ESCUELA DE MÚSICA

Centro autorizado de Enseñanzas
Elementales y Profesionales de Música

MATER
SALVATORIS

PROGRAMACIÓN PARA LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

HISTORIA DE LA MUSICA

Profesor: Jorge Canda Neira

MARCO LEGAL
CURRÍCULO LOE. Decreto 30/2007 de 14 de Junio
EVALUACIÓN: Orden 1031/2008 de 19 de Marzo
PRUEBAS DE ACCESO: Orden 2387/2008 de 6 de Mayo

Calle Valdesquí 4 - 28023 Madrid - Telf.: 91 307 12 48 - Fax: 91 357 15 9

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS O CAPACIDADES

La enseñanza de la Historia de la Música en las Enseñanzas Profesionales tendrá como finalidad contribuir a que el alumnado desarrolle las competencias necesarias para comprender la evolución del lenguaje musical y valorar el patrimonio histórico y artístico desde una perspectiva crítica y fundamentada, de tal modo que dichas competencias redunden en su formación en los campos de la interpretación, composición o investigación.

Al finalizar la asignatura, el alumnado deberá ser capaz de:

i) Comprender la evolución de la música occidental como un proceso histórico continuo, identificando las relaciones de continuidad y transformación entre los diferentes periodos, estilos y corrientes estéticas.

ii) Conocer las principales etapas de la Historia de la Música, situándolas en su contexto histórico, social, cultural y artístico.

iii) Reconocer las características fundamentales de los distintos lenguajes musicales, relacionándolas con las circunstancias que favorecieron su aparición y desarrollo.

iv) Identificar, mediante la audición y el análisis, las características estilísticas de las obras más representativas de cada época.

v) Conocer los principales géneros, formas, procedimientos compositivos y sistemas de escritura desarrollados a lo largo de la historia de la música occidental.

vi) Valorar la aportación de los compositores, intérpretes, tratadistas y demás agentes que han contribuido al desarrollo del pensamiento musical y a la transmisión del patrimonio sonoro.

vii) Utilizar con propiedad la terminología específica de la disciplina, tanto en la expresión oral como en la escrita.

viii) Relacionar la evolución de la música con las restantes manifestaciones artísticas y con los principales movimientos del pensamiento, favoreciendo una comprensión interdisciplinar de la cultura.

ix) Desarrollar hábitos de escucha activa, observación, análisis y reflexión que permitan apreciar críticamente las diferentes manifestaciones musicales.

x) Despertar el interés por el conocimiento, la conservación y la difusión del patrimonio musical, fomentando una actitud de respeto hacia la diversidad de las expresiones artísticas y culturales.

xi) Aplicar los conocimientos históricos y estilísticos adquiridos a la comprensión e interpretación del repertorio propio de la especialidad instrumental o vocal cursada.

CONTENIDOS Y SECUENCIACIÓN DE LOS MISMOS

Los contenidos de la asignatura se distribuyen a lo largo de los dos cursos en los que se imparte la materia siguiendo un criterio fundamentalmente cronológico, que permita comprender la evolución del lenguaje musical como un proceso continuo de transformación mediante un entretejimiento complejo fundamentado en la ruptura y continuidad de los diversos elementos y mecanismos musicales, los cuales han de entenderse como insertados en contextos históricos determinados. Esta organización facilita la identificación de las relaciones existentes entre los diferentes periodos históricos y favorece una visión global de la Historia de la Música occidental.

La secuenciación propuesta responde al estudio progresivo de los principales cambios experimentados por el pensamiento musical, los sistemas de escritura, las formas, los géneros, la organología y los procedimientos compositivos desde la Antigüedad hasta la actualidad.

QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Durante el quinto curso se estudiará el proceso de formación del lenguaje musical occidental desde la Antigüedad hasta la culminación del Renacimiento, prestando especial atención al nacimiento de la escritura musical, el desarrollo de la polifonía y la consolidación del pensamiento modal.

