

ESCUELA DE MÚSICA



MATER
SALVATORIS

PROGRAMACIÓN PARA LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

LENGUAJE MUSICAL

Lucía Rizo
Regina Artero

MARCO LEGAL

CURRÍCULO LOE. Decreto 7/2014 de 4 de Febrero

EVALUACIÓN: Orden 274/2015 de 9 de Febrero

PRUEBAS DE ACCESO: Orden 274/2015 de 9 de Febrero

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Las enseñanzas elementales y profesionales de música forman parte de las enseñanzas de régimen especial reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre. Dichas enseñanzas están orientadas a proporcionar una formación artística de calidad y a garantizar la cualificación de los futuros profesionales del ámbito musical.

En este marco, la asignatura de Lenguaje Musical constituye uno de los pilares fundamentales del currículo, al facilitar la adquisición de las herramientas necesarias para la comprensión, interpretación y expresión del hecho musical. Su carácter transversal la convierte en una disciplina estructurante, estrechamente vinculada al desarrollo técnico, auditivo, creativo y expresivo del alumnado.

La presente programación didáctica tiene como objetivo desarrollar, de forma coherente y progresiva, los contenidos y competencias vinculados al Lenguaje Musical, atendiendo a la normativa vigente en nuestra comunidad autónoma y a la realidad pedagógica de nuestro centro.

Partiendo de un enfoque funcional y comunicativo, esta asignatura prioriza la educación rítmica como base del pensamiento musical consciente. A través de la interiorización del pulso, la acentuación y la estructuración métrica, se busca que el alumnado desarrolle una sólida base psicomotriz y auditiva. Este desarrollo rítmico se aborda de manera activa mediante el movimiento corporal, la percusión, la lectura y la escritura musical, integrando la creatividad y la improvisación como elementos dinamizadores que permiten al alumno experimentar y aplicar los conceptos rítmicos y melódicos en su formación instrumental.

La presente programación, elaborada por el equipo docente del centro, articula los contenidos de cada curso en torno a objetivos claros, criterios de evaluación definidos y una metodología flexible, en plena consonancia con el marco normativo y la práctica educativa real del aula.

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS O CAPACIDADES

OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

Las Enseñanzas Elementales de Música tienen como finalidad contribuir al desarrollo integral del alumnado a través del conocimiento, la práctica y la vivencia musical. Para ello, se plantean los siguientes objetivos generales:

1. Apreciar la música como lenguaje artístico y medio de expresión personal, colectiva y cultural, valorando su importancia en la vida individual y social.
2. Desarrollar la sensibilidad artística como vía para una interpretación musical expresiva, significativa y conectada con las emociones propias y ajenas.
3. Adquirir progresivamente el dominio de las herramientas del lenguaje musical, que permitan leer, escribir, comprender, entonar y analizar un repertorio adecuado al nivel del alumnado, con corrección, musicalidad y autonomía.
4. Expresarse musicalmente mediante la voz, el cuerpo, la percusión corporal y otros recursos, favoreciendo la coordinación, el autocontrol y la naturalidad en contextos escénicos y didácticos.
5. Escuchar activamente y desarrollar la audición interna, discriminando los parámetros musicales básicos (altura, duración, timbre, intensidad) y aplicándolos tanto en la interpretación como en la creación.
6. Participar en actividades musicales colectivas, adquiriendo progresivamente la capacidad de integrarse con equilibrio en el conjunto, escuchar a los demás y valorar el trabajo cooperativo.
7. Incorporar hábitos de estudio y técnicas que fomenten la autonomía, la disciplina, la autoevaluación, el respeto y el compromiso con la calidad interpretativa.
8. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la interiorización, la audición y el pensamiento musical.
9. Conocer y valorar el repertorio musical de distintas épocas y culturas, con especial atención al patrimonio cultural del entorno y al papel de la música como manifestación artística y social.
10. Fomentar la creatividad y el pensamiento crítico, a través de la improvisación, la invención, la reflexión estética y el uso consciente de los códigos expresivos musicales.

OBJETIVOS GENERALES DEL LENGUAJE MUSICAL

La enseñanza del Lenguaje Musical en las Enseñanzas Elementales tiene como finalidad contribuir al desarrollo de las siguientes capacidades en el alumnado:

1. Desarrollar la capacidad auditiva y la audición interna, relacionando lo que se escucha con su representación gráfica, y reconociendo estructuras rítmicas, melódicas, tímbricas, formales y expresivas.
2. Utilizar una correcta emisión vocal para reproducir intervalos y melodías, asimilándolas como un lenguaje propio y tomando el canto como eje central del aprendizaje musical.
3. Adquirir coordinación motriz y control corporal, interiorizando el pulso y desarrollando la ejecución rítmica mediante el movimiento, la percusión corporal y otros recursos psicomotores.
4. Leer, escribir e interpretar música con corrección, utilizando grafías convencionales y no convencionales, y conectando estos aprendizajes con el repertorio instrumental propio del alumnado.
5. Interpretar canciones y melodías de memoria, desarrollando la atención, la concentración y la comprensión de los parámetros musicales.
6. Comprender y utilizar estructuras armónicas, tímbricas y formales básicas, favoreciendo un pensamiento musical consciente y reflexivo a través de la práctica activa, vocal e instrumental.
7. Estimular la creatividad expresiva mediante la improvisación y la invención musical, como medios de exploración personal y artística.
8. Compartir experiencias musicales con el grupo, desarrollando la dimensión afectiva de la música y fomentando el respeto, la escucha activa y la cooperación en contextos colectivos.
9. Valorar el silencio, el esfuerzo y los hábitos de estudio como herramientas fundamentales para la concentración, la interiorización y el aprendizaje autónomo.
10. Conocer y valorar el repertorio vocal, instrumental y popular, incluyendo manifestaciones del folclore local, y promoviendo la conexión con la cultura musical propia y ajena.
11. Integrar el uso de tecnologías como apoyo al estudio del lenguaje musical y como medio de conexión con la realidad sonora del siglo XXI.

PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Desarrollar la percepción consciente del pulso, acento y ritmo como base de la práctica musical.
- Adquirir coordinación motriz básica mediante juegos rítmicos y percusión corporal.
- Leer y reproducir fórmulas rítmicas sencillas en compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Iniciarse en la lectura en clave de Sol, relacionando nota, sonido y emisión vocal.
- Entonar melodías sencillas en tonalidades de Do Mayor y La menor, con control de la respiración, afinación y emisión vocal.
- Reconocer e identificar auditivamente movimientos melódicos básicos e intervalos de segunda y tercera.
- Conocer y escribir los principales signos musicales: notas, figuras, silencios, compases, ligaduras y puntillos.
- Iniciarse en la práctica creativa mediante juegos de improvisación rítmica y vocal sencilla.

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Leer y escribir con fluidez fragmentos rítmico-melódicos que incluyan subdivisión binaria y ternaria.
- Entonar melodías en tonalidades con hasta dos alteraciones (Sol M, Fa M, La m, Mi m, Re m).
- Reproducir y reconocer auditivamente intervalos hasta la 5ª justa (2ª, 3ª M/m, 4ª, 5ª).
- Consolidar la lectura en clave de Sol y avanzar en la lectura en clave de Fa en 4ª línea.
- Reconocer auditivamente los modos mayor y menor, diferenciando fórmulas rítmicas simples y sincopadas básicas.
- Desarrollar la expresión mediante el uso consciente del carácter, la agógica y la dinámica.
- Realizar dictados rítmicos y melódicos a una voz.
- Potenciar la memoria musical mediante la interiorización y reproducción de canciones del repertorio.
- Fomentar la creatividad mediante juegos melódicos, imitaciones e improvisaciones guiadas sobre estructuras básicas.

TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Leer e interpretar con comprensión fragmentos desarrollados que incluyan compases compuestos (6/8, 9/8, 12/8) y modulaciones a tonalidades vecinas.
- Entonar melodías en tonalidades con hasta cuatro alteraciones.
- Reconocer e identificar auditivamente intervalos hasta la 8ª, incluyendo 6ª y 7ª M/m.
- Desarrollar el oído interno, relacionando la representación gráfica, la entonación y la identificación auditiva directa.

- Realizar dictados melódicos y rítmico-melódicos con estructuras más complejas.
- Consolidar la lectura y escritura en claves de Sol y Fa.
- Iniciarse en el análisis formal (AB, ABA, Canon, Rondó) y armónico básico (funciones de Tónica, Subdominante y Dominante).
- Expresar con madurez la musicalidad, incorporando matices, agógicas y articulaciones precisas.
- Desarrollar la autonomía creativa mediante ejercicios de improvisación y composición guiada.

CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Leer y escribir con fluidez en una variedad de compases (simples, compuestos e irregulares) y estructuras formales complejas.
- Entonar melodías en tonalidades con hasta cinco alteraciones y modulaciones.
- Reconocer y entonar intervalos simples y compuestos con precisión técnica.
- Consolidar el reconocimiento auditivo de acordes (tríadas mayor y menor) y cadencias básicas.
- Desarrollar la comprensión armónica y formal en la escucha activa (fraseo, secciones, cadencias y contrastes).
- Interpretar fragmentos de memoria con madurez expresiva, control técnico-vocal y capacidad comunicativa.
- Integrar lectura, escritura, teoría y audición en actividades globales que conecten con el instrumento principal.
- Crear piezas rítmico-melódicas con criterio musical, aplicando los elementos del lenguaje trabajados.
- Favorecer la autonomía musical aplicando lo aprendido al repertorio instrumental y a situaciones musicales nuevas.

CONTENIDOS Y SECUENCIACIÓN DE LOS MISMOS

PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Ritmo: Percepción e interiorización del pulso y el acento en compases de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) y ternaria (6/8). Estudio de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios. Trabajo de anacrusa, síncopa, contratiempo, puntillo, ligadura y calderón. Práctica activa de coordinación motriz y percusión corporal.

Entonación: Cuidado, respiración y emisión vocal. Lectura de notas horizontal y vertical en Clave de Sol. Entonación de melodías en Do Mayor y La menor (ámbito de octava).

Dictado: Dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos a una voz en Do Mayor (grados conjuntos y arpegio de tónica). Reconocimiento de intervalos de 2ª, 3ª, 5ª y 8ª.

Teoría y Análisis: Normas de grafía y ortografía musical en pentagrama. Clasificación numérica de intervalos. Identificación de formas primarias estructuradas (Canon, Rondó, AB, ABA).

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Ritmo: Consolidación de contenidos de primer curso e introducción a los compases de 9/8, 12/8, 2/8 y 3/8. Fórmulas complejas con combinaciones de corcheas y semicorcheas. Equivalencia tiempo = tiempo y polirritmias básicas.

Entonación: Introducción gradual a la Clave de Fa en 4ª línea. Entonación de melodías con ámbito de 10ª en tonalidades de hasta una alteración. Desarrollo del fraseo mediante notas de paso y floreo.

Dictado: Audición rítmico-melódica a una voz con los nuevos materiales. Reconocimiento de intervalos mayores, menores y justos. Audición de acordes tríadas (mayores y menores).

Teoría y Análisis: El sistema tonal, alteraciones (propias y accidentales) y concepto de armadura. Diferenciación entre tono y semitono. Estructura de la escala menor natural y armónica. Grados tonales y modales.

TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Ritmo: Ampliación a compases de denominador mayor (2/2, 3/2, 4/2, 6/4). Práctica de fórmulas complejas con silencios de semicorchea en subdivisión ternaria. Articulación técnica: picado, acento y ligadura. Lectura rítmica aplicada a repertorio de música de cámara.

Entonación: Fluidez en Claves de Sol y Fa. Entonación en modos mayor y menor (hasta dos alteraciones). Comprensión del sentido cadencial (puntos suspensivos y conclusivos) y uso de la apoyatura.

Dictado: Dictados complejos a una voz con reconocimiento de funciones tonales. Intervalos melódicos ampliados (6ª y 7ª mayor y menor).

Teoría y Análisis: Procedimiento de inversión de intervalos. Ampliación escálica: menores melódicas y escala cromática. Noción de tonos relativos. Análisis formal de la estructura armónica y melódica de frases completas.

CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Ritmo: Dominio absoluto de compases anteriores y adición de unidades mayores (9/4 y 12/4). Grupos de valoración especial: dosillos, tresillos irregulares y cinquillos. Articulación aplicada a figuras de mayor velocidad.

Entonación: Interpretación expresiva y de memoria. Entonación en modalidades hasta cuatro alteraciones y escala menor dórica. Composición de pequeñas piezas propias.

Dictado: Dictado rítmico-melódico avanzado. Iniciación sistemática al dictado a dos voces. Identificación auditiva de texturas (homofonía vs. polifonía) y enlaces de acordes tonales.

Teoría y Análisis: Enarmonía y dobles alteraciones. Organología: estudio de familias instrumentales y características tímbricas. Iniciación al cifrado armónico y reconocimiento de cadencias. Análisis integral de partituras (armonía, fraseo, cadencias y forma).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN

PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- **Lectura y entonación:** Leer notas y entonar melodías sencillas en Do M/La m con afinación, respiración correcta y musicalidad, con o sin acompañamiento.
- **Competencia Rítmica:** Interiorizar y ejecutar el pulso y el acento en compases básicos (2/4, 3/4, 4/4), manteniendo la proporción de figuras y silencios.
- **Audición y Escritura:** Identificar y reproducir por escrito células rítmicas y movimientos melódicos básicos escuchados.
- **Creatividad:** Participar activamente en juegos de improvisación rítmica y vocal elemental.

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- **Lectura y entonación:** Entonar melodías con alteraciones, respetando la estructura modal (mayor/menor) y las normas de emisión vocal.
- **Competencia Rítmica:** Ejecutar fórmulas rítmicas con subdivisiones más complejas (síncopas, contratiempos) y mantener la regularidad en cambios de compás básicos.
- **Audición y Escritura:** Realizar dictados rítmico-melódicos a una voz, reconociendo intervalos y acordes tríadas.
- **Análisis y Teoría:** Identificar elementos teóricos (armaduras, escalas, grados tonales) en fragmentos sencillos.

TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- **Lectura y entonación:** Leer e interpretar con fluidez y carácter melodías con hasta dos alteraciones, aplicando correctamente las claves de Sol y Fa.
- **Competencia Rítmica:** Interpretar con precisión compases compuestos y de subdivisión ternaria, incorporando matices de articulación (accento, picado, ligadura).
- **Audición y Escritura:** Reproducir dictados rítmico-melódicos complejos, demostrando oído interno y capacidad de análisis armónico básico.
- **Creatividad y Análisis:** Aplicar los conocimientos teóricos (inversión de intervalos, tonos relativos, cadencias) al análisis de frases musicales.

CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- **Lectura y entonación:** Entonar melodías con hasta cuatro alteraciones y modulaciones sencillas, demostrando dominio técnico-vocal y capacidad comunicativa.
- **Competencia Rítmica:** Dominar la lectura en compases irregulares y de subdivisión compleja, aplicando con criterio los grupos de valoración especial (tresillos, cinquillos).
- **Audición y Escritura:** Realizar dictados a dos voces con precisión, reconociendo estructuras armónicas, intervalos compuestos y cadencias.
- **Autonomía y Creación:** Componer pequeñas piezas rítmico-melódicas y aplicar los elementos del lenguaje musical de forma autónoma al repertorio instrumental.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación trimestral del alumnado se obtendrá mediante la suma ponderada de los siguientes apartados:

