

ESCUELA DE MÚSICA

Centro Autorizado de Grado Elemental y
Profesional de Enseñanzas Musicales



**MATER
SALVATORIS**

PROGRAMACIÓN PARA LA ENSEÑANZA DEL VIOLONCHELO

PROFESORA: Irene Mateos González

MARCO LEGAL

CURRÍCULO LOE. Decreto 30/2007 de 14 de Junio

EVALUACION: Orden 1003/2008 de 29 de Febrero

PRUEBAS DE ACCESO: Orden 2387/2008 de 6 de Mayo



GRADO PROFESIONAL VIOLONCHELO

PREÁMBULO

Los alumnos que acceden a las Enseñanzas Profesionales son jóvenes en continuo cambio en su desarrollo físico, intelectual y emocional y que, consecuentemente, necesitan una gradación muy especial de todos los conceptos y de su metodología. Al mismo tiempo, son alumnos que proceden de áreas geográficas y culturales diversas. Esto, sumado al hecho de que cada alumno es único e irrepetible, que cuenta con unas destrezas y disposiciones musicales específicas, y que su entorno y aproximación a la música y al instrumento es heterogéneo por vivir realidades sociales diferentes, obliga a los profesores a tener metodologías y planteamientos flexibles y perfectamente adaptados a las características individuales del alumno, que garanticen la consecución de los objetivos.

Un futuro músico tiene que saber trabajar solo. La labor de estudio diario individual es imprescindible para dominar las cuestiones y dificultades técnicas del propio instrumento y poder expresarse libremente con él, pero también saber integrarse en el grupo. Es labor fundamental del profesor convertirse en guía del alumno de forma que éste aprenda a superar las dificultades de los distintos repertorios de forma analítica y auto-controlada. Es decir, que aprenda a estudiar optimizando los tiempos que de forma personalizada dedica a ello. Otra finalidad importante del profesor será orientar al alumno según sus capacidades personales para conseguir un criterio propio que le permita valorar sus conocimientos y su nivel real, así como su capacidad y su ritmo en asimilar y madurar dichos conocimientos. Es imprescindible conseguir el máximo aprovechamiento del tiempo de estudio, enseñándole a escucharse y a meditar sobre lo que está haciendo.

Es de suma importancia, para la eficacia del proceso de enseñanza-aprendizaje, la atención a los sistemas de estudio en casa, fundamentales para establecer pautas de trabajo individual que harán mucho más sólida la interpretación y fomentarán procesos básicos de análisis y reflexión. Un futuro músico tiene que saber trabajar solo. La labor de estudio diario individual es imprescindible para dominar las cuestiones y dificultades técnicas del propio instrumento y poder expresarse libremente con él. Por lo tanto, el proceso de aprendizaje que se realiza en la clase con el profesor o profesora se debe continuar en casa de forma autónoma.

Es importante subrayar que el aprendizaje es un proceso de construcción social, en el que intervienen, además del propio alumno o alumna, el equipo educativo, el grupo de alumnos y la familia. Conviene sensibilizar a las familias sobre la necesaria dedicación y seguimiento en casa.

El disfrute y el aprecio de la música, como arte y vehículo etéreo de sensaciones, la creatividad, la vivencia de experiencias gratificantes en común con otros niños y niñas, el conocimiento de nuevas culturas y épocas a través de la música..., deben usarse como elementos motivadores. Así se lograrán buenos instrumentistas y se contribuirá, en consonancia con el ideario de nuestro centro, a la formación integral de los alumnos, cuyas cualidades fundamentales sirvan para forjar una sociedad más tolerante, más



justa, más sensibilizada hacia los demás, y con más valores. Entre estos últimos tenemos claros ejemplos aplicables a nuestras aulas, como son: la constancia, el entusiasmo, la responsabilidad, la búsqueda de la calidad, la reflexión, el trabajo por el bien común..., que servirán, no solo para utilizarlos durante el periodo de formación musical inicial, sino a lo largo de sus vidas.

OBJETIVOS GENERALES DE LOS INSTRUMENTOS DE CUERDA EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA (DECRETO 30/2007, DE 14 DE JUNIO).

Las enseñanzas de Instrumentos de Cuerda (violín, viola, violonchelo y contrabajo), dentro de las Enseñanzas Profesionales de Música, tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- Aplicar con autonomía de forma progresiva los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar de forma progresiva los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de una dificultad de acuerdo con este nivel.

CONTENIDOS GENERALES

- Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones.
- Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.
- Desarrollo de la velocidad.
- Perfeccionamiento de todas las arcadas.
- Armónicos naturales y artificiales.
- Trabajo de la polifonía en los instrumentos de cuerda.
- La calidad sonora: «cantabile» y afinación.
- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.



- Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Práctica de conjunto.

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

La metodología de la enseñanza de esta asignatura de violonchelo será en general la explicación y la demostración en clase por parte del profesor de los conceptos y las prácticas necesarias para alcanzar los objetivos y cumplir con los contenidos de cada curso; el alumno imitará y dará muestras de la correcta aplicación y/o comprensión de lo explicado en clase para poder practicarlo en casa posteriormente.

Se busca que el aprendizaje sea realmente “significativo”, y que se integre de manera natural en la personalidad del alumno. Ello hace necesario en muchas ocasiones que la labor pedagógica vaya dirigida a suprimir conceptos erróneos, único camino para lograr unas ideas ciertas en que apoyar todo el entramado del aprendizaje, que haga posible esa educación integral del alumno, que lo forme como persona.

El elemento fundamental y necesario para el desarrollo y aprendizaje del alumno es buscar su motivación diaria. El proceso de enseñanza debe encaminar al alumno a ver que todo aprendizaje se basa, no en la repetición de unos contenidos exclusivos, sino en la ilusión y en el deseo de aprender, en ir adquiriendo una serie de ideas, conceptos, actitudes, hábitos, destrezas... que le permitan encontrar en la música una manera de desarrollar sus capacidades y una fuente de experiencias gratas que enriquezcan su personalidad.

El profesorado procurará un clima apropiado que permita realizar con naturalidad el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es conveniente la aplicación en clase de la pedagogía del éxito, mediante la activación de la motivación del alumnado y la valoración del trabajo personal para alcanzar los fines propuestos. Hay que resaltar siempre lo positivo de cada alumno como medio de motivación, ensalzando siempre los pequeños logros conseguidos (refuerzo positivo). El error siempre tiene que servir para aprender.

Igualmente, las nuevas tecnologías han de incorporarse, tanto para una mejor comprensión de los elementos que afectan al lenguaje musical, como para conseguir un mejor desarrollo de las capacidades musicales.

A lo largo del desarrollo de las clases se van explicando los métodos y obras a estudiar en cada curso. El objetivo es que cada nuevo conocimiento esté encajado de manera natural en conocimientos anteriores, lo cual facilita la adquisición y comprensión del nuevo aprendizaje. Además, se da a esta actividad un sentido dentro de la “evaluación formativa”, pretendiendo implicar al alumno en un proceso de “autoevaluación”. Se propone, al mismo tiempo que se avanza en la materia, que se vuelva al trabajo realizado anteriormente con el fin de repasar y mejorar los antiguos objetivos.



Al principio de las Enseñanzas Profesionales una hora rigurosamente diaria puede ser suficiente si se optimiza el tiempo y las técnicas de estudio, pero es imprescindible ir aumentando la práctica a medida que avanzan los cursos. Para aquellos que se presentan a la prueba de acceso a las Enseñanzas Superiores se recomienda estudiar no menos de 3 horas al día.

Además de la necesaria práctica individual, otras actividades forman parte de la metodología de enseñanza-aprendizaje: los conciertos en público están intrínsecamente ligados al aprendizaje de un instrumento; el tocar en grupo, con acompañamiento de piano o de otro cello; y la asistencia a conciertos de otros estudiantes o de músicos profesionales ayuda enormemente a la formación del alumnado. A lo largo del curso se desarrollarán conciertos y audiciones según lo permitan las características y condiciones del centro. Se propondrán métodos informáticos y audiovisuales que favorezcan el estudio, así como la importancia de asistir a otros conciertos en distintos auditorios, teatros y salas de conciertos de la ciudad.

El profesor integrará en el proceso de aprendizaje la importancia del empleo del metrónomo como instrumento de ayuda para el estudio; insistirá en la importancia del orden en el material de clase, y en no olvidar traer siempre las partituras y demás objetos imprescindibles para el desarrollo de la misma (correa, resina, lápices, colores, cuaderno...).

MATERIALES DIDÁCTICOS

Los materiales didácticos a utilizar lo forman los textos musicales e instrumentos de uso de los alumnos:

- Partituras y libros: ver relación de estudios y obras indicados en los contenidos.
- Instrumento y elementos complementarios: correa, cuerdas, resina, atril, metrónomo, grabaciones CD, DVD, etc.
- Libros de texto relacionados con el mundo del violonchelo, de sus intérpretes y compositores: biografías, distintas técnicas, escuelas...
- Los alumnos deben comprarse curso a curso los métodos, partituras, CDs, accesorios, etc., necesarios, con el fin de ir creando su propia biblioteca musical, de cara a su futuro profesional.



SECUENCIACIÓN POR CURSOS

ENSEÑANZAS PROFESIONALES - VIOLONCHELO

CURSO 1.º DE PRIMER CICLO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE VIOLONCHELO

OBJETIVOS

El primer curso de las Enseñanzas Profesionales de Violonchelo tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

1. El primer curso de las Enseñanzas Profesionales de Violonchelo tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:
2. Tomar conciencia de la importancia de estudiar correctamente, siguiendo un método preciso que se ajuste a nuestra forma de aprendizaje.
3. Interiorización de la posición y el movimiento muscular.
4. Prestar especial atención a la relajación y a la respiración.
5. Buscar siempre una disciplina rítmica.
6. Utilización con destreza hasta la cuarta posición y conocimientos básicos de otras posiciones más altas.
7. Desarrollar la posición de pulgar sobre el armónico y comenzar a fortalecerlo para su uso pisando la cuerda.
8. Desarrollo de la libertad del brazo derecho para la realización de golpes de arco combinados y cada vez más complejos.
9. Desarrollo de la libertad de los dedos de la mano izquierda y de su independencia respecto al pulgar.



CONTENIDOS

Continuación del trabajo de los aspectos señalados en los cursos anteriores.

ASPECTOS FÍSICOS

Brazo izquierdo:

1. Cambios de posición: portamentos y glissandos. Notas de referencia.
2. Posiciones fijas: 4ª, 5ª y 6ª posición.
3. La posición del pulgar sobre el armónico.
4. Trabajo de armónicos naturales e iniciación de los artificiales.
5. Estudio de dobles cuerdas.
6. Memoria muscular y espacial de las notas en el diapasón.
7. Escalas en dos y tres octavas con sus arpeggios, en las tonalidades más habituales.
8. Desarrollo del trino.
9. Desarrollo de la velocidad de la mano izquierda y control de la presión de los dedos.
10. Trabajo específico del vibrato.

Brazo derecho:

1. Estudio del sonido. Relación entre velocidad, presión y punto de contacto.
2. Trabajo de "notas tenidas" y arcos rápidos. Combinación de diferentes velocidades en el arco.
3. Desarrollo de la flexibilidad de los dedos para el legato, cambios de arco, cambios de cuerda y arcos fuera de la cuerda.
4. Continuación de golpes de arco básicos como el detaché, spiccato, saltillo, martellé.
5. Bariolages y acordes.

ASPECTOS INTELECTUALES Y MUSICALES

1. Conocimiento y estudio de la obra, previos a su interpretación con el instrumento.
2. Análisis básico de los aspectos rítmicos, interválicos y tonales del repertorio interpretado.
3. Posibilidades de digitación planteadas por el alumno en distintas obras, siguiendo criterios de sonido del instrumento o aplicando sus conocimientos técnicos.
4. Conocimiento de la finalidad técnica y musical de cada obra, estudio o ejercicio.



5. Desarrollo de la memoria.
6. Conocimiento, a nivel general, de los autores interpretados, y de su estilo.
7. Fomento del conocimiento y cuidado del instrumento.

REQUISITOS MÍNIMOS:

Para que un alumno supere el curso tendrá que trabajar, como mínimo, 3 escalas (una de ellas en tres octavas con sus respectivos arpeggios y terceras), 6 estudios y 2 obras de diferentes estilos, acordes a su nivel, aplicando los contenidos que se detallan a continuación:

- Correcta colocación del instrumento y del arco.
- Interiorización de la posición, la respiración y el movimiento muscular.
- Calidad de sonido.
- Aplicar correctamente los golpes de arco básicos (detaché, martellé, staccato y legato).
- Correcta afinación.
- Interpretar en público, como mínimo, una pieza.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Valorar la actitud positiva del alumno hacia la música y el instrumento. El interés y amor por la música es un elemento muy importante del aprendizaje a tener en cuenta.
2. Mostrar en los ejercicios, estudios y obras trabajadas, la capacidad de aprendizaje, demostrando haber conseguido los objetivos propuestos para el curso.
3. Se tendrá en cuenta no sólo el cumplimiento de los objetivos sino la calidad en la realización de los mismos, así como la incipiente autonomía en adquirir los criterios básicos en torno a cuestiones técnicas y musicales.
4. Toma de conciencia en la forma de estudiar. Capacidad de autocrítica. Compromiso de estudio.
5. Valoración de la interpretación, de memoria, de piezas musicales, teniendo en cuenta aspectos como la medida, afinación, articulación, emisión de sonido y fraseo, conforme al estilo propio de las obras.
6. Constatación, a través de la interpretación de los estudios y obras, de la capacidad que el alumno posee para un aprendizaje individual y progresivo.
7. Evaluación de la capacidad del alumno para la interpretación en público de obras de su nivel, con seguridad y control de la situación.
8. Constatación de la capacidad del alumno para leer a primera vista, con cierto grado de fluidez y comprensión, textos acordes con el nivel de su curso.
9. Asimismo, se valorará, en la medida de las posibilidades, la asistencia a conciertos, audición discográfica y las iniciativas en la formación e integración en grupos camerísticos, así como la interrelación con los compañeros del centro en otras asignaturas de conjunto.
10. Se valorarán las actuaciones en público.



MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Apartado técnico:

- Introducción a la posición del pulgar, de Pat Legg & Alan Gout.
- Sistema de escalas básicas para violonchelo, de P. Thieman.
- Ejercicios diarios, de L.R. Feuillard.
- 113 estudios, de J. Dotzauer.
- 40 estudios melódicos y progresivos, op. 31, de S. Lee.

Apartado de obras:

- Gavotte, de Lully.
- Minuet, de L. Boccherini.
- Sonatas, de A. Vivaldi.
- Conciertos, de A. Vivaldi.
- Scherzo, de C. Webster.
- Minuet en Sol, de L. Van Beethoven

ENSEÑANZAS PROFESIONALES - VIOLONCHELO

CURSO 2.º DE PRIMER CICLO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE VIOLONCHELO

OBJETIVOS

El segundo curso de las Enseñanzas Profesionales de Violonchelo tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

1. Habitarse a escuchar música y empezar a conocer las obras más representativas del repertorio violonchelístico para seguir desarrollando un criterio musical y establecer un concepto estético que permita fundamentar y desarrollar los propios criterios técnicos e interpretativos.
2. Analizar y valorar críticamente la música según los distintos estilos musicales que van conociendo e interpretando.
3. Integrarse plenamente en las actividades de conjunto del centro, especialmente en la orquesta, no sólo en el plano musical sino en el propio de la interacción y diversidad humana.
4. Tomar conciencia del propio cuerpo, de manera que permita optimizar los recursos, tanto técnicos como musicales.



5. Aplicar de forma práctica los nuevos conocimientos de lenguaje musical del curso 2º al propio instrumento.
6. Buscar una disposición estimulante para actuar en público.
7. Conocer e interpretar obras escritas en nuevos lenguajes musicales.
8. Guiar al alumno hacia una imagen ajustada de sí mismo que le permita cumplir con los objetivos propuestos a corto y medio plazo por el profesor, teniendo en cuenta la fase de desarrollo en la que se encuentra, con el fin de desarrollar hábitos de estudio en los que valore el rendimiento en relación con el tiempo empleado.
9. Cuidar y valorar el material empleado (partituras, accesorios y el propio instrumento).
10. Estimular la creación de una buena biblioteca-fonoteca, si no se ha hecho hasta ahora.

CONTENIDOS

Continuación del trabajo de los aspectos señalados en los cursos anteriores.

ASPECTOS FÍSICOS

1. Los movimientos más importantes para tocar el cello: el uso de la musculatura y la conciencia del propio cuerpo.
1. La respiración y el movimiento de los brazos; la relajación.

Brazo izquierdo:

1. Cambios amplios de posición: portamentos y glissandos. Notas de paso.
2. Posiciones fijas altas (a partir de la 5ª posición).
3. La posición del pulgar y el desarrollo de este dedo como uno más de la mano izquierda.
4. Estudio de dobles cuerdas. Acordes de 3 y 4 notas.
5. Memoria muscular y espacial de las notas en el diapasón.
6. Trabajo de armónicos naturales e iniciación de los artificiales.
7. Desarrollo del trino.
8. Escalas en dos y tres octavas con sus arpeggios, en las tonalidades más habituales.
9. Desarrollo de la velocidad de la mano izquierda y control de la presión de los dedos.
10. Trabajo específico del vibrato.

Brazo derecho:

1. Estudio del sonido. Relación entre velocidad, presión y punto de contacto.
2. Trabajo de "notas tenidas" y arcos rápidos. Combinación de diferentes velocidades en el arco.
3. Desarrollo de la flexibilidad de los dedos, para el legato, cambios de arco, cambios de cuerda y arcos fuera de la cuerda.



4. Consolidación de golpes de arco básicos como el martelé, detaché, staccato, legato, spiccato, saltillo.
5. Iniciación al trabajo de la técnica en dobles cuerdas. Variolages y acordes.

ASPECTOS INTELECTUALES Y MUSICALES

1. Conocimiento y estudio de la obra previos a su interpretación con el instrumento.
2. Análisis formal, rítmico, intervalico y tonal del repertorio interpretado.
3. Posibilidades de digitación planteadas por el alumno en distintas obras, siguiendo criterios de sonido del instrumento o aplicando sus conocimientos técnicos.
4. Conocimiento de la finalidad técnica y musical de cada obra, estudio o ejercicio.
5. Desarrollo de la memoria desde distintos puntos de vista: estructural, formal y semántico-musical.
6. Conocimiento, a nivel general, de los autores interpretados, y de su estilo.
7. Fomento del conocimiento y cuidado del instrumento.

REQUISITOS MÍNIMOS:

Para que un alumno supere el curso tendrá que trabajar, como mínimo, 3 escalas en tres octavas (con sus respectivos arpeggios y terceras), 6 estudios y 3 obras de diferentes estilos, acordes a su nivel, aplicando los contenidos que se detallan a continuación:

- Interiorización de la posición y movimiento muscular.
- Correcta colocación del instrumento y del arco.
- Calidad de sonido.
- Aplicar correctamente los golpes de arco básicos (martelé, detaché, staccato, legato, spiccato, saltillo).
- Correcta afinación.
- Interpretar en público, como mínimo, una pieza.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Valorar la actitud positiva del alumno hacia la música y el instrumento. El interés y amor por la música es un elemento muy importante del aprendizaje a tener en cuenta.
2. Mostrar en los ejercicios, estudios y obras trabajadas, la capacidad de aprendizaje, demostrando haber conseguido los objetivos propuestos para el curso.



3. Se tendrá en cuenta no sólo el cumplimiento de los objetivos sino la calidad en la realización de los mismos, así como la incipiente autonomía en adquirir los criterios básicos en torno a cuestiones técnicas y musicales.
4. Toma de conciencia en la forma de estudiar. Capacidad de autocrítica. Compromiso de estudio.
5. Valoración de la interpretación, de memoria, de piezas musicales, teniendo en cuenta aspectos como la medida, afinación, articulación, emisión de sonido y fraseo, conforme al estilo propio de las obras.
6. Constatación, a través de la interpretación de los estudios y obras, de la capacidad que el alumno posee para un aprendizaje individual y progresivo.
7. Evaluación de la capacidad del alumno para la interpretación en público de obras de su nivel, con seguridad y control de la situación.
8. Constatación de la capacidad del alumno para leer a primera vista, con cierto grado de fluidez y comprensión, textos acordes con el nivel de su curso.
9. Asimismo, se valorará, en la medida de las posibilidades, la asistencia a conciertos, audición discográfica y las iniciativas en la formación e integración en grupos camerísticos, así como la interrelación con los compañeros del centro en otras asignaturas de conjunto.
10. Se valorarán las actuaciones en público.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Apartado técnico:

- Introducción a la posición del pulgar, de Pat Legg & Alan Gout.
- Sistema de escalas básicas para violonchelo, de P. Thieman.
- Ejercicios diarios, de L. R. Feuillard.
- 40 variaciones, de Sêvcik.
- 21 estudios, de J. L. Duport.

Apartado de obras:

- Humoresque, de Dvorák.
- Allegro Moderato, de J.S.Bach.
- Variaciones "Judas Macabeo", de L. v. Beethoven.
- Suite I, de J. S. Bach (algunos movimientos).
- Vocalise, de Rachmaninov.
- 6 Sonatas, de Marcello.
- Sonatas, de A. Vivaldi.
- Conciertos, de A. Vivaldi.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES - VIOLONCHELO

CURSO 3.º DE SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE VIOLONCHELO

OBJETIVOS

El segundo ciclo de las Enseñanzas Profesionales de Violonchelo tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

1. Habitarse a escuchar música y empezar a conocer las obras más representativas del repertorio violonchelístico para seguir desarrollando un criterio musical y establecer un concepto estético que permita fundamentar y desarrollar los propios criterios técnicos e interpretativos.
2. Analizar y valorar críticamente la música según los distintos estilos musicales que van conociendo e interpretando.
3. Integrarse plenamente en las actividades de conjunto del centro, especialmente en la orquesta, no sólo en el plano musical sino en el propio de la interacción y diversidad humana.
4. Tomar conciencia del propio cuerpo de manera que permita optimizar los recursos, tanto técnicos como musicales.
5. Aplicar de forma práctica los nuevos conocimientos de lenguaje musical del curso 3º al propio instrumento.
6. Tener la disposición necesaria para saber integrarse en la disciplina de la orquesta.
7. Buscar una disposición estimulante para actuar en público.
8. Conocer e interpretar obras escritas en nuevos lenguajes musicales.
9. Guiar al alumno hacia una imagen ajustada de sí mismo que le permita cumplir con los objetivos propuestos a corto y medio plazo por el profesor, teniendo en cuenta la fase de desarrollo en la que se encuentra, con el fin de desarrollar hábitos de estudio en los que valore el rendimiento en relación con el tiempo empleado.
10. Cuidar y valorar el material empleado (partituras, accesorios y el propio instrumento).
11. Estimular la creación de una buena biblioteca-fonoteca, si no se ha hecho hasta ahora.

CONTENIDOS

Continuación del trabajo de los aspectos señalados en los cursos anteriores.

ASPECTOS FÍSICOS

1. Los movimientos más importantes para tocar el violonchelo: el uso de la musculatura y la conciencia del propio cuerpo.
2. El trabajo de la respiración como parte del estudio de la técnica y de las obras.
3. El estilo cantabile: el vibrato, la afinación, el sonido y la relajación/respiración.



4. El estilo y la estructura de las obras trabajadas durante el curso.
5. Desarrollo de la memoria.

Brazo izquierdo:

1. Desarrollo de la velocidad de la mano izquierda y control de la presión de los dedos.
2. Los acordes de tres y cuatro notas: estilos, ejecución, sonido, etc.
3. Escalas en dos y tres octavas con sus arpeggios, en las tonalidades más habituales.
4. Cambios amplios de posición: portamentos y glissandos. Notas de paso.
5. Posiciones fijas altas (a partir de la 5ª posición).
6. La posición del pulgar y el desarrollo de este dedo como uno más de la mano izquierda.
7. Estudio de dobles cuerdas. Acordes de 3 y 4 notas.
8. Memoria muscular y espacial de las notas en el diapasón.
9. Trabajo de armónicos naturales e iniciación de los artificiales.
10. Desarrollo del trino.
11. Trabajo específico del vibrato.
12. La velocidad y la agilidad del arco.
13. El trabajo de la dinámica y el control del punto de contacto del arco.
14. Desarrollo de los golpes de arco y de la técnica ya conocida en las obras programadas para el curso adecuadas al nivel.

Brazo derecho:

1. Estudio del sonido. Relación entre velocidad, presión y punto de contacto.
2. Trabajo de "notas tenidas" y arcos rápidos. Combinación de diferentes velocidades en el arco.
3. Desarrollo de la flexibilidad de los dedos, para el legato, cambios de arco, cambios de cuerda y arcos fuera de la cuerda.
4. Consolidación de golpes de arco básicos como el detaché, spicatto, saltillo, martellato.
5. Iniciación al trabajo de la técnica en dobles cuerdas. Variolages y acordes.

ASPECTOS INTELECTUALES Y MUSICALES

1. Conocimiento y estudio de la obra, previos a su interpretación con el instrumento.
2. Análisis formal, rítmico, intervalico y tonal del repertorio interpretado.
3. Posibilidades de digitación planteadas por el alumno en distintas obras, siguiendo criterios de sonido del instrumento o aplicando sus conocimientos técnicos.



4. Conocimiento de la finalidad técnica y musical de cada obra, estudio o ejercicio.
5. Desarrollo de la memoria desde distintos puntos de vista: estructural, formal y semántico-musical.
6. Conocimiento, a nivel general, de los autores interpretados, y de su estilo.
7. Fomento del conocimiento y cuidado del instrumento.

REQUISITOS MÍNIMOS:

Para que un alumno supere el curso tendrá que trabajar, como mínimo, 3 escalas en tres octavas (con sus respectivos arpeggios y terceras), 6 estudios y 3 obras de diferentes estilos, acordes a su nivel, aplicando los contenidos que se detallan a continuación:

- Correcta colocación del instrumento y del arco.
- Calidad de sonido.
- Aplicar correctamente los golpes de arco básicos (detaché, martellé, spiccato, staccato y legato).
- Correcta afinación.
- Interpretar en público, como mínimo, una pieza para violonchelo solo y una con pianista acompañante.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Valorar la actitud positiva del alumno hacia la música y el instrumento. El interés y amor por la música es un elemento muy importante del aprendizaje a tener en cuenta.
2. Mostrar en los ejercicios, estudios y obras trabajadas, la capacidad de aprendizaje, demostrando haber conseguido los objetivos propuestos para el curso.
3. Se tendrá en cuenta no sólo el cumplimiento de los objetivos sino la calidad en la realización de los mismos, así como la incipiente autonomía en adquirir los criterios básicos en torno a cuestiones técnicas y musicales.
4. Toma de conciencia en la forma de estudiar. Capacidad de autocrítica. Compromiso de estudio.
5. Valoración de la interpretación, de memoria, de piezas musicales, teniendo en cuenta aspectos como la medida, afinación, articulación, emisión de sonido y fraseo, conforme al estilo propio de las obras.
6. Constatación, a través de la interpretación de los estudios y obras, de la capacidad que el alumno posee para un aprendizaje individual y progresivo.
7. Evaluación de la capacidad del alumno para la interpretación en público de obras de su nivel, con seguridad y control de la situación.
8. Constatación de la capacidad del alumno para leer a primera vista, con cierto grado de fluidez y comprensión, textos acordes con el nivel de su curso.



9. Asimismo, se valorará, en la medida de las posibilidades, la asistencia a conciertos, audición discográfica y las iniciativas en la formación e integración en grupos camerísticos, así como la interrelación con los compañeros del centro en otras asignaturas de conjunto.
10. Se valorarán las actuaciones en público.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Apartado técnico:

- Repertorio para la posición del pulgar, de Pat Leeg & Alan Gout.
- Sistema de escalas básicas para violonchelo, de P. Thieman.
- Ejercicios diarios, de L. R. Feuillard.
- 40 variaciones, de Sêvcik.
- 21 estudios, de J. L. Duport.
- 10 estudios preparatorios, op. 76 de D. Popper.
- 40 estudios, op. 73, de D. Popper.

Apartado de obras:

- Suite I y II, de J. S. Bach.
- Concierto No. 5, de F. Seitz, primer movimiento.
- Sonata en Do M, de J.B. Breval.
- Sonatas, de A. Vivaldi.
- Sonatas, de Romberg.
- Concierto No. 4, de Goltermann.
- Arioso, de J.S. Bach.
- Canción Triste, de P. Tchaikovsky.
- Danza Rústica, de W.H. Squire.
- Allegro Appassionato, de Camille Saint-Saëns.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES - VIOLONCHELO

CURSO 4.º DE SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE VIOLONCHELO

OBJETIVOS

El cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales de Violonchelo tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

1. Habitarse a escuchar música y conocer los programas de clase de compañeros de cursos superiores para seguir desarrollando un criterio musical y establecer un concepto estético que permita fundamentar y desarrollar los propios criterios técnicos e interpretativos.
2. Analizar y valorar críticamente la música que van conociendo e interpretando.
3. Integrarse plenamente en las distintas agrupaciones del centro, proyectando la actividad musical dentro y fuera del mismo.
4. Localización de posibles puntos de tensión corporal y conciencia del movimiento durante la ejecución. Recursos intelectuales para estudiar y meditar sobre la música y el propio cuerpo.
5. Aplicar los conocimientos que se van adquiriendo en armonía en el análisis del repertorio que se interpreta.
6. Tener la disposición necesaria para saber integrarse en un grupo como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto. Fomentar la capacidad de digitar y poner arcos en las asignaturas de conjunto.
7. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa aprovechando los nuevos conocimientos armónicos y formales.
8. Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos como toma de contacto con la música de nuestro tiempo.
9. Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de sus características y posibilidades, y desarrollar hábitos de estudio valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.
10. Adquirir nociones de luthería y cuidado del propio instrumento.
11. Incentivar la organización de la propia biblioteca y fonoteca musical valorando el conocimiento de las distintas versiones y ediciones.



CONTENIDOS

Continuación del trabajo de los aspectos señalados en los cursos anteriores.

ASPECTOS FÍSICOS

Brazo izquierdo:

1. Cambios amplios de posición: portamentos y glissandos. Notas de paso.
2. Posiciones fijas altas.
3. Estudio de dobles cuerdas. Acordes de 3 y 4 notas. Desarrollo de acordes de cuatro notas.
4. Memoria muscular y espacial de las notas en el diapasón.
5. Trabajo de armónicos naturales e iniciación de los artificiales.
6. Desarrollo del trino.
7. Escalas en dos y tres octavas con sus arpeggios, en las tonalidades más habituales, aplicando ligaduras, articulaciones y golpes de arco variados.
8. Dobles cuerdas: terceras, sextas y octavas con posiciones de pulgar en las tonalidades trabajadas.
9. Desarrollo de la velocidad de la mano izquierda y control de la presión de los dedos.
10. Trabajo específico de los distintos tipos de vibrato.

Brazo derecho:

1. Estudio del sonido. Relación entre velocidad, presión y punto de contacto, buscando distintos timbres. Sul tasto y sul ponticello.
2. Trabajo de "notas tenidas" y arcos rápidos. Combinación de diferentes velocidades de arco.
3. Desarrollo de la flexibilidad de los dedos, para el legato, cambios de arco, cambios de cuerda y arcos fuera de la cuerda.
4. Consolidación de golpes de arco básicos como el detaché, spiccato, saltillo, martellato... Iniciación al ricochet.
5. Bariolages y acordes.

ASPECTOS INTELECTUALES Y MUSICALES:

1. Conocimiento estilístico y formal de la obra previos a su interpretación con el instrumento.
2. Análisis formal, rítmico y armónico del repertorio interpretado.
3. Distintas variantes de digitación planteadas por el alumno en distintas obras, siguiendo criterios de sonido del instrumento o aplicando sus conocimientos técnicos.
4. Conocimiento de la finalidad técnica y musical de cada obra, estudio o ejercicio.



5. Desarrollo de la memoria desde distintos puntos de vista: estructural, formal y semántico-musical. Memoria kinésica.
6. Conocimiento, a nivel general, de los autores interpretados, y de su estilo.
7. Fomento del conocimiento y cuidado del instrumento propio.

REQUISITOS MÍNIMOS:

Para que un alumno supere el curso tendrá que trabajar, como mínimo, 3 escalas en tres octavas (con sus respectivos arpeggios y terceras), 6 estudios y 3 obras de diferentes estilos, acordes a su nivel, aplicando los contenidos que se detallan a continuación:

- Correcta colocación del instrumento y del arco.
- Calidad de sonido.
- Aplicar correctamente los golpes de arco básicos (detaché, martellé, spiccato, staccato y legato).
- Correcta afinación.
- Interpretar en público, como mínimo, una pieza para violonchelo solo y una con pianista acompañante.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Valorar la actitud positiva del alumno hacia la música y el instrumento. El interés y amor por la música es un elemento muy importante del aprendizaje a tener en cuenta.
2. Mostrar en los ejercicios, estudios y obras trabajadas, la capacidad de aprendizaje, demostrando haber conseguido los objetivos propuestos para el curso.
3. Se tendrá en cuenta no sólo el cumplimiento de los objetivos sino la calidad en la realización de los mismos, así como la incipiente autonomía en adquirir los criterios básicos en torno a cuestiones técnicas y musicales.
4. Toma de conciencia en la forma de estudiar. Capacidad de autocrítica. Compromiso de estudio.
5. Valoración de la interpretación, de memoria, de piezas musicales, teniendo en cuenta aspectos como la medida, afinación, articulación, emisión de sonido y fraseo, conforme al estilo propio de las obras.
6. Constatación, a través de la interpretación de los estudios y obras, de la capacidad que el alumno posee para un aprendizaje individual y progresivo.
7. Evaluación de la capacidad del alumno para la interpretación en público de obras de su nivel, con seguridad y control de la situación.
8. Constatación de la capacidad del alumno para leer a primera vista, con cierto grado de fluidez y comprensión, textos acordes con el nivel de su curso.



9. Asimismo, se valorará, en la medida de las posibilidades, la asistencia a conciertos, audición discográfica y las iniciativas en la formación e integración en grupos camerísticos, así como la interrelación con los compañeros del centro en otras asignaturas de conjunto.
10. Se valorarán las actuaciones en público.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Apartado técnico:

- Sistema de escalas básicas para violonchelo, de P. Thieman.
- Ejercicios diarios, de L. R. Feuillard.
- 40 variaciones, de Sêvcik.
- 21 estudios, de J. L. Duport.
- 10 estudios preparatorios, op. 76, de D. Popper.
- 40 estudios, op. 73, de D. Popper.
- 21 estudios para la posición de pulgar, de R. Matz.

Apartado de obras:

- Suite I y II, de J. S. Bach.
- 7 Variaciones sobre un tema de La Flauta Mágica de Mozart, de L. v. Beethoven.
- El Cisne, de Saint-Saëns.
- Concierto en Do m, de J. Ch. Bach.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES - VIOLONCHELO

CURSO 5.º DE SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE VIOLONCHELO

OBJETIVOS

El quinto curso de las Enseñanzas Profesionales de Violonchelo tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

1. Reforzar las pautas que permitan al alumno conocer los distintos estilos musicales, escuelas violonchelísticas y recursos interpretativos de las distintas épocas.
2. Utilizar de manera práctica los conocimientos armónicos y analíticos, así como todo el bagaje musical adquirido, aplicándolo al estudio del repertorio.
3. Ubicar el conocimiento musical y técnico-violonchelístico en el conjunto de una profesión, y como contexto en su proyecto vital.



4. Participar en actividades musicales enfocadas a un posible futuro profesional.
5. Dominar, mediante el pensamiento y la práctica, el "miedo escénico", así como la optimización de los propios recursos musicales.
6. En relación a los conjuntos orquestales: fomentar la participación como concertino, jefe de sección, así como la de tutti, valorando la distinta participación según los roles que se adopten. Autonomización en las digitaciones y arcos, según el análisis multidisciplinar, no sólo de las partes solistas, sino de los pasajes de tutti del repertorio solista, orquestal y camerístico que interpreta el alumno a lo largo de todo el curso.
7. Actuar en público como solista, y músico de cámara, siguiendo pautas profesionales.
8. Profundizar en el repertorio contemporáneo.
9. Racionalización de los objetivos alcanzados. Secuenciación en el estudio de las obras. Planificación y ensayo de programas de concierto.
10. Adquirir el criterio de valoración de la calidad de violonchelos y arcos, así como el conocimiento de las diferentes escuelas de luthería.
11. Seguir completando la propia biblioteca y fonoteca musical, valorando el conocimiento de las distintas versiones y ediciones. Incentivar el uso y manejo de los recursos de la biblioteca y fonoteca del centro, así como del resto de las bibliotecas públicas.
12. Interesarse por los distintos sistemas pedagógicos de la enseñanza del violonchelo para su posible inserción, en un futuro, en el mundo de la docencia.

CONTENIDOS

Continuación del trabajo de los aspectos señalados en los cursos anteriores.

ASPECTOS FÍSICOS

Brazo izquierdo:

1. Cambios amplios de posición: portamentos y glissandos. Cambios de posición expresivos.
2. Todas las posiciones fijas.
3. Estudio de dobles cuerdas en pasajes de mayor velocidad, dando especial importancia a la calidad del sonido.
4. Velocidad en relación a la eficacia muscular.
5. Trabajo de armónicos naturales y artificiales.
6. Independencia, agilidad y compensación de la diferente caída de los dedos en dobles cuerdas, dobles trinos, etc.
7. Escalas en una, dos, tres y cuatro octavas con sus arpeggios, en todas las tonalidades.
8. Dobles cuerdas: terceras, sextas y octavas en las tonalidades trabajadas.



9. Glissado cromático.
10. Trabajo específico del vibrato, control del “no vibrato” y regulación de las diferentes velocidades y amplitudes del mismo.

Brazo derecho:

1. Estudio del sonido. Planos sonoros, aplicado al estudio de obras polifónicas y profundización en los distintos estilos.
2. Trabajo de “notas tenidas” y arcos rápidos. Combinación de diferentes velocidades en el arco. Control del pulso en notas de muy larga duración. Gradación sonora en la misma dirección del arco.
3. Desarrollo de las articulaciones del brazo y consciencia de los mismos, para el legato, cambios de arco, cambios de cuerda y arcos fuera de la cuerda.
4. Desarrollo de los golpes de arco y de la técnica ya conocida, aplicándolos a las obras programadas para el curso.
5. Variolages y acordes encadenados.

ASPECTOS INTELECTUALES Y MUSICALES:

1. Enfoque musical y técnico, previo a su interpretación con el instrumento.
2. Aplicación de los conocimientos sobre historia de la música en el estudio del repertorio. Análisis formal, rítmico, intervalico y tonal del repertorio interpretado.
3. Posibilidades de digitación planteadas por el alumno en distintas obras, siguiendo criterios de sonido del instrumento o aplicando sus conocimientos técnicos. Digitación sobre el papel en lecturas a primera vista.
4. Conocimiento de la finalidad técnica y musical de cada obra, estudio o ejercicio.
5. Desarrollo de la memoria desde distintos puntos de vista: estructural, formal y semántico-musical. Memoria kinésica.
6. Capacidad de diseño en la presentación de programas de concierto.
7. Conocimiento, a nivel general, de los autores interpretados, y de su estilo. Conocimiento de las distintas versiones de los grandes intérpretes.
8. Conocimiento de los grandes constructores de luthería.
9. Control de los componentes de la calidad sonora: fraseo, cantabile, afinación y dinámica.



REQUISITOS MÍNIMOS:

Para que un alumno supere el curso tendrá que trabajar, como mínimo, 3 escalas en tres octavas (con sus respectivos arpeggios y terceras), 6 estudios y 3 obras de diferentes estilos, acordes a su nivel, aplicando los contenidos que se detallan a continuación:

- Correcta colocación del instrumento y del arco.
- Calidad de sonido.
- Aplicar correctamente los golpes de arco básicos (detaché, martellé, spiccato, staccato y legato).
- Correcta afinación.
- Interpretar en público, como mínimo, una pieza para violonchelo solo y una con pianista acompañante.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Valorar la actitud positiva del alumno hacia la música y el instrumento. Elemento a tener en cuenta del aprendizaje es su interés y amor por la música.
2. Mostrar en los ejercicios, estudios y obras trabajadas, la capacidad de aprendizaje, demostrando haber conseguido los objetivos propuestos para el curso.
3. Se tendrá en cuenta no sólo el cumplimiento de los objetivos sino la calidad en la realización de los mismos, así como la incipiente autonomía en adquirir los criterios básicos en torno a cuestiones técnicas y musicales.
4. Toma de conciencia en la forma de estudiar. Capacidad de autocrítica. Compromiso de estudio.
5. Valoración de la interpretación, de memoria, de piezas musicales, teniendo en cuenta aspectos como la medida, afinación, articulación, emisión de sonido y fraseo, conforme al estilo propio de las obras.
6. Constatación, a través de la interpretación de los estudios y obras, de la capacidad que el alumno posee para un aprendizaje individual y progresivo.
7. Evaluación de la capacidad del alumno para la interpretación en público de obras de su nivel, con seguridad y control de la situación.
8. Constatación de la capacidad del alumno para leer a primera vista, con cierto grado de fluidez y comprensión, textos acordes con el nivel de su curso.
9. Asimismo, se valorará, en la medida de las posibilidades, la asistencia a conciertos, audición discográfica, y las iniciativas en la formación e integración en grupos camerísticos, así como la interrelación con los compañeros del centro en otras asignaturas de conjunto.
10. Se valorarán las actuaciones en público.



MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Apartado técnico:

- Sistema de escalas básicas para violonchelo, de P. Thieman.
- Ejercicios diarios, de L. R. Feuillard.
- An Organized Method of String Playing, de Starker.
- 40 variaciones, de Sêvcik.
- 40 estudios, op. 73, de D. Popper.
- 12 caprichos, de Franck.
- 12 estudios, de Franck.

Apartado de obras:

- Suite II (varios movimientos), de J.S. Bach.
- Sonata n° 1 (Op.5 n°.1), de Beethoven.
- Sonata en Sol M, de Bréval.
- Sonata Nello Stile Antico Spagnuolo, de Casadò.
- Sonatas, de Boccherini.
- Sonatas, de Mendelssohn.
- Kol Nidrei, de Bruch.
- Concierto n° 1, de Goltermann.
- Concierto n° 2, Op 3, en re menor, de Romberg.
- Conciertos Sol M, Si b M, de Boccherini.
- Piezas de Fantasía, de Schumann.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES - VIOLONCHELO

CURSO 6.º DE SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE VIOLONCHELO

OBJETIVOS

El sexto curso de las Enseñanzas Profesionales de Violonchelo tendrá como objetivo principal estar capacitado para proseguir los estudios en un Conservatorio Superior, estar preparado para realizar con éxito la prueba de acceso a él, por lo que este curso debe contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

1. Reforzar las pautas que permitan al alumno conocer los distintos estilos musicales, escuelas violonchelísticas y recursos interpretativos de las distintas épocas.
2. Utilizar de manera práctica los conocimientos armónicos y analíticos, así como todo el bagaje musical adquirido, aplicándolo al estudio del repertorio.
3. Ubicar el conocimiento musical y técnico-violonchelístico en el conjunto de una profesión, y como contexto en su proyecto vital.
4. Participar en actividades musicales según sus distintos itinerarios, enfocadas a un posible futuro profesional.
5. Dominar, mediante el pensamiento y la práctica, el “miedo escénico”, así como la optimización de los propios recursos musicales.
6. En relación a los conjuntos orquestales: fomentar la participación como concertino, jefe de sección, así como la de tutti, valorando la distinta participación según los roles que se adopten.
7. Actuar en público como solista y músico de cámara, siguiendo pautas profesionales. Autonomización en las digitaciones y arcos, según el análisis multidisciplinar, no sólo de las partes solistas, sino de los pasajes de tutti del repertorio solista, orquestal y camerístico que interpreta el alumno a lo largo de todo el curso.
8. Profundizar en el repertorio contemporáneo. Desarrollar su capacidad creativa y compositiva con el instrumento.
9. Racionalización de los objetivos alcanzados. Secuenciación en el estudio de las obras. Planificación y ensayo de programas de concierto. Preparación de un programa para las pruebas de ingreso en un conservatorio superior.
10. Adquirir el criterio de valoración de la calidad de violonchelos y arcos, así como el conocimiento de las diferentes escuelas de luthería.
11. Seguir completando la propia biblioteca y fonoteca musical, valorando el conocimiento de las distintas versiones y ediciones. Incentivar el uso y manejo de los recursos de la biblioteca y fonoteca del centro, así como del resto de las bibliotecas públicas.
12. Interesarse por los distintos sistemas pedagógicos de enseñanza del violonchelo para su posible inserción, en un futuro, en el mundo de la docencia.



CONTENIDOS

Continuación del trabajo de los aspectos señalados en los cursos anteriores.

ASPECTOS FÍSICOS

Brazo izquierdo:

1. Cambios amplios de posición: portamentos y glissandos. Cambios de posición expresivos.
2. Dominio de toda la tesitura del violonchelo.
3. Estudio de dobles cuerdas en pasajes de mayor velocidad, dando especial importancia a la calidad del sonido. Encadenamiento de acordes de 3 y 4 notas.
4. Velocidad en relación a la eficacia muscular.
5. Utilización, con fluidez, de los armónicos naturales y artificiales. Independencia, agilidad y compensación de la diferente caída de los dedos en dobles cuerdas, dobles trinos, etc.
6. Escalas en una, dos, tres y cuatro octavas con sus arpeggios, en todas las tonalidades.
7. Dobles cuerdas: terceras, sextas y octavas en las tonalidades trabajadas.
8. Glissado cromático.
9. Trabajo específico del vibrato, control del "no vibrato" y regulación de las diferentes velocidades y amplitudes del mismo. Adaptación del vibrato a los distintos estilos, épocas y autores.

Brazo derecho:

1. Estudio del sonido. Planos sonorous, aplicado al estudio de obras polifónicas, y profundización en los distintos estilos.
2. Trabajo de "notas tenidas" y arcos rápidos. Combinación de diferentes velocidades en el arco. Control del pulso en notas de muy larga duración. Gradación sonora en la misma dirección del arco.
3. Desarrollo de las articulaciones del brazo y consciencia de los mismos.
4. Perfeccionamiento de todos los golpes de arco a la cuerda y fuera de ella.
5. Variolages y acordes encadenados.

ASPECTOS INTELECTUALES Y MUSICALES:

1. Enfoque musical y técnico, previo a su interpretación con el instrumento.
2. Aplicación de los conocimientos sobre historia de la música en el estudio del repertorio. Análisis formal, rítmico, intervalico y tonal del repertorio interpretado.
3. Posibilidades de digitación planteadas por el alumno en distintas obras, siguiendo criterios de sonido del instrumento o aplicando sus conocimientos técnicos. Digitación sobre el papel en lecturas a primera vista.



4. Conocimiento de la finalidad técnica y musical de cada obra, estudio o ejercicio.
5. Desarrollo de la memoria desde distintos puntos de vista: estructural, formal y semántico-musical. Memoria kinésica.
6. Capacidad de diseño en la presentación de programas de concierto.
7. Conocimiento, a nivel general, de los autores interpretados, y de su estilo. Conocimiento de las distintas versiones de los grandes intérpretes.
8. Conocimiento de los grandes constructores de luthería.
9. Control de los componentes de la calidad sonora: fraseo, cantabile, afinación y dinámica.

REQUISITOS MÍNIMOS:

Para que un alumno supere el curso tendrá que trabajar, como mínimo, 4 escalas en cuatro octavas (con sus respectivas menores, arpeggios, terceras, sextas y octavas, en doble cuerda y en tres octavas), 6 estudios y 3 obras de diferentes estilos, acordes a su nivel, aplicando los contenidos que se detallan a continuación:

- Correcta colocación del instrumento y del arco.
- Calidad de sonido.
- Aplicar correctamente los golpes de arco a la cuerda y saltados.
- Correcta afinación.
- Interpretar en público un programa de concierto en el que se incluyan 3 obras: una para violonchelo solo, una sonata con acompañamiento de piano (un movimiento) y un concierto para violonchelo y orquesta.
- En todas las interpretaciones anteriores debe demostrar: control de los golpes de arco, control en la afinación melódica y armónica, conocimiento de las posiciones utilizadas, calidad de sonido adecuada a las obras, disciplina rítmica, uso del vibrato y posiciones de pulgar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Valorar la actitud positiva del alumno hacia la música y el instrumento. El interés y amor por la música es un elemento muy importante del aprendizaje a tener en cuenta.
2. Mostrar en los ejercicios, estudios y obras trabajadas, la capacidad de aprendizaje, demostrando haber conseguido los objetivos propuestos para el curso.
3. Se tendrá en cuenta no sólo el cumplimiento de los objetivos sino la calidad en la realización de los mismos, así como la incipiente autonomía en adquirir los criterios básicos en torno a cuestiones técnicas y musicales.
4. Toma de conciencia en la forma de estudiar. Capacidad de autocrítica. Compromiso de estudio.
5. Valoración de la interpretación, de memoria, de piezas musicales, teniendo en cuenta aspectos como la medida, afinación, articulación, emisión de sonido y fraseo, conforme al estilo propio de las obras.



6. Constatación, a través de la interpretación de los estudios y obras, de la capacidad que el alumno posee para un aprendizaje individual y progresivo.
7. Evaluación de la capacidad del alumno para la interpretación en público de obras de su nivel, con seguridad y control de la situación.
8. Constatación de la capacidad del alumno para leer a primera vista, con cierto grado de fluidez y comprensión, textos acordes con el nivel de su curso.
9. Asimismo, se valorará, en la medida de las posibilidades, la asistencia a conciertos, audición discográfica y las iniciativas en la formación e integración en grupos camerísticos, así como la interrelación con los compañeros del centro en otras asignaturas de conjunto.
10. Se valorarán las actuaciones en público.
11. El alumno realizará un examen ante tribunal con un programa de concierto consensuado con su profesor en el que deberá presentar el material trabajado a lo largo del curso. Deberá interpretar, al menos, y según el criterio de los miembros del tribunal:
 - Un concierto.
 - Una sonata para violonchelo solo.
 - Un estudio (a petición del tribunal, de una lista de 2).
 - Una obra de libre elección.

NOTA: al menos, una obra deberá ser interpretada de memoria.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Apartado técnico:

- Sistema de escalas básicas para violoncello, de P. Thieman.
- Ejercicios diarios, de L. R. Feuillard.
- 40 variaciones, de Sêvcík.
- 40 Estudios, op. 73, de D. Popper.
- Caprichos, de Piatti.
- An Organized Method of String Playing, de Starker.
- Caprichos, Op. 7, de Franchomme.

Apartado de obras:

- Adagio y Allegro, de R. Schumann.
- Sonata en Sol M, de Bréval.
- Sonatas (la mayor), de Boccherini.
- Sonata nº 2, de Beethoven.



- Sonata nº 1 (1er y 2º mov.), de Brahms.
- Tarantela, de Popper.
- Suite II (completa), de Bach.
- Concierto en re menor, de Romberg.
- Conciertos, de L. Boccherini.
- Concierto en Do M, de J. Haydn.
- Concierto en la menor, de Saint-Saens.
- Concierto en re menor, de Lalo.
- Requiebros, de Casadó.

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS CONJUNTAS, COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Siempre que la evolución académica de los alumnos lo permita, se colaborará con el profesor de piano acompañante, a fin de que los alumnos trabajen las obras del programa que requieran piano.

Se establecerá un calendario de audiciones de violonchelo, en el que participarán aquellos alumnos que el profesor considere suficientemente preparados, sin que esto implique que el alumno haya superado favorablemente la parte de la asignatura.

Sería motivador para los alumnos poder organizar actos extraordinarios con la colaboración de músicos reconocidos, así como organizar intercambios de violonchelo con otros centros de enseñanza.

La asistencia a conciertos es aconsejable para todos los alumnos de cualquier nivel. El profesor sugerirá la asistencia a los mismos. Asimismo, fomentará el interés por las manifestaciones musicales en emisiones de radio, televisión e internet, y la audición de discos y Dvds.

Es muy enriquecedora la asistencia a cursos de verano que se organizan en distintas ciudades españolas, pues ponen a los alumnos en contacto con otras técnicas, con compañeros nuevos de estudio, aumentando su motivación de trabajo y abriendo su perspectiva musical.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del aprendizaje de los alumnos en las Enseñanzas Profesionales de música será continua, para facilitar la orientación y mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello el profesor hará un meticuloso seguimiento individualizado del alumnado a lo largo de todo el curso. En nuestras enseñanzas del conservatorio existen tres evaluaciones oficiales que sirven de información a padres y alumnos sobre el aprendizaje de estos. Para calificar de forma adecuada en estas evaluaciones, el profesor se servirá de



otros medios de evaluación como exámenes ordinarios de control de las obras y/o ejercicios trabajados en casa, conciertos y audiciones de las obras mejor preparadas, exámenes de tribunal, en los que varios profesores pueden observar a los alumnos tocando el repertorio, y exámenes finales de evaluación. En los últimos cursos de grado profesional se considera fundamental la exposición del repertorio en audiciones públicas.

La evaluación del aprendizaje del alumnado tendrá como referente los objetivos generales y específicos de las enseñanzas profesionales de música, así como los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de cada una de las asignaturas del currículo y las capacidades establecidas en el Decreto 30/2007, de 14 de junio:

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación, adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que pudieran conducir a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos, como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- Interpretar, de memoria, obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.



- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y el grado de madurez de su personalidad artística.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La LOE establece una calificación numérica de 1 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

INDICADORES DE LOGRO:

9 y 10: - Interpretación realizada con seguridad técnica y autoridad musical.

- Excelente precisión y fluidez en la interpretación.
- Realización musical de todos los detalles escritos en la partitura.
- Excelente producción, flexibilidad y proyección del sonido.
- Excelente afinación.
- Tempo musicalmente convincente, flexible y mantenido.
- Sentido instintivo y comunicativo de la interpretación.

7 y 8: - Precisión y fluidez general en la interpretación.

- Atención a los detalles escritos en la partitura.
- Buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido.
- Tempo adecuado y mantenido.
- Uso correcto del fraseo, las dinámicas y la articulación.
- Sentido comunicativo de la interpretación.

5 y 6: - Seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido.

- Limitaciones del uso de recursos musicales.
- Calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable.
- Evidencia de una cuidadosa preparación.

4: - Errores en la afinación y el ritmo.

- Sonido pobre, con flexibilidad limitada y ausencia de expresión.
- Algunos tropiezos o interrupciones.



- Falta de fraseo, dinámica y articulación.
- Tempo inadecuado o no mantenido.
- Estilo inapropiado.
- Evidencia de falta de preparación.

- 2 y 3: - Serias dificultades con las notas y el ritmo.
- Ausencia de detalles musicales.
 - Seria falta de control del sonido.
 - Tan solo algunos pasajes dominados.
 - Incapaz de continuar sin errores más de una breve parte.
 - Técnicamente inadecuado.

- 1: - No alcanza ninguno de los objetivos.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE SEPTIEMBRE. CONTENIDOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

El alumno que hubiera de presentarse a las pruebas extraordinarias de septiembre se examinará, solamente, de los contenidos no superados en el mes de junio. El profesor de la asignatura informará personalmente de dichos contenidos a cada alumno.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS

Por parte del profesor:

- Cuaderno del profesor. El profesor realizará un control de cada clase en fichas individualizadas.
- Audiciones: estas vendrán determinadas por los condicionantes del centro.

Autoevaluación del alumno:

- Trabajo y estrategias de estudio sobre la propia capacidad de previsión de dificultades en los distintos ejercicios y obras de nuevo estudio y comparación posterior de objetivos alcanzados en las mismas.
- Trabajo sobre audiciones y videos, realizados en clase y en audiciones.



PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA

El porcentaje de faltas de asistencia que imposibilita la evaluación continua de un alumno, así como las pruebas específicas para los alumnos que hubieran perdido el derecho a la evaluación continua, quedan establecidas por la CCP del modo que seguidamente se detalla:

- Pérdida de la evaluación continua: 30% de faltas de asistencia.
- Pruebas específicas: el alumno realizará un examen en el mes de junio en el que presentará la relación de obras y ejercicios técnicos exigidos para el curso, de la cual el profesor pedirá lo que considere oportuno. La jefatura de estudios publicará la fecha de dicho examen.

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE. PLANES DE MEJORA

La evaluación de las Programaciones Didácticas corresponde a los Departamentos. A partir de los datos consignados en las actas de las reuniones sobre su aplicación y desarrollo, y a la vista de las calificaciones obtenidas por los alumnos, proceden a la revisión de las programaciones iniciales.

Las modificaciones con respecto a la programación del curso 2012-2013 son las siguientes:

- Reestructuración de la actual programación de Enseñanzas Elementales y Profesionales, ajustándose al actual marco legal.

EVALUACIÓN FINAL CONTRIBUNAL. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

LOE 1031/2008, art 4, párrafo 9.

- La evaluación consistirá en:
- La interpretación de un primer tiempo de concierto con cadencia.
- Dos estudios.
- Un tiempo de sonata.
- Una obra de libre elección.

Al menos 2 obras se interpretarán de memoria.



CARACTERÍSTICAS DEL PROCEDIMIENTO Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA CONCESIÓN DE LA MATRÍCULA DE HONOR

- Los alumnos que hayan obtenido la calificación de 10 podrán presentarse a los exámenes de matrícula de honor.
- El examen consistirá en la interpretación de 2 obras propuestas por el profesor, de una dificultad superior a la del curso. Al menos, una de ellas de memoria.
- Los criterios de evaluación y calificación son los mismos del curso correspondiente, aplicados a un rango excelente.

OTRAS INFORMACIONES DE INTERÉS

- La programación está depositada en la Jefatura de Estudios.
- Los profesores informan a los alumnos y a sus padres o representantes legales sobre su proceso de aprendizaje y la valoración de su rendimiento, mediante boletines informativos trimestrales.
- Proceso de reclamación de las calificaciones: Orden 1031/2008, 29 febrero, art. 21 y 22.