

ESCUELA DE MÚSICA

Centro Autorizado de Enseñanzas
Elementales y Profesionales de Música



PRUEBA DE ACCESO

OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE
EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN

CENTRO AUTORIZADO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y
PROFESIONALES DE MÚSICA

"MATER SALVATORIS"

ÍNDICE

INFORMACIÓN GENERAL	6
Objetivos generales de la Prueba de acceso a las Enseñanzas Profesionales....	7
 PRUEBA DE ACCESO AL PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	
8 Parte A	8
Ejercicio	8
Valoración de la prueba	8
 DEPARTAMENTO DE PIANO	8
Objetivos.....	8
Contenidos.....	8
Criterios de evaluación:	8
Criterios de Calificación:.....	8
Repertorio orientativo	8
 DEPARTAMENTO DE CUERDA Y VIENTO	9
GUITARRA.....	9
Objetivos.....	9
Contenidos.....	9
Criterios de evaluación	9
Criterios de Calificación.....	9
Repertorio orientativo	9
INSTRUMENTOS DE CUERDA Y ARCO.....	10
Objetivos.....	10
Contenidos.....	10
Criterios de evaluación para los instrumentos de cuerda y arco:	10
Criterios de Calificación para los instrumentos de cuerda y arco:.....	10
CONTRABAJO: Repertorio orientativo.....	10

VIOLA: Repertorio orientativo	10
VIOLÍN: Repertorio orientativo	11
VIOLONCHELO: Repertorio orientativo	11
INSTRUMENTOS DE VIENTO	11
Objetivos.....	11
Contenidos.....	11
Criterios de evaluación para los instrumentos de viento:	11
Criterios de Calificación para los instrumentos de viento:.....	12
CLARINETE: Repertorio orientativo.....	12
FAGOT: Repertorio orientativo	12
FLAUTA TRAVESERA: Repertorio orientativo.....	12
OBOE: Repertorio orientativo	12
TROMPA: Repertorio orientativo	13
TROMPETA: Repertorio orientativo.....	13
Parte B	14
Valoración de la prueba	14
DEPARTAMENTO DE LENGUAJE MUSICAL Y COMPOSICIÓN	14
LENGUAJE MUSICAL.....	14
Ejercicio	14
Objetivos.....	14
Contenidos.....	14
Criterios de evaluación:	14
Criterios de Calificación:.....	14
PROPIO DE LA PRUEBA DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DEL PRIMERO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	15
Parte A	15
Ejercicio	15
Valoración de la prueba	15

DEPARTAMENTO DE PIANO	15
Objetivos.....	15
Contenidos.....	15
Criterios de evaluación:	15
Criterios de Calificación:.....	15
Repertorio orientativo	16
 DEPARTAMENTO DE CUERDA Y VIENTO	 17
GUITARRA.....	17
Objetivos.....	17
Contenidos.....	17
Criterios de evaluación	17
Criterios de Calificación.....	17
Repertorio orientativo	17
INSTRUMENTOS DE CUERDA Y ARCO.....	18
Objetivos.....	18
Contenidos.....	18
Criterios de evaluación para los instrumentos de cuerda y arco:.....	18
Criterios de Calificación para los instrumentos de cuerda y arco:.....	19
CONTRABAJO: Repertorio orientativo.....	19
VIOLA: Repertorio orientativo.....	19
VIOLÍN: Repertorio orientativo.....	20
VIOLONCHELO: Repertorio orientativo	21
INSTRUMENTOS DE VIENTO	22
Objetivos.....	22
Contenidos.....	22
Criterios de evaluación para los instrumentos de viento:	22
Criterios de Calificación para los instrumentos de viento:.....	22
CLARINETE: Repertorio orientativo.....	23
FAGOT: Repertorio orientativo	24
FLAUTA TRAVESERA: Repertorio orientativo.....	25
OBOE: Repertorio orientativo	26
TROMPA: Repertorio orientativo	27

TROMPETA: Repertorio orientativo.....	27
Parte B	29
Valoración de la prueba	29
DEPARTAMENTO DE LENGUAJE MUSICAL Y COMPOSICIÓN	29
LENGUAJE MUSICAL (común a todas las especialidades)	29
Ejercicio	29
Objetivos.....	29
Contenidos.....	29
Criterios de evaluación:	30
Criterios de Calificación:.....	30
ARMONÍA Y ANÁLISIS (común a todas las especialidades a partir del acceso a 4º curso)	
.....	3
0	
Ejercicio	30
Objetivos.....	30
Contenidos.....	30
Criterios de evaluación:	31
Criterios de Calificación:.....	32
HISTORIA DE LA MÚSICA (común a todas las especialidades para el acceso a 6º curso)	
.....	3
2	
Ejercicio	32
Objetivo	32
Contenidos de acceso a 6º	32
Criterios de evaluación:	33
Criterios de Calificación:.....	33
DEPARTAMENTO DE PIANO	33
PIANO COMPLEMENTARIO (Para todas las especialidades salvo Guitarra y Piano) .	
33	
Ejercicio	33

Objetivo	33
Contenidos.....	33
Criterios de evaluación:	33
Criterios de Calificación:.....	34

INFORMACIÓN GENERAL

La prueba de acceso a las Enseñanzas Profesionales está regulada por la Orden 2387/2008. Conforme a lo establecido en el artículo 8.3 del Decreto 30/2007, de 14 de junio, los aspirantes a enseñanzas profesionales podrán presentarse a una única prueba de acceso a un determinado curso en un único centro.

Los aspirantes a cursos diferentes del primero indicarán, a título orientativo, el curso al que opten al inscribirse en la prueba, y una vez realizada la parte A, el tribunal decidirá el curso para cuyo acceso deberá realizar la prueba el aspirante, continuando el procedimiento con la realización de los ejercicios correspondientes a la parte B.

La parte A constará de un único ejercicio donde se valorará el nivel técnico y artístico del aspirante en la especialidad instrumental elegida. El aspirante presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba.

La parte B será común para todas las especialidades, de acuerdo con el curso para el que se realiza la prueba, y tendrá como objetivo evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

- La prueba consistirá, para todos los cursos, en un ejercicio teórico-práctico de LENGUAJE MUSICAL.
- Además, para los aspirantes de Flauta Travesera, Oboe, Fagot, Clarinete, Trompa, Trompeta, Contrabajo, Viola, Violín y Violonchelo, en la prueba de acceso a segundo, tercero, cuarto, quinto y sexto, habrá un ejercicio de PIANO COMPLEMENTARIO.
- En la prueba de acceso a cuarto, quinto y sexto habrá también un ejercicio de ARMONÍA.
- Finalmente, en la prueba de acceso a sexto se incluirá un ejercicio de ANÁLISIS y otro de HISTORIA DE LA MÚSICA

Para superar la prueba de acceso se precisa una calificación mínima de 5 puntos. La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes de la prueba, ponderándose la parte A en un 70% y la parte B en un 30%. Los distintos ejercicios que componen la parte B serán a su vez calificados de 0 a 10 puntos, siendo la puntuación global del apartado B la media aritmética de las calificaciones de todos sus ejercicios.

Tanto en la parte A como en la parte B será preciso obtener una calificación de 5 sobre 10 para el establecimiento de la calificación final. Si una de las partes se puntúa por debajo

del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

Dado el carácter global de la prueba de acceso a estas enseñanzas, los aspirantes deberán realizar todos los ejercicios que para cada especialidad se establecen en los artículos 4 o 5 de la Orden 2387/2008, según el curso al que opten, sin perjuicio de lo señalado en el punto siguiente. Los aspirantes al cambio de especialidad contemplado en el apartado séptimo, 1.b), de la Orden 3530/2007, de 4 de julio, o al acceso a una especialidad simultánea a la que ya cursan, de conformidad con lo establecido en el artículo 10.2.a) del Decreto 30/2007, de 14 de junio, solo se deberán presentar a la parte A de que consta la respectiva prueba y a aquellos ejercicios de la parte B correspondientes a asignaturas no comunes a ambas especialidades. En caso de no tener que superar ejercicios de la parte B, la puntuación obtenida en la parte A constituirá el 100 por 100 de la calificación.

La no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia de los aspirantes a ser calificados. Si en alguno de los ejercicios se obtiene una puntuación de 0, la prueba quedará suspendida, independientemente de las calificaciones que se hayan obtenido en el resto de los ejercicios.

Objetivos generales de la Prueba de acceso a las Enseñanzas Profesionales

Acceso al primer curso de las Enseñanzas Profesionales

- Demostrar la madurez, aptitudes y conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes en la especialidad elegida entre las ofertadas en el Centro.
- Valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes en el instrumento de la especialidad a la que opten. Esta valoración se realizará en la parte A de la prueba de acceso.
- Evaluar la capacidad auditiva del aspirante y sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical. Esta evaluación se realizará en la parte B de la prueba, común para todas las especialidades.

Acceso a un curso distinto del primero de las Enseñanzas Profesionales

- Evaluar los conocimientos y capacidades musicales y artísticas que permitan cursar con aprovechamiento todas las asignaturas del currículo.
- Valorar el nivel técnico y artístico del aspirante en la especialidad instrumental elegida.

Esta valoración se realizará en la parte A de la prueba de acceso.

- Determinar el curso para el que el aspirante podrá realizar sus estudios tras la realización de la parte A de la prueba de acceso.

PRUEBA DE ACCESO AL PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Parte A

Ejercicio

El candidato presentará cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria; el tribunal escogerá otras dos obras que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Valoración de la prueba

La Parte A se valorará sobre 10, siendo necesario una puntuación mínima de 5 para superar el ejercicio. Esta parte se ponderará en un 70% sobre la totalidad de la prueba.

DEPARTAMENTO DE PIANO

Objetivos

- a) Apreciar la posición del cuerpo respecto al instrumento.
- b) Evaluar el conocimiento y uso de los recursos sonoros propios del instrumento, uso de los pedales.
- c) Abordar con solvencia de acuerdo con el nivel los aspectos técnicos, digitación, control rítmico, etc.
- d) Valorar, según el nivel, la interpretación con expresividad, de memoria y de acuerdo con el fraseo musical.

Contenidos:

En relación con las obras interpretadas y adaptado al nivel requerido para el primer curso de Enseñanzas profesionales, se tendrán en cuenta los siguientes contenidos: posición corporal, digitación, calidad y adecuación del sonido, uso de los pedales, elementos técnicos, control rítmico, fraseo musical, interpretación y expresividad, memoria.

Criterios de evaluación:

Se tendrá en cuenta la finalidad propia de la prueba de acceso que es comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes básicas y los conocimientos necesarios para el desarrollo posterior de las capacidades artísticas y técnicas previstas en el currículo

1. Controlar el instrumento: Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Digitación, relajación, motricidad, posición corporal
2. Adecuar el sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido.
3. Interpretar correctamente las obras según sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
4. Demostrar conciencia musical: Expresión, fraseo, conciencia tonal, sensibilidad auditiva.

Criterios de Calificación:

- 15% - Control del Instrumento. Actitud corporal. Posición erguida y relajada 15% - Adecuación del sonido.
30% - Interpretación, ritmo y lectura 25% - Conciencia musical
15% - Memoria. Interpretación de las obras de memoria

Repertorio orientativo

Acceso a 1.º

C. Czerny	Estudios op. 821, op. 636.
J. S. Bach	Pequeños preludios y fugas, Invenciones y Sinfonías.
M. Clementi	Sonatinas op. 36 (Nº 3, 4, 5 y 6) y op. 37 (Nº 1 y 2).
W. A. Mozart	Sonatinas Vienesas, nº 1, 3 y 5.
J. Haydn	Sonatas Hob XVI (7, 8 y 10)
R. Schumann	Piezas del Álbum de la juventud.
P. Tchaikovsky	Piezas del Álbum de la juventud.
C. Debussy	Children's Corner, "Le Petit Nègre".
S. Prokofieff	Piezas infantiles op. 65.
D. Schostakovich	Piezas para niños op. 69.
I. Albéniz	Rumores de la Caleta.

DEPARTAMENTO DE CUERDA Y VIENTO

GUITARRA

Objetivos

- a) Apreciar la posición del instrumento respecto al cuerpo y colocación de las manos.
- b) Evaluar el conocimiento y uso de los recursos sonoros propios del instrumento.
- c) Abordar con solvencia de acuerdo con el nivel los aspectos técnicos, acordes, arpeggios, escalas, cejillas, etc. Digitación
- d) Valorar, según el nivel, la interpretación con expresividad, de memoria y de acuerdo con el fraseo musical, exactitud y control rítmico.
- e) Controlar la afinación.

Contenidos

En relación con las obras interpretadas y nivel propuesto, se tendrán en cuenta los siguientes contenidos: posición corporal, colocación de las manos, digitación, calidad y adecuación del sonido, elementos técnicos, control rítmico, fraseo musical, interpretación y expresividad, memoria.

Criterios de evaluación

Se tendrá en cuenta la finalidad propia de la prueba de acceso que es comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes básicas y los conocimientos necesarios para el desarrollo posterior de las capacidades artísticas y técnicas previstas en el currículo

1. Controlar el instrumento: Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Digitación, relajación, motricidad, posición corporal
2. Adecuar el sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido.
3. Interpretar correctamente las obras según sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios. Técnica del instrumento.
4. Demostrar conciencia musical: Expresión, fraseo, conciencia tonal, sensibilidad auditiva.
5. Memorizar y leer a primera vista.

Criterios de Calificación

- 15% - Control del Instrumento. Actitud corporal, posición de las manos y digitación. 15% - Adecuación del sonido, afinación
- 30% - Técnica, ritmo y lectura
- 30% - Interpretación. Conciencia musical
- 10% - Memoria. Interpretación de las obras de memoria

Repertorio orientativo

Acceso a 1º

- Estudio 27	Aguado, D.
- Estudios nº 5 al 9	Brouwer, L.
- Caprichos. Estudios nº 1 al 7	Carcassi, M.
- Rondós nº 28 al 30	Carulli, F.
- Preludios nº 6, Vol. I	Domeniconi, C.
- Six Easy Pictures	Duarte, J.
- Bagatela nº 5	Fernández, J.M.
- Canción	García Abril, A.
- Le Papillon 21, 23	Giuliani, M.
- Preludios nº 1, 2, 4, 6	Lerich, P.
- Estudios nº 1 a 4, 8	Sor, F.

INSTRUMENTOS DE CUERDA Y ARCO

Objetivos

- a) Apreciar la posición del instrumento respecto al cuerpo. Controlar la digitación y la técnica del arco.
- b) Evaluar el conocimiento y uso de los recursos sonoros propios del instrumento, control y uso del vibrato.
- c) Abordar con solvencia de acuerdo con el nivel los aspectos técnicos, arpeggios, escalas, etc.
- d) Valorar, según el nivel, la interpretación con expresividad, de memoria y de acuerdo con el fraseo musical, exactitud y control rítmico.
- e) Controlar la afinación.

Contenidos:

En relación con las obras interpretadas y nivel propuesto, se tendrán en cuenta los siguientes contenidos: posición corporal, digitación, afinación, calidad y adecuación del sonido, elementos técnicos, cambios de posición, técnica del arco, control rítmico, fraseo musical, interpretación y expresividad, memoria.

Criterios de evaluación para los instrumentos de cuerda y arco:

Se tendrá en cuenta la finalidad propia de la prueba de acceso que es comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes básicas y los conocimientos necesarios para el desarrollo posterior de las capacidades artísticas y técnicas previstas en el currículo

1. Controlar el instrumento: Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Digitación, relajación, motricidad, posición corporal, técnica del arco.
2. Adecuar el sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Controlar y usar correctamente el vibrato
3. Interpretar correctamente las obras según sus indicaciones de tempo, notas,

ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios. Técnica del instrumento.

4. Demostrar conciencia musical: Expresión, fraseo, conciencia tonal, sensibilidad auditiva.
5. Memorizar y leer a primera vista.

Criterios de Calificación para los instrumentos de cuerda y arco:

20% - Control del Instrumento. Actitud corporal, digitación, técnica del arco. 20% - Adecuación del sonido, afinación, vibrato

20% - Técnica, ritmo y lectura

30% - Interpretación. Conciencia musical

10% - Memoria. Interpretación de las obras de memoria

CONTRABAJO: Repertorio orientativo

W. Presser	Sonatina para contrabajo y piano
Giovannino	Sonatas (varias)
R. Clerisee	Voce nobile
S. Lee	Libro de 12 estudios (elegir uno)
F. Simandl	30 estudios(a partir del 10)

VIOLA: Repertorio orientativo

Berta	Volmer
e Wolkfart, Kayser, Hoffmann, H. Sitt	Bratchenschul
D. Alard	Estudios
G. F. Telemann	Método para viola vol I
Haendel	Concierto
Corrette, B. Marcello, A. Vivaldi	Sonata en do menor
Hummel, H. Sitt	Movimientos de sonatas barrocas
dificultad Pleyel	Colecciones de piezas de similar
	Concierto para viola

VIOLÍN: Repertorio orientativo

Wolkfart, M. Cohen , Kayser ,	
Trottsabel , A. Corelli, G. F. Telemanns	Estudio Sonata
Vivaldi	Conciertos (op. 3)
Seitz ,Rieding	Conciertos
Mollenhauer	The boy Paganini
C. Bohm	Zarabanda
Kawalevsky	3 piezas

VIOLONCHELO: Repertorio orientativo

J. F. Dotzauer	113 estudios, Libro 1
S. Lee	40 estudios melódicos y progresivos Op.31
D. Popper	15 estudios fáciles.
J. S. Bach	Suite nº1 en Sol mayor
J. B. Boismortier	Sonata en Re Mayor
J. B. Breval	Sonata en Do mayor
Cirri	Sonatas
Goltermann	Concierto op.65 nº 4 en Sol M (1er mov.)
B. Marcello A. Vivaldi	Sonatas
W. Squire	Tarantella.op 23

INSTRUMENTOS DE VIENTO

Objetivos

- Apreciar la posición del instrumento respecto al cuerpo, dominio de la digitación, control de la posición de la embocadura, usar y control de la respiración.
- Evaluar el conocimiento y uso de los recursos sonoros propios del instrumento
- Abordar con solvencia de acuerdo con el nivel los aspectos técnicos, arpeggios, escalas, etc.
- Valorar, según el nivel, la interpretación con expresividad, de memoria y de acuerdo con el fraseo musical, exactitud y control rítmico.
- Controlar la afinación.

Contenidos:

En relación con las obras interpretadas y nivel propuesto, se tendrán en cuenta los siguientes contenidos: posición corporal, digitación, respiración, embocadura, calidad y adecuación del sonido, afinación, vibrato, elementos técnicos, control rítmico, fraseo musical, interpretación y expresividad, memoria.

Criterios de evaluación para los instrumentos de viento:

Se tendrá en cuenta la finalidad propia de la prueba de acceso que es comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes básicas y los conocimientos necesarios para el desarrollo posterior de las capacidades artísticas y técnicas previstas en el currículo

- Controlar el instrumento: Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Digitación, relajación, motricidad, posición corporal, respiración, embocadura, emisión.
- Adecuar el sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Controlar y usar correctamente el vibrato
- Interpretar correctamente las obras según sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios. Técnica del instrumento.
- Demostrar conciencia musical: Expresión, fraseo, conciencia tonal, sensibilidad auditiva.
- Memorizar y leer a primera vista.

Criterios de Calificación para los instrumentos de viento:

10% - Control del Instrumento. Actitud corporal, digitación, respiración, embocadura. 30% - Adecuación del sonido, afinación, vibrato
20% - Técnica, ritmo y lectura
30% - Interpretación. Conciencia musical
10% - Memoria. Interpretación de las obras de memoria

CLARINETE: Repertorio orientativo

80 Grandes estudios para clarinete (Book 1) (Ed. Faver Music), estudios nº 39, 42, 45, 46, 47,
Del método 25 ejercicios fáciles y progresivos de Lancelot estudios 5, 10, 12, 13a, 13b, 15, 16, 17, 19.

L. V. Beethoven.	Minuet and trio (Learn as you play clarinet)
E. Bozza.	Idylle
R. Clerisse.	Promenade
P. M. Dubois.	Romanza
G. Fauré.	Sicilienne
J. Haydn F.J. German	dance (Learn as you play clarinet)
L. Marchand.	Menuett (clarinet music nº 5)

W. A. Mozart.	Sonatina
G. Pierne.	Piece en Sol m
C. Stamitz.	Concierto nº 3 (2º movimiento)
R. Wagner.	Adagio
C. Nielsen	Fantasía

FAGOT: Repertorio orientativo

- Julius Weissenborn: Estudios para fagot, Op. 8, Vol. I: (III) Estudios en todos los tonos (Excepto Do mayor, La menor, Fa mayor, y Sol mayor). Practical method for the bassoon (Ed. Carl Fisher): Fifty advanced studies: Estudios nº 2, 4 y 6.
- G.P. Telemann. Sonata en fa M para flauta y continuo
- F. J. Haydn / Dietter: 6 Duettinos (ed. Billadout)
- B. Bartok. Evening in the country, de Going solo bassoon (ed. Faber)
- J. B. de Boismortier. Rigaudon, de Aprende tocando el fagot (ed. Boosey & Hawkes)
- J. M. Damase. Bassoon junior (ed. Lemoine)
- L. Fischer. La canción del bodeguero, de Aprende tocando el fagot (
- J. E. Galliard. Sonata nº 1 en la m (3º y 4º mov.) (ed. McGinnis & Marx)
- G. Gariboldi. Unidad 23, Aprende tocando el fagot (ed. Boosey & Hawkes)
- F. J. Haydn. Finale (de la sinfonía nº 85), de Going solo bassoon (ed. Faber)
- G. Jacob. Four Sketches (ed. Emerson)
- L. Mercí. Sonata en Sol m (2º y 3º mov.) (Schoot)
- C. Saint-Saëns. El elefante (Oxford University Press)
- G. Ph. Telemann. Duo, de First book of bassoon solos, nº 28 (Hilling/Bergmann)

FLAUTA TRAVESERA:

Repertorio orientativo

- 12 estudios op.33 nº1, 20 Easy melodic prog.ex., Op.93 E.Köhler
- Sonatas II Pastor Fido N.Chedeville (atribuida a Vivaldi)
- Sonatas G. F.Händel
- Adagio et Presto. F.J Haydn
- Sonata en Fa M. G.Donizetti
- Three Easy Sonatas Vanhal
- Meditation de Thaïs J.Massenet
- Berceuse, Sicilienne G.Fauré
- El pequeño negro Debussy
- Deux Morceaux J.Andersen
- Air de Vielle E.Bozza

OBOE: Repertorio orientativo

- Estudio nº 3 ó 10 A.M.R. Barret
- Concierto en Fa M A. Corelli-Barbirolli,
- Concierto en la m A. Vivaldi,
- Concierto Op. 9 nº 2 T. Albinoni,
- Sonata en Do Mayor Loeillet,
- Sonata para ob y pi Dermizetti,
- Concierto en sol Cimarosa

TROMPA: Repertorio orientativo

- Studies and Melodious Etudes for French Horn(Level 2, desde la pág. 17
- French horn Student (Level 2 desde la página 21 hasta el final) J. Ployhar
- The Hunt J. Ployhar.

- Deux Suites de Danses de L ´Epoque Baroque Allemande J-Fischer
- Romance R. Gliere.
- Romance C. Saint-Saëns
- Minuetto Classical Album (Boosey & Hawkes) J.Haydn
- Suite R. Hanmer

TROMPETA: Repertorio orientativo

- Método completo de trompeta. Estudios (1-5) J. Arban
- Sonata En Si Bemol F. Veracini
- Badinage E. Bozza
- Choral P.M. Dubois
- Suite Baudrier
- Humoresque M. Poot
- Sonata En Fa A.Corelli

Parte B

Valoración de la prueba

Cada ejercicio de la parte B se valorará sobre 10, se realizará después la media aritmética. Es necesario obtener una puntuación mínima de 5 para superar esta parte que se ponderará en un 30% sobre la totalidad de la prueba.

DEPARTAMENTO DE LENGUAJE MUSICAL Y COMPOSICIÓN

LENGUAJE MUSICAL

Ejercicio

Esta parte constará de cuatro ejercicios:

- Ejercicio de teoría de la música aplicada a la práctica
- Ejercicio de lectura rítmica-a primera vista
- Ejercicio de entonación-a primera vista.
- Ejercicio de dictado

Objetivos

- a) Comprobar los conocimientos teóricos de la música en relación a los fragmentos musicales expuesto
- b) Comprobar la fidelidad a la partitura. Evaluar la capacidad rítmica dentro de la métrica del compás y precisión en la lectura del nombre de las notas. Evaluar la repentización de un fragmento musical
- c) Evaluar la capacidad de la interpretación cantada de una melodía: afinación, precisión, ubicación tonal a partir del diapasón, fluidez rítmica y melódica
- d) Comprobar la capacidad auditiva en cuanto a la percepción de la tonalidad, compás, movimientos melódicos y fórmulas rítmicas dentro de la métrica del compás.

Contenidos

- Contenidos teóricos

Intervalos simples, compuestos y su inversión. Alteraciones (doble sostenido y doble bemol), semitono cromático, diatónico, enarmonía y unísono. Tonalidades y armaduras. Compases (simples y compuestos). Escalas mayores y menores, grados tonales, y modales. Agógica, dinámica, signos

de repetición y ornamentos (mordentes, grupetos, trinos...). Grupos de valoración especial. Equivalencias. Acordes triada.

- Lectura rítmica

Leer un ejercicio a primera vista en clave de sol y clave de fa en cuarta línea, con un nivel adecuado.

- Lectura melódica

Entonar una melodía en clave de sol a primera vista, con un máximo de tres alteraciones, y con un nivel adecuado.

- Ejercicio auditivo

Ejercicio auditivo a una voz sin cambio de compases. Dificultades rítmicas: blancas, negras, corcheas y semicorcheas con sus combinaciones, más puntillos y ligaduras. Tonalidades mayores y menores hasta tres alteraciones en la armadura. Alteraciones accidentales (sencillas) y propias en las escalas menores armónicas y melódicas.

Criterios de evaluación:

1. Ritmo y Repentización: Realizar los ejercicios con regularidad del pulso, precisión y fluidez en la lectura de notas. Interpretar la proporción de las figuras y de los signos y términos musicales de forma correcta.
2. Entonación: Emitir correctamente notas naturales y alteradas; con precisión en la medida y en la afinación. Interpretar indicaciones de dinámica, agógica y fraseo.
3. Dictado/Audición: Reproducir correctamente el fragmento escuchado. Presentar adecuadamente del ejercicio, siguiendo los convenios de la escritura musical.
4. Teoría de la música: Contestar correctamente a las cuestiones planteadas. Presentar adecuadamente el ejercicio escrito.

Criterios de Calificación:

- 25% -contenidos teóricos
- 25% -lectura rítmica
- 25% -lectura melódica
- 25% -ejercicio auditivo

PROPIO DE LA PRUEBA DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DEL PRIMERO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Parte A

Ejercicio

El candidato presentará cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria; el tribunal escogerá otras dos obras que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Valoración de la prueba

La Parte A se valorará sobre 10, siendo necesario una puntuación mínima de 5 para superar el ejercicio. Esta parte se ponderará en un 70% sobre la totalidad de la prueba.

DEPARTAMENTO DE PIANO

Objetivos

- a) Apreciar la posición del cuerpo respecto al instrumento.
- b) Evaluar el conocimiento y uso de los recursos sonoros propios del instrumento, uso de los pedales.
- c) Abordar con solvencia y limpieza -de acuerdo con el nivel- los aspectos técnicos y rítmicos y estilísticos de las obras.
- d) Valorar, según el nivel, la interpretación con expresividad y capacidad comunicativa, de memoria y de acuerdo con el fraseo musical.

Contenidos:

En relación con las obras interpretadas y nivel propuesto, se tendrán en cuenta los siguientes contenidos: posición corporal, digitación, calidad y adecuación del sonido, uso de los pedales, elementos técnicos, control rítmico, fraseo musical, interpretación y expresividad, memoria.

Criterios de evaluación:

Se tendrá en cuenta la finalidad propia de la prueba de acceso que es la de comprobar que los aspirantes poseen los conocimientos y capacidades musicales y artísticas que permitan cursar con aprovechamiento todas las asignaturas del currículo.

1. Controlar el instrumento: Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Digitación, relajación, motricidad, posición corporal
2. Escoger el repertorio presentado que resulte de interés y adecuado. Adecuar el sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido.
3. Interpretar de forma correcta las obras según sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios. Demostrar convicción, seguridad y expresión comunicativa en la interpretación.
4. Demostrar conciencia musical: Expresión, fraseo, conciencia tonal, sensibilidad auditiva, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.

Criterios de Calificación:

- 25% -Capacidad comunicativa (fraseo, digitación y pedalización)
- 25% -Continuidad, ser capaz de tocar de principio a fin las obras
- 30% -Ritmo y lectura
- 10% -Memoria. Interpretación de las obras de memoria
- 10% -Actitud corporal. Posición erguida y relajada

Repertorio orientativo

Acceso a 2º

C. Czerny
J. S. Bach
D. Scarlatti
J. Haydn
W. A. Mozart
L. Van Beethoven
F. Chopin
F. Mendelssohn
F. Schubert
C. Debussy
D. Shostakovich
I. Albéniz

Estudios op. 299, op. 636, op. 821.
Invenciones y sinfonías. Preludios y fugas.
Sonatas.
Sonatas Hob XVI (16, 12, 1).
Sonatas KV 545, KV 280.
Sonatas op. 49, N° 2.
Valses, Mazurkas.
Romanzas sin palabras.
Impromptus. Momentos musicales.
Arabescos. Children's Corner. Reverie.
Preludios op. 34.
Rumores de la Caleta.

Acceso a 3º

J. B. Cramer
C. Czerny
J. S. Bach
D. Scarlatti
J. Haydn
W. A. Mozart
L. Van Beethoven
F. Chopin
F. Mendelssohn
F. Schubert
C. Debussy
J. Turina
E. Granados

Estudios op. 30 y op. 40.
Estudios op. 299, op. 821, op. 740.
Preludios y fugas.
Sonatas.
Sonatas Hob XVI (3, 6)
Sonatas KV 281, KV 282
Sonatas op. 49 N° 1 y n° 2
Valses, Nocturnos, Mazurkas.
Romanzas sin palabras
Impromptus. Momentos musicales.
Children's Corner. Reverie. Preludios.
Sacromonte.
Danzas Españolas (2, 5 y 7).

Acceso a 4º

C. Czerny
J. S. Bach
D. Scarlatti
J. Haydn
W. A. Mozart
L. Van Beethoven
F. Chopin
F. Mendelssohn
F. Schubert
F. Liszt
C. Debussy
D. Kabalevsky
D. Shostakovich
E. Granados

Estudios op. 299, op. 821, op. 740.
Preludios y fugas.
Sonatas.
Sonatas Hob XVI (6, 34)
Sonatas KV 284, KV 332.
Sonatas op. 49, n°1/op. 14, N° 1
Valses, Nocturnos, Mazurkas
Romanzas sin palabras.
Impromptus. Momentos musicales.
Consolaciones
Preludios.
Preludios op. 38.
Preludios op. 34.
Danzas Españolas (2, 4 y 5).

Acceso a 5º

C. Czerny
M. Moszkowsky
F. Chopin
J. S. Bach
J. Haydn

Estudios op. 740.
Estudios op. 72.
Estudios op. 10 y op. 25.
Preludios y fugas. Suites francesas.
Sonatas Hob XVI (34)

W. A. Mozart.
L. Van Beethoven
F. Chopin
F. Schubert
J. Brahms
F. Liszt
C. Debussy
E. Granados
I. Albéniz
J. Turina

Sonatas KV 283, KV 330.
Sonatas op. 10, nº 1 y nº 2.
Nocturnos, Mazurkas, Polonesas.
Impromptus.
Piezas para piano op. 118
Consolaciones
Preludios. Claro de Luna.
Danzas Españolas (3, 6 y 10).
Suite Española.
Danzas Gitanas (serie 1) op. 55.

Acceso a 6º

M. Moszkowsky
F. Chopin
S. Rachmaninoff
A. Scriabin
J.S. Bach
J. Haydn
W. A. Mozart
L. Van Beethoven
F. Chopin
F. Schubert
J. Brahms
F. Liszt
S. Rachmaninoff
C. Debussy
E. Granados
I. Albéniz
J. Turina

Estudios op. 72.
Estudios op. 10 y op. 25
Estudios op. 33 y op. 39.
Estudios op. 8.
Preludios y fugas. Suites francesas/inglesas. Partitas.
Sonatas.
Sonatas KV 331, KV 333 y Variaciones.
Sonatas op. 2, nº 1/op.13/op. 27, nº 2.
Nocturnos, Mazurkas, Polonesas.
Impromptus.
Piezas para piano op. 118 y op. 119
Consolaciones.
Preludios op. 23.
Preludios. Suite Bergamasque.
Danzas Españolas. Escenas Poéticas.
Suite Española. Cantos de España.
Danzas Gitanas (serie 1) op. 55. Danzas Andaluzas

DEPARTAMENTO DE CUERDA Y VIENTO

GUIARRA

Objetivos

- Apreciar la posición del instrumento respecto al cuerpo y colocación de las manos.
- Evaluar el conocimiento y uso de los recursos sonoros propios del instrumento.
- Abordar con solvencia de acuerdo con el nivel los aspectos técnicos, acordes, arpeggios, escalas, cejillas, etc. Digitación
- Valorar, según el nivel, la interpretación con expresividad, de memoria y de acuerdo con el fraseo musical, exactitud y control rítmico.
- Controlar la afinación.

Contenidos

En relación con las obras interpretadas y nivel propuesto, se tendrán en cuenta los siguientes contenidos: posición corporal, colocación de las manos, digitación, calidad y adecuación del sonido, elementos técnicos, control rítmico, fraseo musical, interpretación y expresividad, memoria.

Criterios de evaluación

Se tendrá en cuenta la finalidad propia de la prueba de acceso que es comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes básicas y los conocimientos necesarios para el desarrollo posterior de las capacidades artísticas y técnicas previstas en el currículo

1. Controlar el instrumento: Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Digitación, relajación, motricidad, posición corporal
2. Adecuar el sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido.
3. Interpretar correctamente las obras según sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios. Técnica del instrumento.
4. Demostrar conciencia musical: Expresión, fraseo, conciencia tonal, sensibilidad auditiva.
5. Memorizar y leer a primera vista.

Criterios de Calificación

10% - Control del Instrumento. Actitud corporal, posición de las manos y digitación. 20% - Adecuación del sonido, afinación

30% - Técnica, ritmo y lectura

30% - Interpretación. Conciencia musical

10% - Memoria. Interpretación de las obras de memoria

Repertorio

orientativo Acceso

a 2º

- Estudios nº 10 y 11	Sor, F.
- Estudios nº 9 y 11	Carcassi, M.
- Estudios nº 11 Op.48	Giuliani, M.
- Estudio nº 12	Brouwer, L.
- Pavana 1	Milán, L.
- Preludios nº 1 y 5	Tárrega, F.
- Apuntti, vol. 1 nº 1	C. Tedesco, M.
- Sarabande	Poulenc, F.
- Preludios nº 3, 4 y 5	Ponce, M.

Acceso a 3º

- Estudio nº 8 2ª parte	Aguado, D.
- Estudios 14 y 19	Carcassi, M.
- Estudios 2, 4 y 5	Coste, N.
- Estudios 9 y 15.	Minuetos Sor,
- Estudios 11, 14	Brouwer, L.
- Apuntti vol.1-3,4,7	C. Tedesco, M.
- Pasamezze y glosa	Roy, A.
- Preludios y danzas	Sanz, G.
- Sonatinas Op.71	Giuliani, M.
- Torija, Sigüenza	M. Torroba, F.

Acceso a 4º

- Estudio nº 21	Carcassi, M.
- Estudio Op.38, nº 9	Coste, N.
- Estudios nº 16 y 17	Brouwer, L.
- Minuetos	Aguado, D.
- Preludio y allegro	Murcia, S.
- Divertimentos Op.317	Carulli, F.
- Preludios	Villalobos, H.

Acceso a 5º

- Estudio 6, 3ª parte	Aguado, D.
- Estudio Op.38, nº 15	Coste, N.
- Sonata op. 15	Sor, F.
- Estudio nº 3	Dodgson-Quine

- Estudio nº20	Brouwer, L.
- Apuntti vol. 1 nº8	C. Tedesco, M.
- Estudios nº1 y 4	Villalobos, H
- Gallardas, alemanas y gigas	J. Dowland
- Capricho árabe	Tárrega, F.
- Habanera	R. S. de la Maza
- Suite Castellana	M. Torroba, M.
- Vals	Ponce, M.

Acceso a 6º

- Estudio 8, 3ª parte	Aguado, D.
- Estudios nº25 y 28	Sor, F.
- La Mariposa. Alard, La Alborada	Tárrega, F.
- Estudios nº5 y 8	Villalobos, H
- Fantasía X	Mudarra, A.
- Fandango variado	Aguado, D.
- Sueño en la floresta	Barrios, A.
- Nocturno	M. Torroba, F.
- Canción y Danza nº1	Ruiz Pipó, A.

INSTRUMENTOS DE CUERDA Y ARCO

Objetivos

- Apreciar la posición del instrumento respecto al cuerpo. Controlar la digitación y la técnica del arco.
- Evaluar el conocimiento y uso de los recursos sonoros propios del instrumento, control y uso del vibrato.
- Abordar con solvencia de acuerdo con el nivel los aspectos técnicos, arpeggios, escalas, etc.
- Valorar, según el nivel, la interpretación con expresividad, de memoria y de acuerdo con el fraseo musical, exactitud y control rítmico.
- Controlar la afinación.

Contenidos:

En relación con las obras interpretadas y nivel propuesto, se tendrán en cuenta los siguientes contenidos: posición corporal, digitación, afinación, calidad y adecuación del sonido, elementos técnicos, cambios de posición, técnica del arco, control rítmico, fraseo musical, interpretación y expresividad, memoria.

Criterios de evaluación para los instrumentos de cuerda y arco:

Se tendrá en cuenta la finalidad propia de la prueba de acceso que es comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes básicas y los conocimientos necesarios para el desarrollo posterior de las capacidades artísticas y técnicas previstas en el currículo

- Controlar el instrumento: Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Digitación, relajación, motricidad, posición corporal, técnica del arco.
- Adecuar el sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Controlar y usar correctamente el vibrato

3. Interpretar correctamente las obras según sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios. Técnica del instrumento.
4. Demostrar conciencia musical: Expresión, fraseo, conciencia tonal, sensibilidad auditiva.
5. Memorizar y leer a primera vista.

Criterios de Calificación para los instrumentos de cuerda y arco:

10% - Control del Instrumento. Actitud corporal, digitación, técnica del

arco. 25% - Adecuación del sonido, afinación, vibrato

25% - Técnica, ritmo y lectura

30% - Interpretación. Conciencia musical

10% - Memoria. Interpretación de las obras de memoria

CONTRABAJO: Repertorio orientativo

Acceso a 2º

S. Lee	Libro de 12 estudios (elegir uno)
Ch. Labro	Libro de 15 estudios (estudios1,3,5,6,8,10)
A. Vivaldi	Sonata N° 5
W. Presser	Sonatina
R. Chárisse.	Voce Nobile

Acceso a 3º y 4º

A. Capuzzi	Concierto (versión Re Mayor).
Lorenziti.	Gavotta
F. Simandl	Estudio N°1 pag.19 método de Contrabajo 2º
E. Bozza	Preludio y Allegro
A. Vivaldi, B. Marcello	Sonatas (varias)
D. Dragonetti.	Solo en Re Mayor

Acceso a 5º y 6º

A. Capuzzi	Concierto en Fa Mayor.
D. Dragonetti	Andate y Rondó.
G. Bottesini	Reverie.
H. Eccles.	Sonata en Sol Menor (1er y 2º mvts.)
J. S. Bach	Preludio de 1ª Suite.

VIOLA: Repertorio orientativo

Acceso a 2º

B. Volmer	Bratchenschule vol.II
D. Alard	Delphin Alard para viola
Hoffmann , Kreutzer	Estudios
H. Sitt	Estudios op. 32, vol I
E. Mateu	La viola, escalas y arpeggios
B. Bartok, I. Pleyel, Corrette	Dúos
Haendel-Casadesus	Concierto en sí menor
Kalliwoda	Nocturnos
Bocherini	Sonata

Acceso a 3º y 4º

D. Alard	Delphin Alard para viola, vol.II
E. Mateu	15 estudios caprichosos de mediana Dificultad
B. Volmer, Blumenstengel	Estudios

H. Sitt	Estudios op.32, vol. II
Kreutzer	42 estudios
Mazas	especiales
B.Bartok, I. Pleyel, J. S. Bach, Clementi	Dúos
G. F. Telemann	Fantasías para viola sola
J. S. Bach	Suites para viola sola
Mendelsohn	Sonata
Vaughan	Williams Suit

Acceso a 5° y 6°

E. Mateu	15 estudios caprichosos de mediana dificultad
Volmer, Blumenstengel, Dont	Estudios
H. Sitt	Estudios op.32, vol. II
Kreutzer	42 estudios
Campagnoli	41 Caprichos op.22
G. F. Telemann	Fantasías para viola sola
J. S. Bach	Suites para viola sola, sonatas y partitas
Hoffmeister	Concierto en re mayor, concierto en sí bemol
Mihaud	Sonata 1
Schumann	Adagio, Allegro; Märchenbilder
Vieuxtemp	Capricho para viola sola; Elegía

VIOLÍN: Repertorio orientativo

Acceso a 2°

Mazas, Cohen, Kayser, Polo, Kreutzer, Sitt	Estudios Haendel , Corelli, Telemanns
Sonata	
A. Dvorak	Sonata op. 100
Accolay , Vivaldi op. 12 , Telemann	Conciertos
Nardini , Seitz , Sitt .Rieding	Conciertos
Sarasate	Playera
Wienawsky	Canción Polonesa
Fiocco	Allegro

Acceso a 3°

Mazas, Kreutzer, Cohen, Fiorillo, Polo, Sitt
Estudios Haendel, Corelli, Dvorak
Sonata

S

Haydn, José Herrando, Veracini	Sonatas
Vivaldi op. 8, Nardini , Rieding , Bach	Conciertos
Sdvensen	Romanza
E. Elgar	Salut D'Amour
C. M. Von Weber	Country Dance

Acceso a 4°

Mazas, Kayser, Kreutzer, Polo, Fiorillo, Sitt	Estudio
s Mozart, Schubert, Haydn, Nino Rota, Veracini	Sonatas
Viotti, Vivaldi op. 8, Bach , Fiorillo, Haydn	Concierto

S

Beethoven	Romanzas
-----------	----------

Kreisler	Libeslied
Toldrá	Sonetos
Granados	Danza N°5

Acceso a 5º

Kreutzer, Fiorillo, Rode, De Beriot	Estudios
W.A. Mozart, F. Schubert, Schumann, Beethoven	Sonatas Viotti,
Haydn, Bach	Conciertos
Beethoven	Romanzas
Tchaikovsky	Souvenir de Florencia
Sarasate	Malagueña
Telemann	Fantasías
Bach	Sonatas y partitas (Movimientos seleccionados)

Acceso a 6º

Kreutzer, Fiorillo, Rode, Gaviniés, Dont op. 35	Estudios
N. Paganini, Vieuxtemps, Locatelli	Estudios
Mozart, Schubert, Schumann	Sonata
s Brahms, Beethoven, C. Franck, Fauré, Grieg, Turina	Sonatas
Mozart, Haydn, Viotti;	
Conciertos	
Mendelssohn, Bruch, Kawalevsky	Conciertos
Wienawsky	Leyenda
Sarasate	Romanza Andaluza
Dvorak	Romanza
Bach	Sonatas y Partitas

VIOLONCHELO: Repertorio

orientativo Acceso a 2º

D. Popper	Estudios preparatorios op.76.
L. R. Feuillard	60 Etudes for the young cellist
J. F. Dotzauer	113 estudios, Libro 1
S. Lee	40 estudios melódicos y progresivos Op.31
Bach	Suite nº1 en Sol mayor
Fauré	Siciliana
Galliard	Sonata en Re mayor
Goltermann	Concierto nº 5 en Re menor op.76
Klengel	Sonatina en Do. Op. 48 nº 1
Martinu	Arabesken. Nocturnes
Saint- Saëns	El Cisne
Vivaldi	Sonatas

Acceso a 3º

J. Merk	20 estudios op. 11.
J.L. Duport	Estudios
J. F. Dotzauer	24 Etudes op. 35
Bach	Suite nº1 en Sol mayor
Couperin	Piezas de concierto
Eccles	Sonata en sol menor

Fauré
Klengel
Martinu
Popper
Romberg
Sammartini
Telemann
Webern

Acceso a 4º

J. F. Dotzauer
J. Merk
J. L. Duport
J. S. Bach
L. v Beethoven
G. Fauré

D. Gabrielli
J. Klengel
D. Popper
C. Saint- Saëns
F. M. Veracini

Elegía
Pieza de concierto en Re menor op. 10
Nocturnos
Piezas de concierto, Estudios preparatorios op.76.
Sonatas op.43 para dos cellos
Sonata en Sol mayor
Sonata en la menor
Tres piezas op. 11

113 Estudios. Libro II y III, 24 Etudes op. 35
20 estudios op. 11
21 Estudios
Suite nº 2 en Re menor
Sonata nº 1 en Fa mayor op 5 nº1
Elegía op 24

Ricercars para cello solo
Pieza de concierto en Re mayor Op.10
Piezas de Concierto, Estudios Preparatorios op. 76
Allegro Appassionato op.4
Sonata en Re menor

Acceso a 5º

A. Franchomme
J. L. Duport
D. Popper
J. S. Bach
L. V Beethoven
L. Boccherini, F. Mendelssohn
J. B. Breval
C. Davidoff
E. Granados
D. Kavalewsky
B. Romberg

12 estudios op. 35
21 Estudios
Estudios preparatorios op.76, 40 estudios op. 73.
Suite nº3 en Do mayor
Sonata op.5 nº2
Sonatas
Sonata en Sol mayor
Concierto nº1 en Si menor op.5
Madrigal
Concierto nº 1 en Sol menor op. 49. (Primer tiempo)
Concierto nº2

Acceso a 6º

D. Popper
J. S. Bach
menor
L. V Beethoven
J. B. Breval
M. Bruch
G. Casadó
E. Granados
E. Grieg, F. Mendelssohn
B. Romberg
L. Boccherini
Rachmaninoff
R. Schumann
A. Franchomme

Estudios Op. 73
Suite nº 2 en Re menor y nº 3 en Do mayor, Concierto en Do

Sonata op. 5, nº2; Sonata op. 69, nº 3 en La mayor
Sonata en Sol mayor
Kol Nidrei
Sonata en estilo español antiguo
Intermedio de "Goyescas"
Sonatas
Concierto nº 2 en Re mayor
Concierto en Sol mayor
Vocalise op. 34 nº 11
Piezas de Fantasía
Caprichos op.7

INSTRUMENTOS DE VIENTO

Objetivos

- a) Apreciar la posición del instrumento respecto al cuerpo, dominio de la digitación, control de la posición de la embocadura, usar y control de la respiración.
- b) Evaluar el conocimiento y uso de los recursos sonoros propios del instrumento
- c) Abordar con solvencia de acuerdo con el nivel los aspectos técnicos, arpeggios, escalas, etc.
- d) Valorar, según el nivel, la interpretación con expresividad, de memoria y de acuerdo con el fraseo musical, exactitud y control rítmico.
- e) Controlar la afinación.

Contenidos:

En relación con las obras interpretadas y nivel propuesto, se tendrán en cuenta los siguientes contenidos: posición corporal, digitación, respiración, embocadura, calidad y adecuación del sonido, afinación, vibrato, elementos técnicos, control rítmico, fraseo musical, interpretación y expresividad, memoria.

Criterios de evaluación para los instrumentos de viento:

Se tendrá en cuenta la finalidad propia de la prueba de acceso que es comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes básicas y los conocimientos necesarios para el desarrollo posterior de las capacidades artísticas y técnicas previstas en el currículo

1. Controlar el instrumento: Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Digitación, relajación, motricidad, posición corporal, respiración, embocadura, emisión.
2. Adecuar el sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Controlar y usar correctamente el vibrato
3. Interpretar correctamente las obras según sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios. Técnica del instrumento.
4. Demostrar conciencia musical: Expresión, fraseo, conciencia tonal, sensibilidad auditiva.
5. Memorizar y leer a primera vista.

Criterios de Calificación para los instrumentos de viento:

10% - Control del Instrumento. Actitud corporal, digitación, respiración, embocadura. 30% - Adecuación del sonido, afinación, vibrato
20% - Técnica, ritmo y lectura
30% - Interpretación. Conciencia musical
10% - Memoria. Interpretación de las obras de memoria

CLARINETE: Repertorio orientativo

Acceso a 2º

80 Grandes estudios para clarinete (Book 2)(Ed. Faver Music), estudios nº 51 a 59.

H. Klosé

Método para clarinete (pág. 62 a 73)

V. Gambaro

21 Caprici (Caprichos del 2 al 10):

I. Müller

Serenade:

J. M. Molter

Concierto Nº 3:

M. Kalous	Concierto en Mib
J. B. Wanhal	Sonata en Sib M
Pierne	Canzonetta opus .19
I. Albeniz	Canto de Amor:
C.Stamitz	Concierto en Si b nº 3
Lefevre	Sonata nº 2
Lancen	Introducción et Rondo

Acceso a 3º

80 Grandes estudios para clarinete (Book 2)(Ed. Faver Music), estudios nº 60 a 70.

V. Gambaro	21 Caprici, estudios 11a 21.
H. Klose	Método para clarinete. (páginas 99 a 111 y 178 A 190).
J. Kozeluch	Concierto en Mib
X.Lefevre	Sonatas Nº 3 y 4 para clarinete y piano
D. Milhaud	Capricho: 64
R. Korsakov	Concierto para clarinete:
R. Strauss	Romanza en Mib M Op. 61
R. Schumann	3 Romanzas, Piezas de fantasía op. 73
G. Finzi	5 Bagatelas, Bagatelas nº 1, 2 y 4
B. Bartok	Sonatina para clarinete y piano

Acceso a 4º

80 Grandes estudios para clarinete (Book 2)(Ed. Faver Music), estudios nº 71 a 80.

V. Gambaro	12 capriccio:
E. Cavallini,	30 Caprichos para clarinete: del 2 al 9.
J. M. Molter	Concierto Nº 4
J. Stamitz	Concierto para clarinete y orquesta
J. B. Wanhal	Sonata nº 3 en B b
C. M. Weber	Concertino op. 26
C.Reinecke	Piezas de fantasía op.22
F. Schubert	Thema und variationen (octet Op. 166)
G. Finzi	Five bagatelles:, Bagatela nº5
D. Milhaud	Capricho para clarinete y piano
M. Yuste	Estudio melódico

Acceso a 5º

R. Stark.	24 estudios en todas las tonalidades, del 1 al 12
E. Cavallini	30 Caprichos para clarinete (10 al 20):
R.Kell	17 estudios de staccato:
X.Lefevre	Sonatas op. 12 nº 1-2 para clarinete y piano
I Pleyel	Concierto en Si b M.
B. H. Crusell	Concierto op. 1 Nº 1:
C.Saint-Saëns, Mihalovici	Sonata para clarinete y piano
L. Bousquier	Enchanting mazurka
M. Arnold	Sonatina
Stanford	Three Intermezzi op. 13
M. Yuste	Capricho pintoresco:
N. W. Gade	Fantasías para clarinete y piano op.43.
F. Danzi	Sonata para clarinete y piano en Si b Mayor:

Acceso a 6º

R. Stark	24 estudios en todas las tonalidades, del 13 al 24.
E. Cavallini	30 Caprichos para clarinete (21 al 30)

X. Lefevre	Sonatas op. 12 nº 2-3 para clarinete y piano
I. Pleyel	Concierto en Sib M
F. Krommer	Concierto en Mib M op.36
B. H. Crusell	Concierto en Fa m op.5
F. Busoni	Concertino en Sib M op. 48
S. Mercadante	Concierto en Sib M.
C. M. v Weber	Concierto nº1 en Fa m op. 73, Gran dúo concertante op.48
J. Brahms	Sonata op.120 Nº1 en Fa m.
L. Berstein	Sonata para clarinete y piano.
W. Lutoslawski	Danzas preludio.
F. Poulenc	Sonata para clarinete y piano.

FAGOT: Repertorio orientativo

Acceso a 2º

- Julius Weissenborn: Practical method for the bassoon (Ed. Carl Fisher): - Fifty advanced studies: Estudios nº 7 al 25.
- J.B. Boismortier. Sonata en re m, op. 40, nº 1
- B. Marcello. Sonata en mi m,
- Bessozi: Sonata en sib M para fg y continuo
- G. Fauré: Piece (ed. Leduc)
- A.Vivaldi: Sonata en mi m, Rv. 40 F. XIV nº 5
- P. M. Dubois: Virelai (ed. Leduc)
- A. Ameller: Fagotín (ed. Leduc)
- F. Devienne: 6 duos concertantes
- Etienne Ozi: 42 Caprichos: del nº 1 al 14.