1. Pruebas de nivel trimestrales (50% de la nota final): Consistirán en pruebas escritas y orales que evalúan la adquisición de los objetivos técnicos. La nota de este examen se obtendrá calculando la media de las cuatro áreas fundamentales de la asignatura, con el siguiente peso:

- **Ritmo (25%):** Ejecución de lectura rítmica, interiorización del pulso, proporción de las figuras y control de la psicomotricidad.
- **Entonación (25%):** Lectura de notas asociada a la emisión vocal, afinación, respiración, fraseo y respeto por la agógica y dinámica.
- **Dictado (25%):** Reproducción escrita de un ejercicio de audición (rítmico, melódico o rítmico-melódico) e identificación de intervalos y acordes.
- **Teoría (25%):** Conocimiento y análisis teórico de los contenidos del curso, así como la correcta grafía y ortografía musical.

2. Evaluación continua de la práctica diaria y creatividad (30% de la nota final): Valoración de la participación activa en las actividades de aula, los ejercicios de improvisación, el trabajo regular y el progreso constante del alumno en el seguimiento continuo de la asignatura.

3. Actitud y hábitos de estudio (20% de la nota final): Valoración del interés mostrado, la entrega de tareas, el cuidado del material y el compromiso con el trabajo cooperativo.

Consideraciones Finales:

- Todos los parámetros calificados se expresarán mediante una nota numérica del 1 al 10.
- La calificación de 5 se considera la nota mínima para el aprobado y la superación de los objetivos de la asignatura.
- La calificación final del curso será la media aritmética de los tres trimestres

MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA EN LA ASIGNATURA DE LENGUAJE MUSICAL

Para obtener una calificación positiva en la asignatura, el alumnado deberá demostrar la adquisición de los objetivos mínimos del curso, concretados en los siguientes requisitos:

- **Competencia Rítmica:** Ser capaz de leer y ejecutar con pulso estable y acentuación correcta fórmulas rítmicas correspondientes a los compases trabajados, incluyendo las divisiones y subdivisiones propias del nivel.
- **Competencia Vocal y Auditiva:** Entonar melodías sencillas a primera vista con afinación, respiración y colocación vocal adecuada, demostrando además la capacidad de identificar auditivamente los intervalos y estructuras tonales trabajados.
- **Competencia en Escritura y Teoría:** Realizar dictados rítmicos y melódicos a una voz que reflejen correctamente los conceptos teóricos del curso (figuras, compases, escalas y armaduras) con una ortografía musical clara y precisa.
- **Competencia Creativa y Analítica:** Participar de forma activa y propositiva en las actividades de improvisación e invención propuestas en el aula, mostrando interés por el análisis básico de las estructuras musicales interpretadas.
- **Hábitos de Trabajo:** Haber superado las pruebas de nivel trimestrales y demostrar una actitud de estudio regular, cumpliendo con la entrega de tareas y el cuidado del material necesario para el desarrollo de la asignatura.

PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Ante un porcentaje de faltas de asistencia mayor al 30% de las clases del curso, se perderá el derecho a la evaluación continua. Llegado el caso, el alumno deberá realizar un examen ordinario en el mes de junio, que consistirá en la realización de pruebas prácticas y teóricas que abarquen las cuatro áreas de la asignatura: Ritmo, Entonación, Dictado y Teoría, aplicando el nivel correspondiente al curso en el que esté matriculado.

PRUEBA EXTRAORDINARIA

En caso de que el alumno no obtenga la calificación mínima de cinco en la evaluación ordinaria, tendrá derecho a realizar una prueba extraordinaria ante un tribunal conformado por tres docentes del centro. En esta prueba extraordinaria, el alumno deberá demostrar la adquisición de los objetivos de las cuatro áreas de la asignatura (Ritmo, Entonación, Dictado y Teoría) mediante la superación de ejercicios prácticos y teóricos equivalentes a los contenidos mínimos exigidos para superar el curso.

PREMIO FIN DE GRADO (CUARTO CURSO DE EE.EE.)

Los alumnos de cuarto curso de Enseñanzas Elementales que hayan obtenido la calificación de 10 en la asignatura de Lenguaje Musical, y de 8,5 o más como nota media en el resto de asignaturas del curso, podrán optar, previa inscripción, al Premio de Fin de Grado.

La prueba para la obtención del Premio de Fin de Grado se realizará en sesión posterior a la evaluación del cuarto curso de las enseñanzas elementales (y en el mismo centro donde se han cursado dichas enseñanzas). Para ello, se nombrará un tribunal con un mínimo de tres profesores, del que no podrá formar parte el profesor tutor del alumno o alumnos aspirantes. La composición de este tribunal, junto con la convocatoria del Premio, serán publicadas con anterioridad a la celebración de la prueba. El Premio Fin de Grado no podrá ser compartido y, a aquellos alumnos que, habiendo optado al mismo, no lo hayan obtenido, les podrá ser concedida una Mención de Honor, si el tribunal lo considera oportuno.

Para la realización de dicha prueba, los alumnos deberán demostrar un dominio avanzado de las competencias de la asignatura mediante la superación de:

- **Lectura rítmica:** Interpretación a primera vista de un fragmento de complejidad equivalente al nivel de cuarto curso, con rigor métrico y articulación precisa.
- **Entonación:** Interpretación melódica a primera vista, demostrando una afinación precisa, control de la respiración, fraseo expresivo y corrección en la ejecución de intervalos y modulaciones.
- **Dictado musical:** Realización de un ejercicio de audición a dos voces, identificando estructuras armónicas, cadenciales y modales.
- **Análisis y teoría:** Análisis integral de una obra musical seleccionada por el tribunal, relacionando los elementos rítmicos, melódicos, armónicos y formales trabajados durante la etapa.

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Una vez finalizados los estudios elementales de música, los alumnos que deseen continuar su formación en el grado profesional deberán realizar una prueba de acceso dividida en dos partes:

- **Parte A (Especialidad Instrumental):** Consistirá en un ejercicio donde se valorará el nivel técnico y artístico. El aspirante presentará un repertorio de cinco obras de distintos estilos (dos de ellas serán estudios), eligiendo una para su interpretación de memoria, mientras que el tribunal escogerá otras dos.
- **Parte B (Lenguaje Musical):** Ejercicio común para todas las especialidades, cuyo objetivo es evaluar la capacidad auditiva, así como los conocimientos teóricos y prácticos.



Contenidos y Ejercicios de la Parte B (Lenguaje Musical):

La prueba de Lenguaje Musical consta de cuatro ejercicios diferenciados:

1. **Teoría de la música aplicada:** Evaluación de conocimientos teóricos según el curso al que se opta (intervalos simples/compuestos, escalas mayores/menores, armaduras, compases simples/compuestos y elementos de articulación y dinámica).
2. **Lectura rítmica:** Ejecución a primera vista de un fragmento rítmico en clave de Sol, Fa en 4ª línea o Do en 3ª/4ª línea, demostrando regularidad del pulso y precisión.
3. **Entonación:** Interpretación melódica a primera vista, evaluando la afinación, precisión, fluidez y fraseo expresivo.
4. **Dictado musical:** Ejercicio auditivo a una o dos voces, comprobando la capacidad de percepción de tonalidad, fórmulas rítmicas y movimientos melódicos.

Criterios de Evaluación y Calificación

La valoración de esta parte se realizará sobre 10 puntos, siendo necesaria una calificación mínima de 5 para su superación. La puntuación global de la Parte B es la media aritmética de los cuatro ejercicios, con la siguiente ponderación:

- Contenidos teóricos: 25%
- Lectura rítmica: 25%
- Lectura melódica (Entonación): 25%
- Ejercicio auditivo (Dictado): 25%

Nota importante: La no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia a ser calificado. Si en alguno de los ejercicios se obtiene una puntuación de 0, la prueba quedará suspendida. La nota final de la prueba de acceso se obtendrá ponderando la Parte A en un 70% y la Parte B en un 30%.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

1er curso de Enseñanzas Elementales:

- **Título:** Lenguaje Musical Todo en Uno 1 | **Autora:** M^a Agustina Perandones Manuel | **Editorial:** Ediciones Toys and Dreams | **ISBN:** 978-84-121715-2-5 | **Depósito Legal:** M-1233-2021

2º curso de Enseñanzas Elementales:

- **Título:** Lenguaje Musical Todo en Uno 2 | **Autora:** M^a Agustina Perandones Manuel | **Editorial:** Ediciones Toys and Dreams | **ISBN:** 978-84-121715-3-2

3er curso de Enseñanzas Elementales:

- **Título:** Lenguaje Musical Todo en Uno 3 | **Autora:** M^a Agustina Perandones Manuel | **Editorial:** Ediciones Toys and Dreams | **ISBN:** 978-84-121715-4-9

4º curso de Enseñanzas Elementales:

- **Título:** Lenguaje Musical Todo en Uno 4 | **Autora:** M^a Agustina Perandones Manuel | **Editorial:** Ediciones Toys and Dreams | **ISBN:** 978-84-121715-5-6

ANEXO I: TABLAS DE CONTENIDOS SEGÚN ÁREA Y CURSO

1.RITMO Y PSICOMOTRICIDAD

Curso	Contenidos Rítmicos y Métricos	Articulación y Práctica Activa
1º	pulso, acento y compases binarios/ternarios (2/4, 3/4, 4/4, 6/8).	Células básicas, anacrusa, síncopa y contratiempo.
2º	Compases de subdivisión ternaria (9/8, 12/8, 2/8, 3/8).	Fórmulas avanzadas, polirritmias y equivalencias tiempo=tiempo.
3º	Compases de denominador mayor (2/2, 3/2, 4/2, 6/4).	Silencios de semicorchea; picado, acento y ligadura; lectura de repertorio cameral.
4º	Compases irregulares (9/4, 12/4) y unidades mayores.	Grupos de valoración especial (dosillos, tresillos, cincoillos) y articulación aplicada.

2.ENTONACIÓN Y EXPRESIÓN VOCAL

Curso	Contenidos de Entonación	Expresión y Creatividad
1º	Lectura horizontal/vertical en Clave de Sol.	Técnica vocal, respiración y canto coral diatónico.
2º	Lectura en Clave de Sol y Fa (4ª línea). Entonación hasta 1 alteración.	Fraseo musical, notas de paso y floreos.
3º	Entonación tonal/modal hasta 2 alteraciones.	Sentido cadencial, fraseo y uso expresivo de la apoyatura.
4º	Entonación hasta 4 alteraciones y modo Dórico.	Interpretación expresiva, de memoria y composición propia.

3.AUDICIÓN Y DICTADO

Curso	Contenidos de Dictado y Audición	Reconocimiento Auditivo
1º	Dictado rítmico-melódico a una voz.	Intervalos básicos (2ª, 3ª, 5ª, 8ª) y grados conjuntos.
2º	Dictado melódico con nuevos materiales rítmicos.	Intervalos (M/m/J) y audición de acordes tríadas.
3º	Dictado complejo a una voz.	Funciones tonales e intervalos (6ª y 7ª mayor y menor).
4º	Dictado a dos voces.	Identificación de texturas (homofonía/polifonía) e intervalos compuestos.

4.TEORÍA Y ANÁLISIS

Curso	Contenidos Teóricos	Análisis y Organología
1º	Grafía, ortografía musical e intervalos.	Formas primarias (Canon, Rondó, AB, ABA).
2º	Sistema tonal, armaduras y escalas menores.	Grados tonales y modales.
3º	Inversión de intervalos y escalas menores.	Análisis formal de estructuras melódicas.
4º	Enarmonía, dobles alteraciones y cifrado.	Organología y análisis integral (armonía, fraseo, cadencias).