ESCUELA DE MÚSICA

Centro autorizado de Enseñanzas
Elementales y Profesionales de Música

MATER SALVATORIS

PROGRAMACIÓN PARA LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PIANO COMPLEMENTARIO

Profesores: Raquel Cobo y Pablo Jiménez

MARCO LEGAL

CURRICULO LOE. Decreto 30/2007 de 14 de Junio

EVALUACION: Orden 1003/2008 de 29 de Febrero

PRUEBAS DE ACCESO: Orden 2387/2008 de 6 de Mayo

Calle Valdesquí 4 - 28023 Madrid - Telf.: 91 307 12 48 - Fax: 91 357 15 9

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS O CAPACIDADES

- Conocer las distintas posibilidades del instrumento.
- Adquirir un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible al piano.
- Familiarizarse, a través del estudio del repertorio para tecla, con los procedimientos compositivos de las distintas épocas, en particular los relacionados con las posibilidades polifónicas del piano.
- Utilizar el piano como medio para el desarrollo de la capacidad auditiva, en particular en lo referente al oído armónico- polifónico.
- Utilizar el piano como herramienta de apoyo para la armonía y el análisis, idónea para la comprensión de estructuras armónico- contrapuntísticas.
- Alcanzar progresivamente una adecuada rapidez de reflejos en la lectura a primera vista.

CONTENIDOS

PRIMER CURSO

- Posición correcta ante el piano.
- Conocimiento mediante desplazamientos de los diferentes registros del teclado.
- Utilización de una digitación correcta y las dinámicas reflejadas en las obras trabajadas.
- Empleo de la coordinación entre ambas manos.
- Iniciación en el empleo de los ataques básicos del instrumento.
- Iniciación en el empleo del pedal de resonancia. Trabajo de posiciones básicas.
- Trabajo básico de la memoria.
- Análisis armónico y formal y trabajo de la lectura a 1ª vista.
- Escalas, en una octava, de las tonalidades Do M y Sol M.
- Acompañamiento de melodías con los grados I, IV y V. El acompañamiento se realizará mediante la aplicación de sencillos patrones rítmicos.

SEGUNDO CURSO

- Realización correcta de los ataques básicos
- Utilización del pedal de resonancia.
- Trabajo de posiciones básicas.
- Trabajo básico de la memoria.
- Análisis armónico y formal y trabajo de la lectura a 1ª vista.
- Trabajo elemental de escalas.
- Acompañamiento de melodías con los grados I, IV, V y II. El II grado se podrá utilizar como dominante de la dominante. El acompañamiento se realizará mediante la aplicación de patrones rítmicos sencillos.
- Iniciación al trabajo de los arpegios.
- Iniciación al pedal de prolongación.

REPERTORIO ORIENTATIVO

PRIMER CURSO

Bibliografía y Métodos de Referencia

— VAN DE VELDE: Método Rosa.

— TCHOKOV-GEMIÚ: El Piano 1º.

— VIOLETA H. DE GAINZA: Método para piano.

— J. THOMPSON: Curso moderno para piano.

— E. MOLINA: Piano Complementario 1º.

— F. EMONTS: Escuela europea de piano 1º y 2º.

— BASTIEN: Piano Básico.

— BÁRTOK: Mikrokosmos vol. 1.

— KABALEWSKY: Piezas op. 39.

— CZERNY: Estudios op. 599, op. 777.

— GARCÍA ABRIL: Cuadernos para Adriana vol. 1.

— STRAVINSKY: Los Cinco Dedos.

— J. RODRIGO: Álbum para Cecilia.

— Cualquier pieza de dificultad similar a las anteriores

SEGUNDO CURSO

Bibliografía y Métodos de Referencia

— TCHOKOV-GEMIÚ: El Piano 1º y 2º.

— VIOLETA H. DE GAINZA: Método para piano 2º.

— E. MOLINA: Piano Complementario 2º.

— F. EMONTS: Escuela europea de piano 1º y 2º.

— BASTIEN: Piano Básico.

— BÁRTOK: Mikrokosmos vol. 1 y 2.

— BURGMÜLLER: Estudios op. 100.

— ESSOR: Estudios recreativos y clásicos.

— BARENS: Estudios op. 70.

— W. A. MOZART: Álbum de la infancia.

— R. SCHUMANN: Álbum de la juventud.

— KABALEWSKY: Piezas op. 27 y 39.

— CZERNY: Estudios op. 599, op. 777.

— GARCÍA ABRIL: Cuadernos para Adriana vol. 1 y 2.

— STRAVINSKY: Los Cinco Dedos.

— J. RODRIGO: Álbum para Cecilia.

— Cualquier pieza de dificultad similar a las anteriores.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN

Criterios de Calificación

-Interpretar pequeñas piezas de música clásica y moderna, repentizadas o no. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Domina la técnica pianística básica que le permita hacer un uso práctico del piano.
- Sintetiza la estructura armónica básica de una obra musical.

- Armonizar y ejecutar al piano acompañando melodías dadas. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

  • Comprende las funciones tonales de los acordes utilizándolos en la práctica.

  • Enlaza de forma adecuada los acordes en diferentes posiciones y estados.

  • Reconoce los diferentes sistemas de cifrado.

  •Conoce y utiliza correctamente las notas de adorno.

  • Acompaña con la mano izquierda una melodía dada que ejecuta en la mano derecha, demostrando que conoce la relación melodía-armonía.

  • Acompaña con ambas manos una melodía dada que ejecuta otra persona, demostrando corrección armónica y adaptación al otro intérprete.

  • Demuestra conocer diferentes fórmulas de acompañamiento.

-Improvisar semifrases, frases, períodos y pequeñas piezas, pudiendo ser dados o no el compás, la tonalidad, la base armónica o incluso el motivo de partida. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

  • Reconoce la estructura armónica de un fragmento musical.

  • Muestra fluidez improvisando con notas reales.

  • Maneja el uso de las notas de adorno.

  • Entiende los conceptos tonales básicos y los utiliza con lógica estructural dentro del lenguaje clásico tonal.

  • Desarrolla la capacidad de interiorizar el pulso, el control sobre los diferentes compases y sobre las diferentes figuraciones rítmicas.

  • Ejecuta e interpreta el desarrollo melódico de forma coherente y creativa.

  • Reconoce y aplica los elementos estructurales del “blues”.

  • Comprende y aplica los elementos utilizados en el lenguaje del jazz y de la música popular.

  • Aplica los conocimientos adquiridos de manera sensible y creativa.

Criterios de Calificación

Para calificar al alumno se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

  • Actitud en clase

  • Asistencia regular a clase

  • Progreso del alumno en su programación

  • Participación en las audiciones