# ESCUELA DE MÚSICA

Centro autorizado de Enseñanzas
Elementales y Profesionales de Música

MATER SALVATORIS

# PROGRAMACIÓN PARA LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

## ACOMPAÑAMIENTO

MARCO LEGAL

CURRICULO LOE. Decreto 30/2007 de 14 de Junio

EVALUACION: Orden 1003/2008 de 29 de Febrero

PRUEBAS DE ACCESO: Orden 2387/2008 de 6 de Mayo

Calle Valdesquí 4 - 28023 Madrid - Telf.: 91 307 12 48 - Fax: 91 357 15 9

# OBJETIVOS Y COMPETENCIAS O CAPACIDADES

La enseñanza de la asignatura de Acompañamiento tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- Conocer de forma progresiva los distintos elementos musicales compositivos: ritmo, melodía, armonía, tímbrica, dinámica, etc. y su aplicación en diferentes estilos musicales, para su realización práctica en el momento de acompañar a otros instrumentistas; conocer, como esquemas de pensamiento, los elementos y procedimientos armónicos y fraseológicos básicos del sistema tonal.

- Aplicar con sentido práctico de los principios básicos del análisis en la lectura de partituras y en la escucha atenta de obras para distintas formaciones.

- Conocer el lenguaje de las distintas maneras de bajo cifrado y desarrollar una práctica funcional suficiente en este campo para su uso habitual en el Acompañamiento

- Adquirir soltura en la lectura de las distintas claves (de Sol, Fa y Do)

- Adquirir soltura en el campo de la transposición aplicada al acompañamiento vocal y a la lectura de instrumentos transpositores.

- Aplicar los conocimientos de lectura de claves y de transporte para la lectura de partituras orquestales.

- Desarrollo de la lectura a primera vista como herramienta básica para el Acompañamiento, con el reconocimiento de la estructura armónica y el fraseo de una obra o fragmento según se toca o después de una lectura rápida sin instrumento.

- Aprender técnicas de improvisación aplicadas a diferentes estilos; improvisar unidades formales a partir de un esquema armónico dado, así como el acompañamiento a una melodía a partir o no de un bajo cifrado.

- Demostrar los reflejos necesarios para resolver, en el momento, las posibles eventualidades que puedan surgir en la interpretación.

## PRIMER CURSO DE ACOMPAÑAMIENTO

Mediante el desarrollo de los contenidos propios de cada curso, se tratará de alcanzar los siguientes objetivos específicos:

- Reconocer la estructura armónica y el fraseo de una obra o fragmento a primera vista o después de una lectura rápida sin instrumento.

- Conocer los elementos y procedimientos armónicos y fraseológicos básicos del sistema tonal aplicados a la práctica del Acompañamiento.

- Interiorización de la capacidad de improvisar unidades formales a partir de un esquema armónico dado, así como el acompañamiento a una melodía a partir o no de un bajo cifrado.

- Conocer la disposición formal de obras, analizando sus secciones, puntos de tensión, etc., para determinar los aspectos esenciales rápidamente y posibilitar la lectura a primera vista.

- Valorar la improvisación como una práctica que desarrolla la creatividad y la imaginación musical.

SEGUNDO CURSO DE ACOMPAÑAMIENTO

Mediante el desarrollo de los contenidos propios de cada curso, se tratará de alcanzar los siguientes objetivos específicos:

- Reconocer la estructura armónica y el fraseo de una obra o fragmento a primera vista o después de una lectura rápida sin instrumento.

- Conocer los elementos y procedimientos armónicos y fraseológicos básicos del sistema tonal aplicados a la práctica del Acompañamiento.

- Interiorización de la capacidad de improvisar unidades formales a partir de un esquema armónico dado, así como el acompañamiento a una melodía a partir o no de un bajo cifrado.

- Conocer la disposición formal de obras, analizando sus secciones, puntos de tensión, etc., para determinar los aspectos esenciales rápidamente y posibilitar la lectura a primera vista.

- Valorar la improvisación como una práctica que desarrolla la creatividad y la imaginación musical.

## CONTENIDOS

El desarrollo de la asignatura intentará conseguir que el alumno adquiera conocimientos teórico-prácticos necesarios en la práctica habitual del Acompañamiento:

- La Improvisación de ejercicios con una armonía única y con variantes rítmicas de progresiva dificultad. Crear variaciones sobre estructuras armónicas básicas formando frases de cuatro, ocho y dieciséis compases.

- Profundización en el análisis de frases-modelo de diferentes tipos a distintos niveles estructurales (subdivisión interna de la frase). Asimilación rápida en la primera lectura del proceso formal *pregunta-respuesta* de acuerdo con las estructuras armónicas.

- Práctica habitual de la lectura a vista en su aplicación práctica. Teniendo en cuenta el uso de un análisis armónico-rítmico-melódico aplicado a la repentización.

- Memorización rápida de la estructura armónica subyacente en la lectura de fragmentos cortos.

- Práctica de la transposición en obras de distintos estilos y su peculiaridad en la música actual. Trabajo del transporte como forma de desarrollo de reflejos al teclado en la práctica del Acompañamiento. Atención al transporte armónico y su aplicación en instrumentos polifónicos. Conocimiento y práctica de las técnicas y mecánicas tradicionales del transporte: claves, armaduras, diferencias... Lectura y transporte armónico de partituras para distintas formaciones y orquestales. Transporte de fragmentos breves a cualquier tonalidad (en especial de partituras de canto).

- Estudio del bajo cifrado de diferentes épocas y estilos. Utilización y significado de los cifrados correspondientes a tríadas y séptimas en la armonía tonal. Aplicación del cifrado al desarrollo improvisado de estructuras armónicas y a la práctica del Acompañamiento de una melodía. Introducción al cifrado americano. Utilización y significado de los cifrados básicos más habituales en la música ligera.

- Práctica de la repentización como procedimiento imprescindible para desarrollar automatismos que permitan al instrumentista la realización inmediata del texto musical, asimilando al propio tiempo y de forma instantánea sus características en cuanto a la época y estilo al que pertenezca.

PRIMER CURSO DE ACOMPAÑAMIENTO.

- Lectura a primera vista.

- Estudio del Transporte

    a) Técnica del transporte de una melodía a cualquier intervalo
    b) Lectura de los instrumentos transpositores más comunes de la orquesta
    c) Aplicación del transporte en el Acompañamiento de Canto

- Estudio y práctica de las distintas claves y su aplicación a la lectura a primera vista de partituras para distintos instrumentos y orquestales, así como para el uso del transporte.

- Práctica del Lied; transporte para necesidades del canto.

- Estudio del bajo cifrado armónico:

    a) Tríadas en estado fundamental e inversiones.
    b) Cuatriadas: Séptimas de dominante, séptimas diatónicas
    c) Estudio en estado fundamental e inversiones
    d) Realización de los retardos: de cuarta por la tercera; de séptima por la sexta; de novena por la octava
    e) Introducción al cifrado americano: Distintos usos del cifrado americano: en la música popular.

- Improvisar acompañamientos rítmicos a melodías populares o de música moderna con o sin cifrado.

- Introducción al estudio y práctica de las cadencias en los distintos estilos.

- Estudio de los aspectos necesarios a trabajar para el Acompañamiento a dúo con piano.

SEGUNDO CURSO DE ACOMPAÑAMIENTO.

Repaso y ampliación de todos los contenidos del curso anterior, y además:

- Estudio estilístico e histórico del cifrado, con especial dedicación al bajo continuo barroco.

- Estudio de tipos de cifrados nuevos no estudiados en el curso anterior.

- Ejecución de canciones con melodía y acompañamiento simultáneamente; aplicaciones a la didáctica musical

- Ampliación del estudio de las distintas formas compositivas en el Acompañamiento del Canto.

- Práctica y estudio de distintos modos con criterio estilístico.

- Práctica de lectura de partituras de diferentes conjuntos instrumentales.

- Aplicación de principios compositivos elaborados al Acompañamiento

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN

PRIMER CURSO DE ACOMPAÑAMIENTO.

- Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado; mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno para utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica que la misma ha sido sometida por el compositor para la realización de la obra.

- Realización práctica de una estructura de cuatro compases, semicadencial o de cadencia perfecta.; se trata de evaluar la capacidad del alumno para realizar de forma instrumental esquemas armónicos cadenciales breves.

- Realización práctica de estructuras armónicas de cuatro u ocho compases empleando inversiones de los acordes básicos; mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno para realizar de forma instrumental, a partir del análisis de fragmentos tomados de partituras de los periodos clásico y romántico, esquemas armónicos en los que pueda apreciarse su progresiva asimilación de las posibilidades expresivas de las distintas inversiones de los acordes empleados.

- Realización práctica de estructuras armónicas de cuatro u ocho compases introduciendo apoyaturas y retardos; con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno para enriquecer la realización de los diferentes esquemas armónicos por medio de la introducción de apoyaturas y retardos, dado su alto significado armónico, así como evaluar su grado de mecanización.

- Realización práctica de estructuras armónicas de cuatro u ocho compases, introduciendo dominantes secundarias o de paso; mediante este criterio podrá evaluarse la capacidad del alumno para realizar prácticamente estructuras armónicas evolucionadas, por medio de la introducción de dominantes secundarias o de paso que enriquezcan y amplíen el campo tonal de las mismas.

- Transposición a distintos intervalos de una estructura armónica de ocho compases en la que se incluyan inversiones de acordes; se trata de valorar el grado de adquisición por parte del alumno del dominio por igual de todas las tonalidades, no tanto por medio de la complejidad resultante de un transporte nota-a-nota (con la consiguiente lectura en diferentes claves y armaduras), como de la transposición a distintos intervalos de diferentes estructuras armónicas, idénticas en todas ellas.

- Lectura armónica de un fragmento sencillo de partitura para teclado; mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos analíticos del alumno en lo referente a la identificación de las estructuras armónicas básicas, mediante un ejercicio de lectura basado principalmente en la eliminación de todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras.

- Repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos como Música de Cámara o acompañante; se trata de valorar el grado de desarrollo de los reflejos y demás cualidades que son estimuladas en el alumno a través de la lectura improvisada formando parte de un grupo de instrumentistas.

- Realización, con un ritmo básico e incluyendo la melodía, de los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera elegida previamente, en la que solo aparezcan la melodía y el cifrado americano. Mediante este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumno no solo en la elaboración de un acompañamiento a partir de la descodificación de un cifrado de tipo americano, sino también de ejecutar la melodía de forma simultánea.

- Superposición a una estructura armónica de cuatro u ocho compases, de una estructura melódica de acuerdo con los principios generales de pregunta-respuesta; este criterio pretende valorar la capacidad del alumno para crear, a partir de esquemas armónicos dados, diferentes estructuras melódicas consecuentes a los mismos, así como su habilidad para organizar de forma lógica el fraseo resultante, a través del empleo de elementos y procedimientos que puedan organizarse en forma de pregunta-respuesta.

- Realización de un bajo cifrado sin melodía dada, analizando su estructura armónica; se trata de valorar la destreza y creatividad desarrolladas con la práctica de la lectura del bajo cifrado, así como en la invención de la línea melódica superior.

- Realización de un bajo cifrado con melodía dada, analizando su estructura armónica y señalando los distintos elementos (retardos, apoyaturas, notas de paso, etc.) implícitos en el mismo; se trata de valorar la destreza y creatividad desarrolladas con la práctica de la lectura del bajo cifrado.

- Repentización de fragmentos de música de cámara no pianísticas (dúos, tríos) en las que se incluyan instrumentos transpositores; mediante este criterio se valorará la capacidad para la lectura transportada simultánea a la lectura de otro/s pentagrama/s, así como la asimilación de los conocimientos teóricos necesarios para llevarla a cabo.

Para llevar a cabo la evaluación cuantitativa de esta asignatura, se tendrán en cuenta los aspectos desarrollados anteriormente, mediante la aplicación la siguiente valoración en porcentajes de los mismos:

1. Análisis estructural de las obras: 15%
2. Lectura a primera vista (repentización): 15%
3. Transposición tonal de las obras (transporte): 10%
4. Improvisación: 20%
5. Aprovechamiento lectivo: 40%

SEGUNDO CURSO DE ACOMPAÑAMIENTO.

- Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado; mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno para utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música y determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el compositor para la realización de la obra.

- Realización práctica de una estructura de cuatro compases, semicadencial o de cadencia perfecta.; se trata de evaluar la capacidad del alumno para realizar de forma instrumental esquemas armónicos cadenciales breves.

- Realización práctica de estructuras armónicas de cuatro u ocho compases empleando inversiones de los acordes básicos; mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno para realizar de forma instrumental, a partir del análisis de fragmentos tomados de partituras de los periodos clásico y romántico, esquemas armónicos en los que pueda apreciarse su progresiva asimilación de las posibilidades expresivas de las distintas inversiones de los acordes empleados.

- Realización práctica de estructuras armónicas de cuatro u ocho compases introduciendo apoyaturas y retardos; con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno para enriquecer la realización de los diferentes esquemas armónicos por medio de la introducción de apoyaturas y retardos, dado su alto significado armónico, así como evaluar su grado de mecanización.

- Realización práctica de estructuras armónicas de cuatro u ocho compases, introduciendo dominantes secundarias o de paso; mediante este criterio podrá evaluarse la capacidad del alumno para realizar prácticamente estructuras armónicas evolucionadas, por medio de la introducción de dominantes secundarias o de paso que enriquezcan y amplíen el campo tonal de las mismas.

- Transposición a distintos intervalos de una estructura armónica de ocho compases en la que se incluyan inversiones de acordes; se trata de valorar el grado de adquisición por parte del alumno del dominio por igual de todas las tonalidades, no tanto por medio de la complejidad resultante de un transporte nota-a-nota (con la consiguiente lectura en diferentes claves y armaduras), como de la transposición a distintos intervalos de diferentes estructuras armónicas, idénticas en todas ellas.

- Lectura armónica de un fragmento sencillo de partitura para teclado; mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos analíticos del alumno en lo referente a la identificación de las estructuras armónicas básicas, mediante un ejercicio de lectura basado principalmente en la eliminación de todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras.

- Repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos como Música de Cámara o acompañante; se trata de valorar el grado de desarrollo de los reflejos y demás cualidades que son estimuladas en el alumno a través de la lectura improvisada formando parte de un grupo de instrumentistas.

- Realización, con un ritmo básico e incluyendo la melodía, de los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera elegida previamente, en la que solo aparezcan la melodía y el cifrado americano. Mediante este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumno no solo en la elaboración de un acompañamiento

a partir de la descodificación de un cifrado de tipo americano, sino también de ejecutar la melodía de forma simultánea.

- Superposición a una estructura armónica de cuatro u ocho compases, de una estructura melódica de acuerdo con los principios generales de pregunta-respuesta; este criterio pretende valorar la capacidad del alumno para crear, a partir de esquemas armónicos dados, diferentes estructuras melódicas consecuentes a los mismos, así como su habilidad para organizar de forma lógica el fraseo resultante, a través del empleo de elementos y procedimientos que puedan organizarse en forma de pregunta-respuesta.

- Realización de un bajo cifrado sin melodía dada, analizando su estructura armónica; se trata de valorar la destreza y creatividad desarrolladas con la práctica de la lectura del bajo cifrado, así como en la invención de la línea melódica superior.

- Realización de un bajo cifrado con melodía dada, analizando su estructura armónica y señalando los distintos elementos (retardos, apoyaturas, notas de paso, etc.) implícitos en el mismo; se trata de valorar la destreza y creatividad desarrolladas con la práctica de la lectura del bajo cifrado.

- Repentización de fragmentos de música de cámara no pianísticas (dúos, tríos) en las que se incluyan instrumentos transpositores; mediante este criterio se valorará la capacidad para la lectura transportada simultánea a la lectura de otro/s pentagrama/s, así como la asimilación de los conocimientos teóricos necesarios para llevarla a cabo.

Para llevar a cabo la evaluación cuantitativa de esta asignatura, se tendrán en cuenta los aspectos desarrollados anteriormente, mediante la aplicación la siguiente valoración en porcentajes de los mismos:

1. Análisis estructural de las obras: 15%
2. Lectura a primera vista (repentización): 15%
3. Transposición tonal de las obras: 10%
4. Improvisación: 20%
5. Aprovechamiento lectivo: 40%