Primer trimestre

Los orígenes de la tradición musical occidental

- La música en la Antigüedad: principales civilizaciones y legado del mundo griego y romano.
- La música en los primeros siglos del cristianismo.
- El canto gregoriano: contexto histórico y social, función litúrgica y características musicales de sus distintas formas.
- La evolución de la escritura musical: de la transmisión oral a la notación neumática y diastemática.
- Los modos eclesiásticos y el pensamiento modal. Desarrollo de las nociones teóricas.
- Siglo XIII: Contexto histórico

Segundo trimestre

Desarrollo y consolidación de la polifonía medieval

- Aquitania y la Escuela de Notre-Dame.
- La polifonía inglesa: Características.
- Siglo XIV: Ars Nova y Trecento italiano. La polifonía profana.
- La música profana medieval: Lírica trovadoresca.

Tercer trimestre

Ruptura y continuidad en la polifonía del Renacimiento

- La escuela franco-flamenca y la expansión del contrapunto.
- El Renacimiento: contexto histórico y características generales.
- Evolución del contrapunto imitativo.
- Música religiosa: misa polifónica y motete.
- Música profana: madrigal, chanson y villancico.
- El desarrollo de la música instrumental.
- La música española del Renacimiento.
- Reforma y Contrarreforma.
- Elementos precedentes al Barroco en la polifonía española: Tomás Luis de Victoria.

SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El sexto curso estará dedicado al estudio de la evolución del lenguaje musical desde el nacimiento del Barroco hasta las principales corrientes musicales de los siglos XX y XXI, analizando la consolidación y disolución del sistema tonal, su expansión durante los periodos clásico y romántico y las transformaciones estéticas de la música contemporánea.

Primer trimestre

El nacimiento del lenguaje tonal

- La transición del Renacimiento al Barroco.
- Claudio Monteverdi como figura de transición entre el Renacimiento y el Barroco.
- La *seconda pratica* y el nacimiento de la monodia acompañada.
- El repertorio para vihuela y guitarra barroca en la tradición española y novohispana como elemento de desarrollo de la monodia barroca.
- El bajo continuo y la consolidación del sistema tonal.
- Los orígenes de la ópera.
- Música vocal barroca: ópera, cantata, oratorio y pasión.
- Desarrollo del lenguaje de la música instrumental: formas principales en función de sus orígenes e instrumental.
- Música instrumental del Barroco pleno y tardío

- Johann Sebastian Bach como culminación del Barroco.

Segundo trimestre

La expansión del lenguaje tonal

- Estilo galante y *empfindsamer stil*: Carl Philipp Emmanuel Bach.
- De Italia a Mannheim: Desarrollo de los elementos y rudimentos del lenguaje del Clasicismo.
- Evolución de la sonata, la sinfonía, el concierto y la música de cámara.
- Reforma operística de Gluck.
- Joseph Haydn y Wolfgang Amadeus Mozart como figuras principales del Clasicismo
- Ludwig van Beethoven como figura de transición.
- El Romanticismo: contexto histórico y características generales.
- Romanticismo y canción alemana: el lied.
- El piano como instrumento romántico.
- Música instrumental de la primera mitad del siglo XIX.
- La ópera de primera mitad del siglo XIX: La culminación del bel canto.

Tercer trimestre

La transformación del lenguaje musical

- La ópera de segunda mitad del siglo XIX: Verdi y Wagner como figuras principales y opuestas en su modo de concebir la ópera; fuentes de ambos compositores y otros compositores. Verismo.
- Música instrumental de la primera mitad del siglo XIX.
- Las escuelas nacionalistas: De Rusia a España

- Impresionismo o simbolismo y postromanticismo.
- Expresionismo, atonalidad y dodecafonismo: Arnold Shoenberg y sus discípulos
- Neoclasicismo y vanguardias históricas: Igor Stravinski.
- Música española del siglo XX.
- Música electroacústica y nuevas tecnologías.
- Minimalismo y tendencias contemporáneas.
- Flamenco, Jazz y músicas populares urbanas.
- Panorama de la creación musical en los siglos XX y XXI.

CRITERIOS GENERALES DE SECUENCIACIÓN

Aunque la distribución responde a un planteamiento cronológico, el estudio de cada periodo histórico atenderá de forma sistemática a los siguientes aspectos:

- Contexto histórico, social y cultural.
- Evolución del pensamiento y del lenguaje musical.
- Sistemas de escritura y transmisión de la música.
- Formas, géneros y procedimientos compositivos.
- Evolución de los instrumentos y de las agrupaciones musicales.
- Principales compositores, escuelas y tratados.
- Audición, análisis y contextualización de obras representativas.
- Relación entre los contenidos históricos y el repertorio interpretado por el alumnado.

REPERTORIO Y AUDICIONES ORIENTATIVAS

La audición constituye uno de los pilares metodológicos de la asignatura y el principal medio para comprender la evolución del pensamiento y del lenguaje musical. La escucha de obras representativas permitirá al alumnado reconocer las características estilísticas de cada periodo histórico, identificar formas y géneros musicales, apreciar la evolución de la escritura y relacionar las obras con su contexto histórico y cultural.

La siguiente selección tiene carácter orientativo y podrá ampliarse o modificarse en función de las características del alumnado, la especialidad instrumental o vocal cursada y la programación anual del departamento.

QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Antigüedad y Edad Media

- Fragmentos de música de la Antigüedad (cuando las fuentes lo permitan).
- Repertorio de canto gregoriano y canto llano en general (*Dies Irae*, *Veni Creator Spiritus*, *Victimae Paschali Laudes, Media vita in morte sumus, De manu inferni*).
- Léonin y Pérotin: organa de la Escuela de Notre-Dame.
- Guillaume de Machaut: *Messe de Nostre Dame*.
- Francesco Landini: Polifonía profana.
- Selección de *Cantigas de Santa María* de Alfonso X.
- Repertorio de trovadores y troveros.
- Martín Códax: Cantigas.

Renacimiento

- Josquin des Prez: Mille Regretz.
- Giovanni Pierluigi da Palestrina: *Missa Papae Marcelli*.
- Tomás Luis de Victoria: selección de motetes y del *Officium Defunctorum*.
- Orlando di Lasso: motetes y chansons.
- Josquin des Prez: misas y motetes.
- Luis de Milán y Luis de Narváez: obras para vihuela.
- Antonio de Cabezón: obras para tecla.

SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Barroco

- Claudio Monteverdi: *L'Orfeo*, Lamento D,Arianna, libros de madrigales
- Arcangelo Corelli: sonatas.
- Antonio Vivaldi: *Las cuatro estaciones*.
- Johann Sebastian Bach: *Conciertos de Brandeburgo*, *Pasión según San Mateo* y obras para teclado.
- Georg Friedrich Händel: *El Mesías*.

Clasicismo

- Joseph Haydn: sinfonías y cuartetos.
- Wolfgang Amadeus Mozart: conciertos para piano y óperas (Las bodas de Fígaro, Don Giovanni, La flauta mágica), Requiem.
- Ludwig van Beethoven: Sinfonías 3, 5 y 9; sonatas para piano y cuartetos de cuerda.

Romanticismo

- Franz Schubert: lieder.
- Frédéric Chopin: nocturnos y baladas.
- Robert Schumann: ciclos pianísticos y lieder.
- Franz Liszt: poemas sinfónicos.
- Johannes Brahms: sinfonías y música de cámara.
- Richard Wagner: *Tristán e Isolda*.
- Georges Bizet: *Carmen*.
- Piotr Ilich Chaikovski: sinfonías y ballets.

Siglos XX y XXI

- Claude Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*.
- Maurice Ravel: *Daphnis et Chloé* o *Boléro*.
- Ígor Stravinski: *La consagración de la primavera*.
- Arnold Schönberg: *Pierrot Lunaire*.

- Béla Bartók: *Concierto para orquesta* y cuartetos.
- Olivier Messiaen: *Turangalîla-Symphonie*.
- György Ligeti: *Atmosphères*.
- Cristóbal Halffter, Luis de Pablo y Tomás Marco: selección de obras representativas.
- Audiciones de jazz y de músicas populares urbanas que permitan comprender la diversidad estética de la creación musical contemporánea.

Las audiciones se complementarán, siempre que sea posible, con el análisis de las partituras correspondientes, la contextualización histórica de las obras y la asistencia a conciertos, ensayos o actividades musicales que contribuyan a enriquecer la experiencia artística del alumnado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN .

La evaluación tendrá como referencia los siguientes criterios:

i) Comprender la evolución de la música occidental como un proceso histórico continuo, identificando las relaciones existentes entre los distintos periodos y estilos.

ii) Situar cronológicamente las principales etapas de la Historia de la Música, relacionándolas con el contexto histórico, artístico y cultural correspondiente.

iii) Reconocer auditivamente las características estilísticas de las obras más representativas de cada época.

iv) Analizar obras musicales, identificando sus principales elementos formales, estilísticos y expresivos, y relacionándolos con el momento histórico en que fueron creadas.

v) Identificar los principales géneros, formas, sistemas de escritura y procedimientos compositivos desarrollados a lo largo de la historia de la música occidental.

vi) Reconocer la aportación de los principales compositores, escuelas y corrientes musicales al desarrollo del pensamiento y del lenguaje musical.

vii) Utilizar correctamente la terminología específica de la disciplina tanto en la expresión oral como en la escrita.

viii) Elaborar comentarios de audición y de partituras utilizando criterios históricos y musicales adecuados al nivel de las Enseñanzas Profesionales.

ix) Buscar, seleccionar y utilizar de forma crítica información procedente de fuentes bibliográficas, documentales y digitales.

x) Mostrar interés por el patrimonio musical, participando activamente en las actividades propuestas y manteniendo una actitud responsable hacia el aprendizaje.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La valoración del aprendizaje del alumnado se realizará mediante diversos instrumentos, con el fin de obtener una visión amplia y equilibrada de su progreso.

Entre ellos podrán utilizarse:

- Observación sistemática del trabajo desarrollado en el aula.
- Participación en las actividades y debates.
- Comentarios de audición.
- Comentarios de partituras.
- Pruebas escritas.
- Exposiciones orales.
- Trabajos individuales o en grupo.
- Actividades de investigación y búsqueda de información.
- Cuaderno o portafolios del alumnado, cuando el profesor considere conveniente su utilización.
- Participación en actividades musicales programadas por el departamento o por el centro que formen parte del desarrollo de la asignatura.

La utilización de distintos instrumentos permitirá valorar tanto la adquisición de conocimientos como el desarrollo de las capacidades de análisis, escucha, reflexión y expresión, de acuerdo con los objetivos de la materia.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación del alumnado será el resultado de la valoración conjunta de los diferentes instrumentos de evaluación utilizados a lo largo del curso, atendiendo tanto a la adquisición de conocimientos como al desarrollo de las capacidades propias de la asignatura.

Con carácter general, se establecen los siguientes porcentajes:

- **Pruebas escritas, comentarios de audición y análisis de obras: 50 %**
  Comprenderán cuestiones teóricas, identificación de audiciones, comentarios histórico-estilísticos, análisis de partituras y demás actividades destinadas a valorar el grado de adquisición de los contenidos trabajados.

- **Trabajos, actividades, exposiciones y ejercicios realizados durante el curso: 30 %**
  Se valorarán el rigor en el tratamiento de la información, la capacidad de análisis y síntesis, la adecuada utilización de fuentes documentales y la correcta expresión oral y escrita.

- **Trabajo diario, participación e implicación en el proceso de aprendizaje: 20 %** Se tendrá en cuenta la asistencia regular, la participación activa en las actividades propuestas, el interés mostrado por la asignatura, el respeto hacia los compañeros y el profesorado, así como la realización continuada de las tareas encomendadas.

La calificación final será la resultante de la evaluación continua desarrollada a lo largo del curso. Para superar la asignatura será necesario obtener una calificación igual o superior a **cinco puntos sobre diez**.

MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA EN LA ASIGNATURA DE URA DE HISTORIA DE LA MUSICA

Para obtener una evaluación positiva el alumnado deberá demostrar, al menos, que es capaz de:

- Comprender la evolución general de la Historia de la Música correspondiente a los contenidos del curso.
- Identificar las principales características de los periodos históricos estudiados.
- Reconocer auditivamente obras o fragmentos representativos de los diferentes estilos.
- Relacionar compositores, géneros, formas y procedimientos compositivos con su contexto histórico.
- Analizar de forma básica una obra musical desde el punto de vista histórico y estilístico.
- Utilizar correctamente la terminología específica de la asignatura.
- Participar de forma regular en las actividades propuestas y mostrar una actitud favorable hacia el aprendizaje.

La consecución de estos mínimos garantizará la adquisición de las capacidades esenciales previstas para cada uno de los cursos de la asignatura.

PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Ante un porcentaje de faltas de asistencia mayor al 30% de las clases del curso, se perderá el derecho a la evaluación continua. Llegado el caso, En este supuesto, el alumnado deberá realizar una prueba específica elaborada por el departamento, que permitirá valorar la adquisición de los contenidos y capacidades correspondientes al curso.

Dicha prueba podrá incluir cuestiones teóricas, comentarios de audición, análisis de partituras y cualquier otro ejercicio que permita comprobar objetivamente el grado de consecución de los objetivos de la asignatura.

PRUEBA EXTRAORDINARIA

El alumnado que no haya superado la asignatura en la evaluación ordinaria podrá presentarse a la prueba extraordinaria en la fecha establecida por el centro.

Esta prueba versará sobre la totalidad de los contenidos correspondientes al curso y podrá incluir:

- Cuestiones de carácter teórico;
- Comentarios históricos y estilísticos de obras musicales;
- Reconocimiento auditivo de fragmentos representativos;
- Análisis básico de partituras y otros documentos musicales.

La calificación obtenida en esta prueba determinará la superación o no de la asignatura, de acuerdo con los criterios de evaluación establecidos en la presente programación.

BIBLIOGRAFIA

La siguiente bibliografía constituye una referencia para la preparación y desarrollo de la asignatura. Incluye obras generales de Historia de la Música, estudios especializados sobre los distintos periodos históricos y publicaciones de consulta que pueden resultar de utilidad tanto para el profesorado como para el alumnado.

Bibliografía general

- **Asensio, Juan Carlos.** *El canto gregoriano. Historia, liturgia, formas*. Madrid: Alianza Editorial.
- **Atlas, Allan W.** *La música del Renacimiento*. Madrid: Akal.
- **Bukofzer, Manfred F.** *La música en la época barroca*. Madrid: Alianza Editorial.
- **Burkholder, J. Peter; Grout, Donald J.; Palisca, Claude V.** *Historia de la música occidental*. Madrid: Alianza Editorial.
- **Castro Buendía, Guillermo.** *Génesis musical del cante flamenco*. Sevilla: Libros con duende.
- **Esses, Maurice.** *Dance and instrumental diferencias in Spain during the 17th and early 18th centuries*. Nueva York: Pendragon Press.
- **Fubini, Enrico.** *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial.
- **Hoppin, Richard H.** *La música medieval*. Madrid: Akal.
- **Michels, Ulrich.** *Atlas de Música*. 2 vols. Madrid: Alianza Editorial.
- **Morgan, Robert P.** *La música del siglo XX*. Madrid: Akal.
- **Núñez, Faustino.** *América en el flamenco.* Madrid: Ediciones Flamencópolis.
- **Plantinga, León.** *La música romántica*. Madrid: Akal.
- **Reese, Gustave.** *La música en el Renacimiento*. Madrid: Alianza Editorial.

- **Rosen, Charles.** *El estilo clásico*. Madrid: Alianza Editorial.
- **Schönberg, Arnold.** *Formas de composición musical*. Real Musical.
- **Sopeña, Federico.** *Historia de la música europea*. Madrid: Espasa-Calpe.
- **Stravinski, Igor.** *Poética musical*. Barcelona: Acantilado.
- **Taruskin, Richard.** *The Oxford History of Western Music*. Oxford: Oxford University Press.
- **Torrente, Álvaro.** Historia de la música en España e Hispanoamérica. Vol. 3: La música en el siglo XVII. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2016.
- **Wagner, Richard.** Ópera y Drama. Madrid: Akal.

Obras de consulta

- Diccionarios y enciclopedias especializadas de música.
- Ediciones críticas de partituras.
- Facsímiles y fuentes musicales históricas.
- Catálogos temáticos y repertorios bibliográficos.
- Publicaciones periódicas de carácter musicológico.