

ESCUELA DE MÚSICA

Centro autorizado de Enseñanzas
Elementales y Profesionales de Música



MATER
SALVATORIS

PROGRAMACIÓN PARA LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

GITARRA

Belén Cecilia Díaz López

MARCO LEGAL

CURRÍCULO LOE. Decreto 30/2007 de 14 de Junio

EVALUACIÓN: Orden 1031/2008 de 19 de Marzo

PRUEBAS DE ACCESO: Orden 2387/2008 de 6 de Mayo



ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS O CAPACIDADES

La enseñanza de guitarra en el Grado Profesional tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este Grado Profesional.
- Utilizar progresivamente con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura y otros aspectos como la ornamentación, el tempo, la agogía etc.

PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Desarrollar objetivos generales propuestos para el Grado Profesional.
- Desarrollar una buena pulsación .
- Analizar formalmente los elementos musicales de las obras en estudio.
- Desarrollar técnicas de estudio.
- Desarrollar el hábito de escuchar música de manera crítica.
- Desarrollar la memoria interpretativa.
- Desarrollar la lectura a primera vista.
- Iniciación en la lectura del repertorio vihuelístico en sus fuentes originales.
- Afinación del instrumento.

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Desarrollar objetivos generales propuestos para el Grado Profesional.
- Desarrollar una buena pulsación con uñas.
- Analizar formalmente los elementos musicales de las obras en estudio.
- Desarrollar técnicas de estudio.
- Desarrollar el hábito de escuchar música de manera crítica.
- Desarrollar la memoria interpretativa.
- Desarrollar la lectura a primera vista.
- Iniciación en la lectura del repertorio vihuelístico en sus fuentes originales.
- Afinación del instrumento.

TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Desarrollar objetivos generales propuestos para el Grado Profesional.
- Desarrollar una buena pulsación con uñas.
- Analizar formalmente los elementos musicales de las obras en estudio.
- Desarrollar técnicas de estudio.
- Desarrollar el hábito de escuchar música de manera crítica.
- Desarrollar la memoria interpretativa.
- Desarrollar la lectura a primera vista.
- Lectura del repertorio de laúd en sus fuentes originales.
- Afinación del instrumento.



CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Desarrollar objetivos generales propuestos para el Grado Profesional.
- Pulsación con uñas.
- Analizar formalmente los elementos musicales de las obras en estudio.
- Desarrollar técnicas de estudio.
- Desarrollar el hábito de escuchar música de manera crítica.
- Desarrollar la memoria interpretativa.
- Desarrollar la lectura a primera vista.
- Lectura del repertorio de laúd en sus fuentes originales.
- Afinación del instrumento.

QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Desarrollar objetivos generales propuestos para el Grado Profesional.
- Pulsación con uñas.
- Analizar formalmente los elementos musicales de las obras en estudio.
- Desarrollar técnicas de estudio.
- Desarrollar el hábito de escuchar música de manera crítica.
- Desarrollar la memoria interpretativa.
- Desarrollar la lectura a primera vista.
- Transcripción e interpretación del repertorio de laúd renacentista y barroco desde sus fuentes originales.

SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Desarrollar objetivos generales propuestos para el Grado Profesional.
- Pulsación con uñas.
- Analizar formalmente los elementos musicales de las obras en estudio.
- Desarrollar técnicas de estudio.
- Desarrollar el hábito de escuchar música de manera crítica.
- Desarrollar la memoria interpretativa.
- Desarrollar la lectura a primera vista.
- Transcripción e interpretación del repertorio de laúd renacentista y barroco desde sus fuentes originales.

CONTENIDOS Y SECUENCIACIÓN DE LOS MISMOS

- Profundizar en el estudio de la digitación y su problemática dependiendo de las épocas estilos y formas.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de pulsación.
- La dinámica y su precisión en la relación de las diversas indicaciones que a ella se refiere y el equilibrio de los niveles y calidades de los sonidos resultantes.
- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos y épocas.
- Aplicación de las reglas de ornamentación al repertorio de la guitarra según las épocas y estilos que se traten.
- Utilización de los efectos característicos del instrumento: timbres, percusión, armónicos octavados, etc.
- Estudio en cada uno de los cursos, de obras de al menos 3 épocas diferentes.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea así como el conocimiento progresivo de sus diversas gráficas y efectos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. En cada curso se irán delimitando el número de obras a tocar de memoria.
- Práctica de la lectura a primera vista.



PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Compresión de las estructuras musicales: motivos, temas, periodos, frases, secciones, etc.
- Cuidado y mantenimiento de la forma de las uñas, imprescindible para la obtención de un sonido óptimo.
- Pautas para el desarrollo de una técnica de estudio. Delimitación de las partes de la obra en estudio que presentan dificultades. Control del tiempo y criterios de estudio.
- Memorización de, al menos, dos obras de las incluidas en el programa del curso.
- Trabajar la lectura a partir de un compás cualquiera de la obra en estudio.
- Explicación de la tablatura en cifra, aplicada a una obra de los vihuelistas.

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Compresión de las estructuras musicales: motivos, temas, periodos, frases, secciones, etc.
- Cuidado y mantenimiento de la forma de las uñas que, imprescindible para la obtención de un sonido óptimo.
- Pautas para el desarrollo de una técnica de estudio. Delimitación de las partes de la obra en estudio que presentan dificultades. Control del tiempo y criterios de estudio.
- Memorización de, al menos, dos obras de las incluidas en el programa del curso.
- El alumno deberá trabajar la lectura a partir de un compás cualquiera de la obra en estudio.
- Explicación de la tablatura en cifra, aplicada a una obra de los vihuelistas.

TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Compresión de las estructuras musicales: motivos, temas, periodos, frases, secciones, etc.
- Cuidado y mantenimiento de la forma de las uñas que será imprescindible para la obtención de un sonido óptimo.
- Pautas para el desarrollo de una técnica de estudio. Delimitación de las partes de la obra en estudio que presentan dificultades. Control del tiempo y criterios de estudio.
- Memorización de tres obras de las incluidas en el programa del curso.
- El alumno deberá trabajar la lectura a partir de un compás cualquiera de la obra en estudio.
- Explicación de la tablatura francesa, aplicada a una obra del repertorio de laúd renacentista.

CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Compresión de las estructuras musicales: motivos, temas, periodos, frases, secciones, etc.
- Cuidado y mantenimiento de la forma de las uñas que será imprescindible para la obtención de un sonido óptimo.
- Pautas para el desarrollo de una técnica de estudio. Delimitación de las partes de la obra en estudio que presentan dificultades. Control del tiempo y criterios de estudio.
- Memorización de tres obras de las incluidas en el programa del curso.
- El alumno deberá trabajar la lectura a partir de un compás cualquiera de la obra en estudio.
- Iniciación a la transcripción desde fuentes originales.

QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Compresión de las estructuras musicales: motivos, temas, periodos, frases, secciones, etc.
- Cuidado y mantenimiento de la forma de las uñas que será imprescindible para la obtención de un sonido óptimo.
- Pautas para el desarrollo de una técnica de estudio. Delimitación de las partes de la obra en estudio que presentan dificultades. Control del tiempo y criterios de estudio.
- Memorización de tres obras de las incluidas en el programa del curso.
- El alumno deberá trabajar la lectura a partir de un compás cualquiera de la obra en estudio.
- Transcripción de una obra desde fuentes originales.

SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Compresión de las estructuras musicales: motivos, temas, periodos, frases, secciones, etc.
- Cuidado y mantenimiento de la forma de las uñas que será imprescindible para la obtención de un sonido óptimo.
- Pautas para el desarrollo de una técnica de estudio. Delimitación de las partes de la obra en estudio que presentan dificultades. Control del tiempo y criterios de estudio.
- Memorización de tres obras de las incluidas en el programa del curso.
- El alumno deberá trabajar la lectura a partir de un compás cualquiera de la obra en estudio.
- Transcripción de una obra desde fuentes originales.

REPERTORIO ORIENTATIVO POR CURSOS

PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESTUDIOS

- D.Aguado Estudio nº 1 (3ª Parte)
- F.Sor Estudios nº 9-10-13
- M.Carcassi Estudios nº 4-6-9-14
- N.Coste Estudio nº 1
- L.Brouwer Estudios nº 6-7-10-11-12

RENACIMIENTO

- L.Narváez: Diferencias sobre Guárdame las Vacas; Paseavase el rey moro
- A.Mudarra: Pavana
- L.Milán: Pavanas
- S.de Murcia: Preludio y Allegro
- J.Johson: Almain
- J.Dowland: Fortune; Complaint; Orlando Sleep; My Lord Willoghby's Welcome Home

BARROCO

- J.S.Bach: Bourrée BWV 996 (Suite nº 1 Para Laúd); Sarabanda (Sonata nº 1 para violín solo)
- A.Logy: Suite en La m
- S.L.Weiss: Menuet (Suite en Re m)
- Falckenhagen: Vivace

CLÁSICO

- J.K.Mertz: Nocturno nº 2 Opus 13; Walzer; Nocturno Op. 4 nº 1
- F.Sor: Minueto Op. 13 nº 3 en Do M; Minueto Op. 13 nº 1 en La M

ROMÁNTICO

- F.Tárrega: Adelita; Lágrima (Preludio); Sueño (Mazurka); Rosita
- M.Llobet: Canciones Populares Catalanas
- D.Fortea: Dialogando Op. 25

NACIONALISMO ESPAÑOL

- F.M.Torroba: Alba de Tormes (S. Castillos de España)

LATINO-AMERICANO

- A.Barrios: El sueño de la muñequita; Minueto en Do



CONTEMPORÁNEO SIGLO XX

- G.García: Estudios nº 1-2
- N.Leclercq: Six Couleurs
- F.Kleyjans: Homenaje a Satie
- R.S.Brandle: Ten Simple Preludes
- J.Absil: Barcarolle

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESTUDIOS

- D.Aguado: Estudio nº 7 (3ª Parte)
- M.Carcassi: Estudios nº 15-19
- F.Sor: Estudio nº 15
- N.Coste: Estudio nº 3
- L.Brouwer: Estudios nº 13-14

RENACIMIENTO

- L.Narváez: Tres Diferencias por otra parte
- A.Mudarra: Pavana
- L.Milán: Pavanas
- J.Dowland: Fortune; Complaint; Orlando Sleep; My Lord Willoghby's Welcome Home

BARROCO

- J.S.Bach: Allemande BWV 996 (Suite nº 1 para Laúd)
- S.L.Weiss: Sarabanda y Menuet (Suite en re m)
- G.Sanz: Española-Canarios

CLÁSICO

- J.K.Mertz: Romanza Op. 13; Walzer; Nocturno Op. 4 nº 1
- F.Sor: Minuetto Op. 22 Do M; Minuetto Op. 11

ROMÁNTICO

- F.Tárrega: Pavana; Endecha (Preludio); Oremus (Preludio)
- M.Llobet: Canciones Populares Catalanas
- D.Fortea: Salve; Becqueriana

NACIONALISMO ESPAÑOL

- F.M.Torroba: Torija (Suite Castillos de España)

LATINO-AMERICANO

- A.Lauro: Vals Criollo nº 2

CONTEMPORÁNEO SIGLO XX

- G.García: Estudios nº 3-10-14
- N.Leclercq: Six Couleurs
- L. Brouwer: Canción de Cuna
- R.S.Brandle: Ten Simple Preludes
- J.Abril: Canción (Vademecum), Berceuse (Vademecum)



TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESTUDIOS

- D.Aguado: Estudio nº 9 (3ª Parte)
- M.Carcassi: Estudios nº 20
- F.Sor: Estudio nº 17
- N.Coste: Estudio nº 1
- L.Brouwer: Estudios nº 15-16

RENACIMIENTO

- A.Mudarra: Pavana de Alexandre; Fantasía de pasos largos (Libro I)
- L.Milán: Pavanas
- J.Dowland: Lady Laiton´s Almain; Tarleton´s Ressirectione; Orlando Sleeph

BARROCO

- J.S.Bach: Bourrè BWV 996 (Suite nº1 Para Laúd)
- S.L.Weiss: Preludio (Suite en Re m)
- A. Logy: Suite en La m

CLÁSICO

- J.K.Mertz: Preludio; Nocturno Op 4 nº 3
- F.Sor: Minueto Op 15 en Mi M

ROMÁNTICO

- F.Tárrega: Adelita; Preludio nº 1
- M.Llobet: Canciones Populares Catalanas
- E. Pujol: Barcarola

NACIONALISMO ESPAÑOL

- F.M.Torroba: Burgalesa; Manzanares del Real (Castillos de España)

LATINO-AMERICANO

- A.Barrios: Medallón Antiguo
- H.Villa-Lobos: Preludio nº III
- M.M.Ponce: Scherzino Mexicano; Giga Melancólica; Preludios

CONTEMPORÁNEO SIGLO XX

- G.García: Estudios nº 6-8-12-21
- L. Brouwer: Preludio
- B Szordikowski: Stimmungsbilder (Suite)
- R.S.Brindle: Ten Simple Preludes
- F.Kleynjans: Preludio nº 1 en Do M

CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESTUDIOS

- D.Aguado: Estudio nº 2-3 (3ª Parte)
- M.Carcassi: Estudios nº 23
- F.Sor: Estudios nº 18-21
- N.Coste: Estudio nº 13
- L.Brouwer: Estudio nº17
- Dodgson-Quine: Estudio nº1



RENACIMIENTO

- L.Narváez: Canción del Emperador
- A.Mudarra: Pavana
- L.Milán: Pavanas
- J.Dowland: Sir John Smith, His Almain

BARROCO

- J.S.Bach: Courante BWV 996; Loure BWV 1006ª; Preludio BWV 999 en re m
- S.L.Weiss: Fantasía en re m
- D.Scarlatti: Sonata K 208

CLÁSICO

- J.K.Mertz: Lob der Thränen; Adagio Op 13
- F.Sor: Les Adieux

ROMÁNTICO

- F.Tárrega: Marieta; Mazurka en Sol; Preludio nº 5
- M.Llobet: Canciones Populares Catalanas

NACIONALISMO ESPAÑOL

- F.M.Torroba: Manzanares del Real (S.Castillos de España); Piezas Características; Suite Castellana (Ter. Mov.)

LATINO-AMERICANO

- A.Barrios: Barcarola (Julia Florida)
- H.Villa-Lobos: Preludio nº IV; Suite Popular Brasileña
- M.M.Ponce: Preludio-Balletto y Giga
- A. Carlevaro: Campo (Preludio)
- A.Lauro Vals: Angostura

CONTEMPORÁNEO SIGLO XX

- G.García: Estudios nº 4-7-9-11-16
- M.D.Pujol: Preludio Tristón
- W.Walton: Bagatela nº 2
- L. Brouwer: Guajira Criolla; Zapateo
- B Szordikowski: Stimmungsbilder (Suite)
- F.Kleynjans: Preludio nº 3 en Sol M

QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESTUDIOS

- D.Aguado: Estudios nº 4-5-6-7 (3ª Parte)
- M.Carcassi: Estudios nº 20-21-23
- F.Sor: Estudios nº 23-24
- N.Coste: Estudio nº 10-12-13-14-17
- L.Brouwer: Estudios nº 19
- Dodgson-Quine: Estudios nº 2-4-6

RENACIMIENTO

- L.Narváez: Diferencias sobre Conde Claros
- A.Mudarra: Pavana (Libro I Fol.XVIII)
- L.Milán: Pavanas
- J.Dowland: A Fancy; Mrs.Winter Jump; Mrs.Whis Nothing; Lady Husdn ´s Puffe



BARROCO

- J.S.Bach: Sarabanda BWV 996; Preludio BWV 998; Allemande y Courante BWV 995; Gavota I-II BWV 995
- S.L.Weiss: Fantasía en re m; Preludio y Giga (Suite en re m)

CLÁSICO

- J.K.Mertz: Tarantela Op 13; Das Fischermädchen
- F.Sor: Andante Largo Op 5

ROMÁNTICO

- F.Tárrega: Recuerdos de la Alhambra; María
- M.Llobet: Canciones Populares Catalanas

NACIONALISMO ESPAÑOL

- F.M.Torroba: Piezas Características Suite Castellana (2º Mov)
- E.Sainz de la Maza: Habanera
- V. Asensio: Sonatina (Suite de Homenajes)

LATINO-AMERICANO

- A.Barrios: Vals nº 3; Preludio en do m; Preludio en sol m
- M.M.Ponce: Preludio-Balletto y Giga
- M.D.Pujol: Candombe Mi

CONTEMPORÁNEO SIGLO XX

- G.García: Estudios nº 5-9-15-17-18-19-20-22-24
- L. Brouwer: Danza Característica
- B Szordikowski: Stimmungsbilder (Suite)
- A.Tansman: Danza Pomposa
- F.Kleynjans: Preludio nº 6 en si m

SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESTUDIOS

- D.Aguado: Estudios nº 8 al 16 (3ª Parte)
- M.Carcassi: Estudios nº 24
- F.Sor: Estudios nº 20-26-27
- N.Coste: Estudios nº 10-15-16
- L.Brouwer: Estudios nº 20
- Dodgson-Quine: Estudios nº 5-7-10
- H.Villa-Lobos: Estudios nº 1, 2, 8, 11

RENACIMIENTO

- L.Narváez: Canción del Emperador; Canción I Tono (Ricaforte)
- A.Mudarra: Fantasía X
- L.Milán: Pavanas,
- J.Dowland: A Fancy; A Fantasie; A Galliard (On Walsingham); Lachrimae

BARROCO

- J.S.Bach: Preludio BWV 996; Preludio BWV 997; Fuga BWV 1000/1001
- S.L.Weiss: Tombeau sobre C.Logy

CLÁSICO

- J.K.Mertz: Nocturno nº 2 Opus 13; Romanze Op. 13; Lied ohne horte Op. 13; Ständchen
- F.Sor: Rondo (Sonata Op. 15); Folías de España Op. 15ª; Variaciones sobre Malborough Op. 28
- M.Giuliani: Variaciones sobre Tema Händel Op. 107

ROMÁNTICO

- F.Tárrega: Recuerdos de la Alhambra; Capricho Árabe
- E. Pujol: Tonadilla

NACIONALISMO ESPAÑOL

- J. Rodrigo: En los Trigales
- F. Mompou: Canción
- F.M.Torroba: Madroños; Piezas Características; Suite Castellana (3er.Mov.)
- M. Falla: Tombeau de Debussy
- A.R.Pipó: Canción y Danza
- V. Asensio: Suite de Homenajes (Elegía)

LATINO-AMERICANO

- A.Barrios: La Catedral; als Op 8 n° 4
- M.M.Ponce: Tres Canciones Mexicanas
- A. Lauro: Vals Carorá; Vals Maria Luisa; Vals n° 3
- H. Villa-Lobos: Preludio V; Suite Poular Brasileña

CONTEMPORÁNEO SIGLO XX

- W.Walton: Bagatelas n° 3-4
- L.Brouwer: Danza Característica; Tres Apuntes
- G.García: Estudios 23-25
- J.Duarte: Suite Inglesa (Preludio)
- R.Dyens: Tango en Skay
- Y.Yokoh: Sakura
- B Szordikowski: Stimmungsbilder (Suite)
- F.Kleinjans: Preludio n°8 en fa # m; Preludio n° 12 en sol # m

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN .

- Valoración del trabajo semanal de clase.
- Prueba interpretativa al final del trimestre que incluirá todo el material programado para dicho trimestre.
- Obligatoria la pulsación con uñas.
- Se valorarán todos los criterios técnicos e interpretativos que se hayan desarrollado en el transcurso de cada evaluación.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Seguimiento en clase 60%
- Interés por la materia 10%
- Audición en público 30%

Si el alumno no está preparado para participar en la audición trimestral a criterio del profesor, o por propia iniciativa, se valorará negativamente.

MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA EN LA ASIGNATURA DE GUITARRA

Los alumnos trabajarán en cada evaluación un número determinado de estudios, establecidos por el profesor y escogidos del programa del curso correspondiente. En este curso se configurará un programa global de, al menos, 4 estudios y 4 obras.



PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Ante un porcentaje de faltas de asistencia mayor al 30% de las clases del curso, se perderá el derecho a la evaluación continua. Llegado el caso, el alumno deberá realizar un examen ordinario en el mes de junio, presentando un programa constituido por el programa del curso constituido por 4 obras y 4 estudios.

PRUEBA EXTRAORDINARIA

En caso de que el alumno no obtenga la calificación mínima de cinco en la evaluación ordinaria, tendrá derecho a realizar una prueba extraordinaria ante un tribunal conformado por tres docentes del centro. En esta prueba extraordinaria tendrá que interpretar el programa del curso constituido por 4 obras y 4 estudios.

EXAMEN FINAL DE GRADO (SEXTO CURSO DE EE.PP.)

En sexto curso de Grado Profesional, cada alumno deberá preparar un repertorio de una duración mínima de 20 minutos, que incluya tres obras y 2 estudios de diferentes estilos, en la que al menos una de ellas se interprete de memoria. Este repertorio será presentado en un Recital Fin de Grado ante un tribunal conformado por un mínimo de cinco profesores del centro y, la calificación obtenida en el mismo, supondrá el 40% de la nota final del curso.

PREMIO FIN DE GRADO (SEXTO CURSO DE EE.PP.)

Los alumnos de sexto curso de enseñanzas profesionales que hayan obtenido la calificación de 10 en la asignatura de guitarra, y de 8,5 o más, como nota media en el resto de asignaturas, podrán optar, previa inscripción, al Premio de Fin de Grado. La prueba para la obtención del Premio de Fin de Grado se realizará en sesión posterior a la evaluación del sexto curso de las enseñanzas profesionales (y en el mismo centro donde se han cursado dichas enseñanzas). Para ello, se nombrará un tribunal con un mínimo de tres profesores, del que no podrá formar parte el profesor tutor del alumno o alumnos aspirantes. La composición de este tribunal, junto con la convocatoria del Premio, serán publicadas con anterioridad a la celebración de la prueba. El Premio Fin de Grado no podrá ser compartido y, a aquellos alumnos que, habiendo optado al mismo, no lo hayan obtenido, les podrá ser concedida una Mención de Honor, si el tribunal lo considera oportuno. Para la realización de dicha prueba los alumnos deberán interpretar, de memoria, tres obras de diferente estilos.