelson Mackay Position changing for the viola
- Kinsey Elementary Progressive Studies
- Wohlfahrt studies op. 45
- Adam Carse vol. 2 y 3

CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Suzuki Viola School vol. 3 y 4
- Conciertos de Vivaldi adaptados (mi menor, do mayor, sol mayor, re menor)
- Concierto de Telemann en sol mayor
- Divertimento en do mayor Mozart
- Contradanzas Beethoven
- Sonatina Hummel
- Album leaves Hans Sitt
- Nelson Mackay Position changing for the viola
- Kinsey Elementary Progressive Studies
- Wohlfahrt studies op. 45
- Kayser op. 20
- Kayser op. 43



CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mantener una posición correcta y equilibrada de la viola y el arco.
- Capacidad del alumno de desarrollar sus aptitudes.
- Corrección técnica desde todos los puntos evaluables: afinación, postura, movimientos, calidad del sonido y musicalidad.
- Calidad y solvencia interpretativa.
- Preparación de las clases y regularidad del rendimiento.
- Actitud del alumno en relación a la materia.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Seguimiento en clase 50%
- Audición trimestral 20%
- Control técnico 20%
- Interés por la materia 10%

Si el alumno no está preparado para participar en la audición trimestral a criterio del profesor, o por propia iniciativa, se valorará negativamente.

MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA EN LA ASIGNATURA DE VIOLA

Preparar con solvencia un repertorio conformado por tres obras y dos estudios a lo largo del curso y participar satisfactoriamente en al menos dos de las audiciones organizadas a final de cada trimestre.

PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Ante un porcentaje de faltas de asistencia mayor al 30% de las clases del curso, se perderá el derecho a la evaluación continua. Llegado el caso, el alumno deberá realizar un examen ordinario en el mes de junio, presentando un programa constituido por tres obras y dos estudios, previamente acordados con el profesor de instrumento.

PRUEBA EXTRAORDINARIA

En caso de que el alumno no obtenga la calificación mínima de cinco en la evaluación ordinaria, tendrá derecho a realizar una prueba extraordinaria ante un tribunal conformado por tres docentes del centro. En esta prueba extraordinaria, el alumno tendrá que interpretar tres obras y dos estudios, previamente acordados con el profesor de instrumento.



PREMIO FIN DE GRADO (CUARTO CURSO DE EE.EE.)

Los alumnos de cuarto curso de enseñanzas elementales que hayan obtenido la calificación de 10 en la asignatura de viola, y de 8,5 o más, como nota media en el resto de asignaturas, podrán optar, previa inscripción, al Premio de Fin de Grado. La prueba para la obtención del Premio de Fin de Grado se realizará en sesión posterior a la evaluación del cuarto curso de las enseñanzas elementales (y en el mismo centro donde se han cursado dichas enseñanzas). Para ello, se nombrará un tribunal con un mínimo de tres profesores, del que no podrá formar parte el profesor tutor del alumno o alumnos aspirantes. La composición de este tribunal, junto con la convocatoria del Premio, serán publicadas con anterioridad a la celebración de la prueba. El Premio Fin de Grado no podrá ser compartido y, a aquellos alumnos que, habiendo optado al mismo, no lo hayan obtenido, les podrá ser concedida una Mención de Honor, si el tribunal lo considera oportuno. Para la realización de dicha prueba los alumnos deberán interpretar, de memoria, tres obras de diferente estilos.

METODOLOGÍA

La enseñanza debe estar en consonancia con el desarrollo psicomotriz e intelectual del alumno. Se tendrá en cuenta la situación, capacidad y motivación personal de cada estudiante para adecuar las estrategias de enseñanza empleadas a su evolución. Siempre que sea necesario, se ayudará al alumno a realizar un plan de estudio con el fin de optimizar el tiempo empleado.

Se invitará a los alumnos a desarrollar un aprendizaje reflexivo y se fomentará su autonomía mediante la autoevaluación y autocrítica durante las clases. El profesor se encargará de guiar al alumno, aportando soluciones concretas a problemas concretos y estimulará su capacidad de respuesta en cuestiones más generales.

Se tratará, en la medida de lo posible, interrelacionar el estudio de la técnica con los aspectos musicales y otras disciplinas teóricas, de forma que los alumnos tengan presente la realidad musical a la que tratan de dar forma. Se perseguirá el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias de cada estudiante, de la misma manera se potenciará la creatividad del alumno.

Debe existir un apoyo y motivación constante por parte del profesor para mantener el interés del alumno por el instrumento y desarrollar su afición por la música. Para ello, es útil introducir actividades en su vida cotidiana de manera que se vayan convirtiendo en costumbres: el estudio diario, asistir a conciertos, escuchar música frecuentemente... se intentará que la enseñanza del instrumento motive y desarrolle la afición por la música del alumno.

Durante la clase individual se tratará de mejorar los conceptos aprendidos en sesiones anteriores hasta su completa asimilación, se trabajará sobre ejercicios nuevos justificando su objetivo a los alumnos y fomentando el aprendizaje reflexivo y se fijarán los ejercicios y objetivos de forma clara para el estudio personal del alumno.



PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Una vez finalizados los estudios elementales de música, los alumnos que deseen continuar su formación en el grado profesional de viola deberán realizar un examen de paso de grado. Dicho examen consta de una parte instrumental y una parte teórica en la que se valorarán los conocimientos relativos al Lenguaje Musical.

La parte instrumental de la prueba de acceso consiste en un único ejercicio para cuya realización el aspirante presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios. Dicho ejercicio consistirá en la interpretación de tres piezas del repertorio presentado, siendo el aspirante quien elija libremente una de ellas para su interpretación de memoria, y escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba.