

ESCUELA DE MÚSICA

Centro autorizado de Enseñanzas
Elementales y Profesionales de Música



MATER
SALVATORIS

PROGRAMACIÓN PARA LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

GITARRA

Belén Cecilia Díaz López

MARCO LEGAL

CURRÍCULO LOE. Decreto 7/2014 de 4 de Febrero

EVALUACIÓN: Orden 274/2015 de 9 de Febrero

PRUEBAS DE ACCESO: Orden 274/2015 de 9 de Febrero



ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS O CAPACIDADES

La enseñanza de la guitarra en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- Adoptar una posición adecuada del cuerpo respecto al instrumento, que posibilite y favorezca la acción del conjunto brazo-antebrazo-muñeca-manos— dedos izquierdos sobre el diapasón y derechos sobre las cuerdas.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento para conseguir un perfeccionamiento continuo de la calidad sonora y saber utilizarlas, dentro de las exigencias de cada nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Conocer elementos básicos del instrumento.
- Conocer la posición del cuerpo y la colocación de ambas manos en relación al instrumento.
- Nomenclatura de los dedos de ambas manos. Ordenación de las cuerdas. Localización en pentagramas.
- Lectura rítmica en el ámbito de la primera posición. Situación en el diapasón.
- Acción del pulgar en mano derecha.
- Acción alternativa de los dedos i y m en mano derecha y acción de los dedos 1,2,3, y 4 en mano izquierda.
- Alteraciones.
- Posibilitar y favorecer la actuación de los dedos p-i, p-m de la mano derecha.
- Realizar arpeggios de tres notas; p-i-m.
- Realizar acordes de dos y tres notas.

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Desarrollar capacidad auditiva de discriminación para afinar el instrumento.
- Conocer el origen y evolución del instrumento.
- Conocer la posición del cuerpo y la colocación de ambas manos en relación al instrumento.
- Lectura rítmica en el ámbito de la primera posición.
- Realizar arpeggios de 2 notas. La pulsación p-i y p-m.
- Realizar arpeggios de 3 notas; p-i-m.
- Realizar arpeggios de 4 notas: p-i-m-a.
- Realizar acordes; a-m-i.
- Realizar ligados simples, ascendentes y descendentes.
- Iniciación a la cejilla.

TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Afinación del instrumento. El uso de armónicos en la afinación.
- Lectura en el segundo cuádruplo.
- Ampliación de la lectura rítmica.
- Identificar distintas calidades en el sonido.
- Frasear y diferenciar planos sonoros.
- Desarrollo progresivo de la memoria.
- Realización de armónicos naturales



CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Afinación del instrumento. El uso de armónicos en la afinación. Ampliación.
- Lectura en el segundo cuádruplo y comienzo del tercer cuádruplo.
- Ampliación de la lectura rítmica.
- Identificar distintas calidades en el sonido.
- Frasear y diferenciar planos sonoros.
- Desarrollo progresivo de la memoria.
- Realización de armónicos naturales.

CONTENIDOS Y SECUENCIACIÓN DE LOS MISMOS

- Percepción y desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística y de su adecuada coordinación.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como factor fundamental para la obtención de la calidad sonora.
- Afinación de las cuerdas.
- Desarrollo de la distancia entre los dedos de la mano izquierda.
- Principios generales de la digitación guitarrística y de su desarrollo para así poder conseguir una expresión más clara de las ideas y contenidos musicales.
- Desarrollo de la dinámica y la agógica.
- Utilización de las posibilidades tímbricas del instrumento.
- Conocimientos básicos de los distintos recursos de la guitarra.
- Aprendizaje de las diversas formas de ataque en la mano derecha para conseguir progresivamente una claridad sonora adecuada y realizar distintos planos simultáneos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, periodos, frases, secciones, etc.) para llevar a través de ellos a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Desarrollo de una conducción clara de las voces en obras contrapuntísticas.
- Armónicos naturales.
- Iniciación a la grafía contemporánea.
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria musical.
- Adquisición de una técnica y hábitos de estudio correctos.
- Selección progresiva y personalizada en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio guitarrístico que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Práctica de conjunto.

PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Descripción de los distintos elementos de la guitarra a nivel estructural, funcional y ornamental.
- Descripción de la posición del cuerpo, colocación de la guitarra y función de ambas manos.
- Descripción de las nomenclaturas usadas para ambas manos.
- Conocimientos de los distintos símbolos de la partitura.
- Conocimiento de valores rítmicos y sus equivalencias. Redonda, blanca, negra, corchea.
- Iniciación básica a la digitación guitarrística. Distinción de planos sonoros.
- Sincronización de ambas manos. Traslados longitudinales y transversales en mano izquierda.
- Iniciación a la afinación de equisónos.



SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Afinación por equisónos y octavas.
- Conocer básicamente los cambios sufridos por los instrumentos de cuerda pulsada.
- Descripción de la posición del cuerpo, colocación de la guitarra y función de ambas manos.
- Conocimiento de valores rítmicos y sus equivalencias. Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, puntillo y tresillo.
- Aplicación de principios básicos de digitación; planos sonoros, apagadores y destacar la melodía.
- Sincronización de ambas manos. Traslados longitudinales y transversales en mano izquierda.
- Ataque y colocación de los dedos de la mano izquierda.
- Percepción y desarrollo de las funciones de la media cejilla.

TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Posición del cuerpo. Posición del instrumento.
- Pulsación apoyada y al aire.
- Realización de acordes, arpeggios y ligados ascendentes y descendentes.
- Mordentes. Iniciación.
- Apagadores. Iniciación.
- Afinación por armónicos naturales.
- Localización de notas en el segundo cuádruplo.
- Práctica del puntillo, doble puntillo.
- Volumen de sonido, timbre y vibrato. Iniciación.
- Análisis básico del discurso musical; motivo, frase, melodía, acompañamiento, etc.
- Agógica y dinámica.
- Utilización de la memoria. Iniciación.
- Lectura de pequeños fragmentos en clase.
- Producción de armónicos en trastes 12 y 7º.

CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Posición del cuerpo. Posición del instrumento.
- Pulsación apoyada y al aire.
- Realización de acordes, arpeggios y ligados ascendentes y descendentes.
- Mordentes. Iniciación.
- Apagadores. Iniciación.
- Afinación por armónicos naturales.
- Localización de notas en el segundo cuádruplo. –
- Práctica del puntillo, doble puntillo.
- Volumen de sonido, timbre y vibrato.
- Análisis básico del discurso musical; motivo, frase, melodía, acompañamiento, etc.
- Agógica y dinámica.
- Utilización de la memoria.
- Lectura de pequeños fragmentos en clase.
- Producción de armónicos en trastes 12º, 7º y 5º.

REPERTORIO ORIENTATIVO POR CURSOS

PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Método de Juan Antonio Muro.
- La guitarra paso a paso de Luisa Sanz.
- La Guitarra iniciación de Z. Nömar. Ed. Real Musical

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- La guitarra paso a paso de Luisa Sanz.
- La Guitarra iniciación de Z. Nömar. Ed. Real Musical.
- Método de Guitarra de Daniel Fortea.
- Studi per chitarra de F. Carulli, Ed. Subini Zerboni.
- Pequeñas piezas para principiantes, Op. 39 de A. Diabelli. nº 2, 3, 5 y 7 .Ed. Universal Edition.
- Estudios Sencillos de Leo Brouwer, 1ª serie, nº 2, 3 y 4.

TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Studi per chitarra de F. Carulli.
- La guitarra paso a paso de Luisa Sanz. Nº. 11, 12, 13, 14, 18, 20, 23, 27,29, 32, 47, 49, 53, 60, 65, y 69.
- Estudios simples de Leo Brouwer , nº 1-5.
- Estudios Op. 60 de M. Carcassi.

CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Studi per chitarra de F. Carulli.
- La guitarra paso a paso de Luisa Sanz.
- Estudios simples de Leo Brouwer , nº 6- 10.
- Estudios Op. 60 de M. Carcassi.
- Estudios completos para guitarra de F. Sor.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN .

- Valoración del trabajo semanal de clase.
- Participación del alumno en la/s audiciones que se programen.
- Se valorará al final de cada trimestre los estudios realizados mediante audición de los mismos en clase.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Seguimiento en clase 50%
- Audición trimestral 20%
- Control técnico 20%
- Interés por la materia 10%

Si el alumno no está preparado para participar en la audición trimestral a criterio del profesor, o por propia iniciativa, se valorará negativamente.

MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA EN LA ASIGNATURA DE GUITARRA

Los alumnos trabajarán en cada evaluación un número determinado de estudios, establecidos por el profesor y escogidos entre los estudios del curso. Para cada alumno se configurará un programa de estudios individualizado de acuerdo a las dificultades que vayan apareciendo según las capacidades de cada alumno y dentro de la dificultad mínima exigida por el programa de cada curso.

Al final del curso deberán haberse dominado un **mínimo de ocho piezas** entre las que se han ido estudiando del programa personalizado.



PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Ante un porcentaje de faltas de asistencia mayor al 30% de las clases del curso, se perderá el derecho a la evaluación continua. Llegado el caso, el alumno deberá realizar un examen ordinario en el mes de junio, presentando un programa constituido por ocho piezas seleccionadas previamente por el profesor.

PRUEBA EXTRAORDINARIA

En caso de que el alumno no obtenga la calificación mínima de cinco en la evaluación ordinaria, tendrá derecho a realizar una prueba extraordinaria ante un tribunal conformado por tres docentes del centro. En esta prueba extraordinaria tendrá que interpretar una selección del repertorio de piezas y estudios trabajado a lo largo del curso.

PREMIO FIN DE GRADO (CUARTO CURSO DE EE.EE.)

Los alumnos de cuarto curso de enseñanzas elementales que hayan obtenido la calificación de 10 en la asignatura de guitarra, y de 8,5 o más, como nota media en el resto de asignaturas, podrán optar, previa inscripción, al Premio de Fin de Grado. La prueba para la obtención del Premio de Fin de Grado se realizará en sesión posterior a la evaluación del cuarto curso de las enseñanzas elementales (y en el mismo centro donde se han cursado dichas enseñanzas). Para ello, se nombrará un tribunal con un mínimo de tres profesores, del que no podrá formar parte el profesor tutor del alumno o alumnos aspirantes. La composición de este tribunal, junto con la convocatoria del Premio, serán publicadas con anterioridad a la celebración de la prueba. El Premio Fin de Grado no podrá ser compartido y, a aquellos alumnos que, habiendo optado al mismo, no lo hayan obtenido, les podrá ser concedida una Mención de Honor, si el tribunal lo considera oportuno. Para la realización de dicha prueba los alumnos deberán interpretar, de memoria, tres obras de diferente estilos.

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Una vez finalizados los estudios elementales de música, los alumnos que deseen continuar su formación en el grado profesional de guitarra deberán realizar un examen de paso de grado. Dicho examen consta de una parte instrumental y una parte teórica en la que se valorarán los conocimientos relativos al Lenguaje Musical. La parte instrumental de la prueba de acceso consiste en un único ejercicio para cuya realización el aspirante presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios. Dicho ejercicio consistirá en la interpretación de tres piezas del repertorio presentado, siendo el aspirante quien elija libremente una de ellas para su interpretación de memoria, y escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba.