

ESCUELA DE MÚSICA

Centro Autorizado de Enseñanzas
Elementales y Profesionales de Música



MATER
SALVATORIS

PRUEBAS DE ACCESO

A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Esta programación se basa en el artículo 7 del Decreto 7/2014 de 30 de enero del Consejo de Gobierno, por el que se establece el currículo y la organización de las enseñanzas elementales de música en la Comunidad de Madrid y en la ORDEN 274/2015, de 9 de febrero, de la Consejería de educación, Juventud y Deporte, por la que se regulan para la Comunidad de Madrid la implantación, la prueba de acceso, la evaluación y el proyecto propio del centro en las enseñanzas elementales de Música



ÍNDICE

PRUEBA ACCESO A 1º CURSO E. ELEMENTAL 3

- Especificaciones
- Objetivos
- Contenidos
- Criterios de Evaluación
- Criterios de Calificación

ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS E. ELEMENTALES 5

- Instrumento
- Lenguaje Musical

DESCRIPCIÓN DE LA PRUEBA ESPECÍFICA DE INSTRUMENTO 7

- Flauta Travesera
- Oboe
- Guitarra
- Piano
- Violín
- Viola
- Violonchello

DESCRIPCIÓN DE LA PRUEBA ESPECÍFICA DE LENGUAJE MUSICAL 14

- Acceso a Segundo Curso
- Acceso a Tercer Curso
- Acceso a Cuarto Curso

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (TODOS LOS CURSOS) 18



PRUEBAS ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

ESPECIFICACIONES

La edad mínima para acceder al Primer Curso de Enseñanzas Elementales será de ocho años cumplidos antes de la finalización del año natural del inicio del curso académico. Esto es así para que los estudios de música estén sincronizados con la Enseñanza Obligatoria, de forma que el primero de Enseñanzas Elementales coincida con el 3Q de Enseñanza Primaria.

La prueba de acceso al primer curso de estas enseñanzas permitirá evaluar las aptitudes musicales generales del alumno.

La prueba de acceso tiene como objetivo seleccionar a aquellos aspirantes que presenten las mejores aptitudes y disposición para comenzar sus estudios de música.

No se trata de una prueba de conocimientos musicales, es sencillamente una prueba para valorar su aptitud e interés.

OBJETIVOS

En la prueba se quiere comprobar:

- Las aptitudes rítmicas, vocales y auditivas del aspirante.
- El grado de movilidad y coordinación necesarias para la correcta práctica de los diferentes instrumentos.
- Observar la capacidad del aspirante de imitar diferentes diseños rítmicos y de llevar un pulso correctamente.
- Ver el grado de interiorización del pulso.
- Valorar la capacidad melódica y expresiva.

CONTENIDOS

La prueba consistirá en la realización de cinco ejercicios:

- A. Ejercicio rítmico (I): el tribunal propondrá al alumno secuencias rítmicas sencillas de dificultad progresiva para que el alumno las repita después de su audición.
- B. Ejercicio rítmico (II): el tribunal propondrá al alumno diferentes secuencias rítmicas de dificultad progresiva con percusión corporal para que el alumno las repita después de su audición.
- C. Ejercicio vocal (I): El aspirante cantará una canción que traerá preparada. Repertorio recomendado: canciones populares españolas, canciones infantiles o villancicos.
- D. Ejercicio vocal (II): Realización Vocal de secuencias melódicas sencillas, que se deben repetir inmediatamente después de su audición.
- E. Ejercicio auditivo: El tribunal propondrá sonidos con diferente relación de altura, para que el alumno determine si el sonido sube o baja.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ritmo. Regularidad de la pulsación y fidelidad de la repetición.
- Audición y entonación. Fidelidad de la repetición, afinación y proyección de la voz.
- Destreza y coordinación. Precisión en la ejecución y en la coordinación del aspirante.
- Canción. Complejidad de la canción escogida, precisión rítmica y melódica en la interpretación.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada ejercicio se valorará en escala numérica de 0 a 10 puntos, con un máximo de un decimal.

La puntuación obtenida por el aspirante en cada ejercicio consistirá en la media aritmética con un solo decimal, de las calificaciones de los evaluadores, redondeando el segundo decimal por exceso si fuera igual o mayor que 5, y por defecto si fuera inferior.

La calificación de la prueba de acceso será la media aritmética con un solo decimal de las calificaciones obtenidas en los distintos ejercicios que la componen.

Se considerará la prueba por superada cuando la calificación final sea igual o superior a 5.



ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

La prueba para cursos intermedios estará dividida en dos partes.

A. INSTRUMENTO

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de las obras propuestas u obras con similares dificultades técnicas propuestas por el aspirante.

OBJETIVOS (TODOS LOS CURSOS)

Esta parte de la prueba constará de un único ejercicio que tendrá como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes con el instrumento de la especialidad a la que se opte.

La prueba tendrá como referentes los objetivos y contenidos de las asignaturas de los cursos previos, así como el cumplimiento de los siguientes aspectos:

- Capacidad interpretativa del alumno, con la interpretación de las obras referidas en el listado orientativo de obras de cada uno de los instrumentos, o en caso de no presentar las obras que se citan en dicho listado, presentar obras de igual dificultad técnica para el aspirante.
- La correcta realización de dificultades técnicas adecuadas a cada uno de los niveles.

CONTENIDOS: 2º Y 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

A. Interpretación de tres obras con el instrumento de la especialidad a la que se opte.

- Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria.
- Cuando se trate de obras divididas en varios movimientos, el aspirante podrá presentar la obra completa o uno o varios movimientos de la misma.
- El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

B. Si el tribunal lo estima oportuno y necesario para su calificación, como medida excepcional para una mejor valoración del nivel técnico del aspirante, y de manera independiente a la interpretación de las tres obras del punto anterior, se puede pedir al aspirante la interpretación de una escala de dificultad técnica que se equipare al curso al que opta.

(El modo de realización de esta prueba será igual para los diferentes cursos de 2º, 3º y 4º de Enseñanzas Elementales, siendo variables los objetivos de cada curso)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (TODOS LOS CURSOS)

- Adecuación del repertorio.
- Una buena y correcta posición corporal



- Afinación
- Calidad del sonido.
- Una adecuada resolución de los problemas técnicos de las obras a interpretar.
- La limpieza en la ejecución.
- Correcto control rítmico
- Calidad interpretativa y comunicativa. Memoria musical.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (TODOS LOS CURSOS)

- Se puntuará de 0 a 10 cada criterio de evaluación y se hará la media aritmética de todos ellos redondeándola a un decimal
- La puntuación de esta parte A corresponderá al 70% de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de cinco para la superación de la misma.

B. EJERCICIO TEÓRICO - PRÁCTICO DE LENGUAJE MUSICAL

Será común en todas las especialidades instrumentales.

Evaluará las aptitudes musicales del candidato así como sus conocimientos de lenguaje musical.

OBJETIVOS

Evaluar los conocimientos teóricos y prácticos sobre Lenguaje musical que poseen los aspirantes.

CONTENIDO

- Realización de ejercicios de ritmo y entonación que se facilitarán al aspirante en el momento para su repentización.
- Realización de un dictado musical de acuerdo con el nivel del curso.
- Realización de un ejercicio escrito de teoría musical.
- La puntuación de esta parte B corresponderá al 30% de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 puntos, para la superación de la prueba.
- (Ver contenidos y criterios de evaluación en las páginas posteriores correspondientes)



DESCRIPCIÓN DE LA PRUEBA ESPECÍFICA DE INSTRUMENTO

Interpretación de tres obras, una de ellas de memoria, de libre elección y de un nivel con similares dificultades técnicas a las que figuran en la lista orientativa.

(Para más información revisar los objetivos y contenidos que se especifican en las páginas 4 y 5 de este documento)

FLAUTA TRAVESERA

Acceso a Segundo Curso

- Arias, “La Flauta” Preparatorio e Iniciación Trevor Wye, “Iniciación a la flauta” vol.I
- P. Wastall, “Aprende tocando la flauta”
- La flauta clásica”, vol.I

Acceso a Tercer Curso

- H. Altés, Método de Flauta (hasta lección 18) Ch. Cheret, 18 pequeños estudios rítmicos” “La flauta clásica” vol. 1 y 2
- Escalas y arpeggios hasta cuatro alteraciones.
- Escala cromática en dos octavas.
- Conocimiento de las posiciones de la tercera octava.
- Tiempos lentos de sonatas de Bach, Haendel, Vivaldi, Telemann...

Acceso a Cuarto Curso

- H. Altés, Método de Flauta (lecciones de 18 a 26)
- “La flauta clásica”, vol.2
- BANTAI- KOVACS, Escuela de Flauta. vol 1 y 2.
- Escalas y arpeggios en cualquier tonalidad.
- Escala cromática completa.
- Cualquier sonata barroca.



OBOE

Acceso a Segundo Curso

- Craxton. "First book of oboe solos"
- Wastall. "Learn as you play oboe"
- Scozzi. "Estudios preliminares para el estudio del Oboe"

Acceso a Tercer Curso

- Salviani. Estudios melódicos. Vol.I
- Forbes, "Classical and Romantic pieces"
- Caurrete y Classens. "Le hautbois Classique"

Acceso a Cuarto Curso

- Pierné. "Piece"
- Haendel "Sonata NI"
- Faure Prece"
- Casiniere, "Berceuse"

GUIARRA

Acceso a Segundo Curso

- "55 Pequeñas Piezas para cursos Preparatorio y Primero" Ed. MUSICA MUNDANA i"Mi Libro de la Guitarra" de Andrés Segovia,Ed. MONTENA S, A. "Preparatorio de Guitarra" Ed. SOCIEDAD DIDACTICO -MUSICAL.
- "Primeras Lecciones" de Julio Sagreras, Ed. RICORDI.
- "Preparatorio" de Juan Manuel Cortés Aires,Ed. REAL MUSICAL.
- "Elementary Studies for Guitar" de Shaw Bell, Ed. RHINO PRODS. ENR.
- "Enjoy Playing the Guitar. Book 1" de Debbie Cracknell, Ed. OXFORD,
- "Iniciación a la Guitarra" sobre canciones infantiles y textos populares de José Antonio Clemente Buhal, Ed. SONETO.
- "Piezas Básicas" vol. 1 de Juan Antonio Muro, Ed. CHANTERELLE 781.
- " Mi Guitarra" de Francisco Cuenca.
- "The Guitarist's Way" Book 1, 2, 3 y 4 de Peter Nuttall y John Withworth, Ed. HOLLEY MUSIC.



Acceso a Tercer Curso

- D. Aguado. Estudios del método de 1825. Lecciones nº10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 20, 22,23 y 24. Ejercicios nº2, 6 y 7. Ed. Suvini Zerboni.
- A. Diabelli. Pequeñas piezas para principiantes op. 39, nº2, 3, 5 y 7. Ed. Universal Edition.
- F. Carulli. Studi per chitarra, Ed. Suvini Zerboni.
- M. Giuliani, Estudios op. 50, nº1, 3, 4, 8, 11, 12 y 13, Ed. Suvini Zerboni.
- F. Sor, "The Complete Studies for Guitar"
- Estudios op. 31 — 24 lecciones progresivas - nº1 a 3.
- Estudios op. 35 - 24 ejercicios muy fáciles - nº1 a 5,
- Estudios op. 44 - 24 pequeñas piezas progresivas - nº1 a 6.
- Estudios op. 60 — Introducción al estudio de la guitarra — 25 estudios - nº1 a 12. Ed. Chanterelle.
- L. Brouwer. "Estudios sencillos" 1ª serie nº2, 3 y 4, Ed. Max Eschig.
- J. M. Fernández, Piezas en sol (válidas por separado), Ed. Piles.

Acceso a Cuarto Curso

- D. Aguado.
- Estudios del método de 1825.
- Lecciones nº10, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 28, 38, 39.
- Ejercicios 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11 y 90. Ed. Suvini Zerboni.
- A. Diabelli. Pequeñas piezas para principiantes op. 39, nº2, 3, 5 y 7. Ed. Universal Edition.
- F. Carulli. Studi per chitarra, nº5, 8, 9, 11, Ed. Suvini Zerboni.
- M. Giuliani.
- Estudios op. 1, Parte III nº1. Ed. Schott.
- Estudios op. 50, nº2, 3, 4, 5, 6, 8,9, 10, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 24, 27 y 31.
- Estudios op. 51, nº1, 2, 4, 5 y 10.
- Estudios op. 139, nº2, Ed. Suvini Zerboni
- F. Sor. "The Complete Studies for Guitar"
- Estudios op. 31 — 24 lecciones progresivas nº2 a 6.
- Estudios op. 35 - 24 ejercicios muy fáciles - nº1 a 14.
- Estudios op. 44 - 24 pequeñas piezas progresivas - nº1 a 18.
- Estudios op. 60 — Introducción al estudio de la guitarra — 25 estudios - nº9 a 21, Ed. Chanterelle
- L. Brouwer "Estudios sencillos" , Iª serie nº1 a 5, Ed. Max Eschig.



MATER
SALVATORIS

ESCUELA DE MÚSICA

Centro Autorizado de Enseñanzas
Elementales y Profesionales de Música

- J. M. Fernández.
- Estudios nº 2 y 4.
- Variaciones sobre un tema infantil.
- Piezas en sol (válidas por separado), Ed. Piles



PIANO

Acceso a Segundo Curso

- “Paso a Paso”, clase individual. S. Mariné y E. Aguado. Real Musical.
- Piano Básico de Bastien, nivel elemental, 1 y 2 (J. Bastien)
- Mi Primer Año de Piano, Ch. Hervé y J. Pouillard.
- Curso Fácil para Piano, grado 3 (J. Thompson)
- Curso moderno para el piano, primer grado (J. Thompson)
- Estudios op. 100 (J.F. Burgmüller)

Acceso a Tercer Curso

- Piano Básico de Bastien, nivel 3 y 4 (J. Bastien)
- Mi Segundo Año de Piano (Ch. Hervé y J. Pouillard)
- Los Principios del Piano, 100 estudios fáciles (C. Czerny)
- Estudios op. 599 (C. Czerny)
- Estudios op. 100 (J. F. Burgmüller)
- Estudios op. 181 (A. Loeschorn)
- Álbum de Ana Magdalena (J. S. Bach)
- Sonatina op. 36 n° 1 (M. Clementi)
- Álbum de la Juventud (R. Schumann)
- Álbum para la juventud (P. Tchaikovsky)
- Música para niños op. 65 (S. Prokofiev)

Acceso a Cuarto Curso

- Estudios op. 100 (J. F. Burgmüller)
- Estudios op. 821 y op. 636 (C. Czerny)
- Estudios op. 37 (H. Lemoine)
- Estudios op. 100 (H. Bertini)
- Pequeños Preludios (J. S. Bach)
- Sonatinas op. 36 (M. Clementi)
- Sonatinas n° 5 y 6 (L. van Beethoven)
- Álbum de la Juventud (R. Schumann)
- Música para niños op. 65 (S. Prokofiev)
- Seis Piezas Infantiles (D. Schostakovich)
- Piezas op. 27 y 39 (D. Kabalewsky)



VIOLÍN

Acceso a Segundo Curso

- Suzuki, Vol.I:
- Estudio... S. Suzuki
- Minueto 1... J. S. Bach
- Minueto 2...J. S. Bach
- Minueto J. S. Bach
- Suzuki, Vol. 2:
- Los dos granaderos... R. Schumann -La Danza de las Brujas... N. Paganini
- Gavotte de Mignon. ... A. Thomas
- Wohlfahrt, op. 45

Acceso a Cuarto Curso

- De Suzuki, Vol. 3
- Humoresque... A. Dvorák
- Gavotte... J. Becker
- Gavotte en re mayor... J. S Bach
- Wohlfahrt, op. 45

VIOLA

Acceso a Segundo Curso

- Suzuki, Vol.I
- P. Rollando vol.I
- B. Volmer. (Hasta el número 57)
- Superstudies Volumen 1- de Mary Cohen
- Primeros dúos del método para viola de D. Alard
- Selección de obras infantiles. R. Nelson
- Stepping stone
- Waggon wheels

Acceso a Tercer Curso

- Suzuki. Vol.2
- B. Volmer (VOLI del 59 en adelante)
- Sevcik. "Escuela de la técnica" adaptados a cada alumno



- Iniciación al estudio del repertorio clásico de estudios para viola: Wolfhart,
- Kayser, Hoffman, Sift, etc
- Superstudies. Vol.2. M. Cohen
- Easy positions tunes. N. Mackay.
- Escuela de viola de D. Alard. Vol.I

Acceso a Cuarto Curso

- 14 Intermediate Studies . M. Coheri
- Hoffman op.86
- Suzuki. Vol.3 y 4
- Método 8 de Volmer. Vol.2
- Sonatas Barrocas de Correte, Marcelo, Vivaldi
- Conciertos de O. Rieding

VIOLONCELLO

Acceso a Segundo Curso

- Escalas en Sol M y Re M. Se interpretarán en notas sueltas (blancas, negras, corcheas y semicorcheas), ligaduras de dos notas según el libro "Sistemas de escalas básicas" de Peter Thiemann. - Método Suzuki, Vol. 1 (selección),
- "22 very easy duets" Op. 126, Sebastian Lee.
- "Stepping stones", Sheila Nelson,
- "Wagon Wheels", Sheila Nelson.
- "The first year violoncello method" (Primer libro, selección), A. W. Benoy y
- Burrowes.
- "The young Cellist", Niso Ticciati.
- Cello book (Vol. 1), Paul Tortelier.
- "All for string" (Primer libro), G.E. Anderson/R. Frost.
- Sting Builder (Primer libro), Samuel Applebaum.

Acceso a Tercer Curso

- Escalas, arpeggios y terceras en la primera posición, según el "Sistemas de escalas básicas para violonchelo" de Peter Thiemann.
- 113 estudios (Vol. 1), Dotzauer.
- Método Suzuki (Vol. 1 y 2, selección).
- 'Bach for the cello', transcrito para violonchelo y piano por Charles Krane.
- "My cello tunes", Sheila Nelson.



- “Le jeune violoncelliste” (libro 1º A) Feuillard.
- “All for string” (libro 2), G.E. Andeson / R. Frost. “String Builder” (Libro 2), Samuel Applebaum.
- ‘Cello book’ (Vol. 2), Paul Tortelier.
- ‘Drei leichte Stücke’, Hindemith

Acceso a Cuarto Curso

- Escalas y arpeggios y terceras de dos octavas, según el “Sistemas de escalas básicas para violonchelo” de Peter Thiemann. Escuela de arco y cambios de posición de O. Sevcik.
- “Método Práctico”, S. Lee.
- “15 estudios fáciles para violonchelo”, D. Popper.
- “113 Estudios” Vol. 1 (selección), Dotzauer.
- “12 Estudios fáciles”, Squire.
- “Double stops for cello”, Rick Mooney.
- Método Suzuki, (Vol. 2 y 3, selección).
- “Le Jeune violoncelliste” (Vol. 2), Feuillard.
- ‘Bach for the cello’, transcrito para violonchelo y piano por Charles Krane.
- “Suite miniatura”, Martinu.

DESCRIPCIÓN DE LA PRUEBA ESPECÍFICA DE LENGUAJE MUSICAL

Acceso a Segundo Curso

RITMO

- Sensación, percepción e identificación del pulso.
- Sensación, percepción e identificación del acento,
- Práctica, identificación y conocimiento de los compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Práctica, identificación y conocimiento de cambios de compás con equivalencia de pulso= pulso.
- Práctica, identificación y conocimiento de las figuras y ritmos de negra con puntillo y corchea, y síncope de corchea negra- corchea en compases de subdivisión binaria.
- Práctica, identificación y conocimiento de la blanca con puntillo, la negra con puntillo y sus silencios, y grupos de tres corcheas en 6/8.

ENTONACIÓN

- Entonación basada en canciones populares, didácticas o relacionadas con el Instrumento, en modos mayor y menor en el ámbito de una octava.
- Entonación de pequeños giros melódicos.
Lectura de notas unidas a la emisión vocal del sonido correspondiente sobre lecciones en modos mayor y menor, (escalas de Do M o La m), con un ámbito de octava y con los intervalos de 3ª, 4ª y 5ª.

Entonación de intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 7ª y 8ª dentro de las escalas diatónicas de Do Mayor o La menor.

- Lectura de clave de sol e iniciación de clave de fa en cuarta línea.



TEORÍA DE LA MÚSICA

- Nombre de las notas. Significado de la clave. Clave de sol y clave de fa en 4a línea. Escala natural de do y de la. El Intervalo.
- Las figuras musicales. Las alteraciones: significado y colocación.
- Compases binarios, ternarios y cuaternarios: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8
- Normas de escritura musical: claves, pentagrama, líneas adicionales, plicas, corchetes, barrado, doble barra y barra final.
- Signos de prolongación del sonido.

DICTADO Y AUDICIÓN

- Dictado melódico-rítmico escrito: sobre las escalas de Do M o La m, en compases de 2/4, 3/4 y 4/4, con las siguientes figuras y silencios: redondas, blancas, blancas con puntillo, negras y sus silencios, corcheas y semicorcheas.
- Sensación, percepción y reconocimiento de frases simétricas de 8 y 4 compases.
- Reconocimiento del movimiento ascendente o descendente de los sonidos sobre pequeños giros melódicos.
- Distinción auditiva de los modos mayor y menor.
- Sensación, percepción y reconocimiento de tónica y dominante.
- Reconocimiento de intervalos de 5ª y 8ª justas sin especificar los nombres de las notas que componen el intervalo.

Acceso a Tercer Curso

RITMO

- Insistencia en los dos primeros contenidos de primer curso (pulso y acento).
- Práctica, identificación y conocimiento de los compases de 9/8, 12/8 y 3/8.
- Compases de subdivisión binaria: corchea- dos semicorcheas y viceversa, tresillos de corchea, corchea con puntillo semicorchea.
- Práctica, identificación y conocimiento de ligaduras y puntillo aplicados a negras y corcheas en subdivisión binaria.
- Comienzos anacrúsicos y acéfalos.
- Compases de subdivisión ternaria: negra-corchea y viceversa, silencios de corchea en las tres posiciones, ligaduras entre negras con puntillo y corchea, grupos de seis semicorcheas.

ENTONACIÓN

- Entonación de escalas Mayores y menores de hasta dos sostenidos y dos bemoles, con un ámbito de duodécima, con o sin acompañamiento pianístico.
- Sensación, percepción y entonación de la escala pentáfona.
- Entonación de intervalos de 4ª y 5ª dentro de las escalas diatónicas de Do M o La m (especialmente las diferencias entre segundas y terceras mayores y menores)



- Entonación de intervalos de 8ª justa.
- Entonación de intervalos de 6ª mayor y menor dentro de un contexto melódico-tonal.
- Lectura de clave de Sol y Fa en cuarta línea.

TEORIA DE LA MUSICA

- Intervalos mayores, menores y justos, así como los de 4ª aumentada y 5ª disminuida cuando aparecen dentro de la escala mayor.
- Escalas mayores y sus relativos menores: su formación.
- Armaduras y escalas. Deducción de la escala a partir de la armadura y viceversa.

DICTADO Y AUDICIÓN

- Dictado melódico-rítmico dentro de un ámbito de una 8ª en las escalas estudiadas y en los modos mayor y menor.
- Compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- Intervalos de 2ª y de 4ª.
- Fórmulas rítmicas propias del nivel.

Acceso a Cuarto Curso

RITMO

- Compases de subdivisión binaria: Se practicarán los compases conocidos hasta ahora y los de 2/8 a uno y dos tiempos, 4/8 a dos y cuatro tiempos, 2/2, 3/2 y 4/2
- Práctica, identificación y conocimiento de las siguientes figuras y fórmulas rítmicas: Ligaduras entre semicorcheas y silencios de semicorcheas, Cinquillos regulares, Tresillos irregulares.
- Práctica de la subdivisión.
- Compases de subdivisión ternaria: Se practicarán los compases conocidos y el de 3/8 a un tiempo. Conocimientos de 6/4, 9/4 y 12/4
- Práctica, identificación y reconocimiento de todo tipo de grupos de semicorcheas. Incluidos silencios y ligaduras.
- Dosillos y cuatrillos regulares.
- Dosillos irregulares
- Equivalencias en cambios de compás de subdivisión binaria a ternaria y viceversa: pulso igual a pulso y fracción igual a fracción.

ENTONACIÓN

- Entonación de canciones en las escalas mayor, menor y pentágona con posible cambio de modo, tonalidad y compás.
- Entonación de lecciones de hasta cuatro alteraciones en la armadura de clave con posibles modulaciones a tonos cercanos con el mismo ámbito.
- Entonación de los diferentes tipos de escala menor.



- Entonación de los siguientes intervallos: cuartas, quintas y octavas justas, segundas y terceras mayores y menores. Sextas y séptimas mayores y menores.
- Ejecución práctica de todos los matices y términos.
- Frases musicales, modos mayor y menor, cambios de modo en una misma pieza.
- Nuevos compases y cambio de compás en una misma pieza, tónica subdominante y dominante, diferencia auditiva entre sensible y subtónica.
- Distinción auditiva de acordes mayores y menores y de las cadencias perfecta y plagal.
- Reconocimiento auditivo de modulaciones sencillas.
- Lectura de claves de Do en 3a, Fa en 4a línea y Do 4a línea.

TEORÍA

- Escalas y su formación. Procedimientos para averiguar la armadura de clave.
- Alteraciones de los grados sexto y séptimo en las escalas mayores y menores. Grados tonales y modales.
- Abreviaturas y signos de repetición.
- Semitonos diatónicos y cromáticos.
- Nombres de los grados de la escala.
- Enarmonías.
- Intervallos simples y su inversión.

DICTADO Y AUDICIÓN

- En tonalidad mayor y menor de hasta tres alteraciones en la armadura.
- Alteraciones accidentales como consecuencia de los diferentes tipos de escala menor.
- Intervallos de 4a y 5a justa en cualquier posición.
- Fórmulas de subdivisión binaria y ternaria.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN (TODOS LOS CURSOS)

LECTURA RÍTMICA

- La igualdad de pulso en el ejercicio.
- La agilidad de lectura.
- La acentuación, respiración y fraseo.
- La correcta resolución de los problemas planteados,

ENTONACION

- La afinación y continuidad rítmica que el alumno presente en su exposición. La correcta afinación de los intervalos presentados en el ejercicio.

TEORIA DE LA MÚSICA

- La exactitud de las respuestas.
- La claridad en la escritura y la presentación del ejercicio

DICTADO Y AUDICIÓN

- La precisión en la percepción de la tonalidad y el compás.
- La exactitud rítmica o en su caso la exactitud en la acentuación y división de los compases.
- La exactitud melódica o en su caso precisión en la dirección del sonido.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada ejercicio se valorará de 0 a 10 de acuerdo con los criterios de evaluación expuestos con anterioridad. La nota final será la media aritmética entre las cuatro calificaciones obtenidas.

La puntuación de esta parte B corresponderá al 30% de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de cinco para la superación de la misma