Acceso a 3º

- Julius Weissenborn: Practical method for the bassoon (Ed. Carl Fisher): Fifty advanced studies: Estudios nº 26 al 40.
- J.B. Boismortier: Sonatas op. 50 nº 1 y nº 2
- Telemann: Sonata fa m para fg y continuo
- A. Vivaldi: Concierto en la m, Rv 498
- G. Grovlez: Siciliana y Allegro Giocoso
- Sir E. Elgar: Salut d'amour, Op 12
- A. Corelli: Sonata en si m
- A. Barette: VI Divertimenti, op. 1
- Etienne Ozi: 42 Caprichos. del 16 al 42.

Acceso a 4º

- Julius Weissenborn: Practical method for the bassoon (Ed. Carl Fisher): Fifty advanced studies: Estudios nº 41 al 50.
- Alberto Orefici: Estudio nº 1.
- Ludwik Milde: 25 Estudios en escalas: nº 1 al 14.
- J.B. Boismortier: Sonatas op. 50 nº 1 y nº 2
- Telemann: Sonata fa m para fg y continuo
- A. Vivaldi: Concierto en la m, Rv 498
- G. Grovlez: Siciliana y Allegro Giocoso
- Sir E. Elgar: Salut d'amour, Op 12
- A. Corelli: Sonata en si m
- A. Barette: VI Divertimenti, op. 1
- Carl Jacobi: 6 caprichos: nº 1 y 2.

Acceso a 5º

- Ludwik Milde: 25 Estudios en escalas: nº 15 al 25.
- Emanuele Krakamp: 30 Estudios característicos.
- F. Danzi: Concierto para fagot en fa M, nº 2
- A. Vivaldi: Concierto en sib M, Rv503
- Mozart: Sonata para fagot y cello K.292
- P. Hindemith: Sonata
- Sir E. Elgar: Romanza, op. 62
- Carl Jacobi: 6 caprichos: nº 3 al 6.

Acceso a 6º

- Alamiro Giampieri: 15 Estudios diarios de perfeccionamiento.
- Ludwik Milde: 25 Estudios de concierto.
- Mozart: Concierto en sib M, Kv. 191
- A. Vivaldi: Concierto en mi m, Rv. 484
- Kalliwoda: Variaciones y Rondó sib M, op. 57
- J. Ibert: Arabesque
- F. David: Concertino, op. 12
- J. F. Fasch: Sonata en Do para fg y continuo

FLAUTA TRAVESERA: Repertorio orientativo

Acceso a 2º

- | | |
|---|-------------------|
| - 25 Romantic études Op.66 ,12 Estudios Op.33, nº 2 | E.Köhler |
| - Vol.II. Estudios | H. Altés |
| - Sonata BWV 1033 | J. S. Bach |
| - Fantasías | Telemann |
| - Sonatas | Mozart, M. Blavet |
| - Ballade | Clerisse |
| - Concierto en Sol M | Pergolesi |

Acceso a 3º

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| - Vol.II. Estudios | H. Altés |
| - 25 Estudios para flauta | L.Drouet |
| - 12 Estudios Op.33, nº 2 | E.Köhler |
| - Sonatas BWV 1033 y 1035 | J.S.Bach |
| - Concierto en Do M | J.M Leclair |
| - Aria Antigua | J. Rodrigo |
| - Concierto en Sol M | C.W. Gluck |
| - Sonatas y Conciertos | J.J. Quantz , A.Vivaldi |
| - Concierto en sol M | K.Stamitz |

Acceso a 4º

- | | |
|--------------------------------|--|
| - 25 Estudios para flauta | Drouet |
| - 18 Estudios (1-9) | Berbiguier |
| - 24 Estudios Op.37 (1-12) | Th Böhm |
| - Sonatas BWV 1033,1035 y 1020 | J. S. Bach |
| - Fantasías, etc. | G. Ph. Telemann |
| - Sonatas | C.Ph E. Bach, J. M. Leclair, J. J. Quantz, M. Correte, |
| - G. B. Sammartini, M. Blavet | |
| - Sonatas y Suites | Boismortier |
| - Sonatas y conciertos | A. Vivaldi |
| - Concierto en ReM | F. J. Haydn |

- Conciertos
- Sonata en ReM Op. 50
- Sonata en Sib.M
- Tres Romanzas Op.94
- Divertimentos, etc ...
- Alla Gitana
- Concierto en Sol M

F. A. Hoffmeister
J. N. Hummel
L. van Beethoven
R.Schumann
F. Kuhlau
P. Dukas
C. Stamiz

Acceso a 5º

- 24 Estudios Op.37 (12-24)
- 18 Estudios (9-18)
- 30 estudios Op. 107
- Sonata sentimentale, Op. 169
- Conciertos y sonatas
- Concierto en Do M Kv. 299
- Concierto en Sol M
- Las folies d'Espagne
- Sonatas
- Concierto en Re M
- Canzonetta
- Ballade
- Joeurs de flute
- Suites
- Sonata en Re M
- 3 Romanzas
- Sonatina Jeux

Th Böehm
Berbiguier
K. Elert
F. Ries
J. J. Quantz
W.A.Mozart
Ch.W.Gluck
M .Marais
J.S.Bach
G.B.Pergolesi
G. Pierné
C. Reinecke
A. Roussel
J. B. de Boismortier
Hummel
R. Schumann
J.Ibert

Acceso a 6º

- 24 Caprichos Op.26 (1-12)
- 24 estudios Op.63
- Sonatas y Suite en Si m.
- Conciertos y sonatas
- Concierto en Re M KV.314
- Fantasía pastoral húngara
- Syrinx
- Grandes Solos
- Conciertos
- Andante y Scherzo
- Ballade
- Sonatina
- Pièce
- Danse de la chèvre
- Conciertos Op.10
- Concertino
- Joueurs de flûte
- Sonata
- Preludio y Scherzo
- Danza de la cabra
- Poem

Th Böehm
J.Andersen
J. S. Bach
J. J. Quanz
W.A.Mozart
F. Doppler
C.Debussy
J. L. Tulou
F. Devienne
L. Ganne
C. Reinecke
F. Gurbindo
J.Ibert
A.Honneger
A. Vivaldi
C. Chaminade
A. Roussel
P.Hindemith
H.Büsser
Honeger
Griffes

OBOE: Repertorio orientativo

Acceso a 2º

- 48 Estudios op. 31: del 21 al 36 Ferling
- Méthode pour le hautbois, vol III, nº 3 ó 6 (estudios) A.M.R. Barret

- Sonata en la mTelemann,26

- Concierto en re m
- Sonata en sol m
- Concierto en Do m
- 2 Fantasías
- Pieza forma habanera
- Piezas de insectos

B. Marcello,
C. Ph. E. Bach
Cimarosa,
C. Nielsen
M.Ravel
B.Britten

Acceso a 3º

- 25 Estudios melódicos 1a parte.
- Ornamental oboes (estudios)
- Sonata en Do
- Sonata en sol m
- Concierto en re m
- Concierto en DoM
- Concierto en Sol
- Dos Fantasías
- Sonatina
- Sonata

Flemming
Jan van Beekum
M Handel
Vivaldi
Marcello
Haydn,
Dittersdorf
Nielsen
M. Arnold
Saint-Saëns

Acceso a 4º

- 20 Estudios. excepto nº 5
- 48 etuden für oboe, nº 10
- Sonata en sol m
- Concierto en Re M
- Concierto en sol m
- Concierto
- Concierto nº 1

H. Brod
W. Wiedemann
Telemann
Vivaldi,
Fasch
Leclair
Lebrun

Acceso a 5º Y 6º

- 20 Estudios de. o excepto nº 5
- Etuden für oboe
- Sonata
- Sonata en sol m
- Concierto en Re M
- Concierto en sol m
- Concierto
- Concierto nº 1
- Tres Romanzas
- Primer, solo de Concierto

H. Brod
F. Ferling
Poulenc
Telemann,
Vivaldi,
Fasch,
Leclair, Bellini,
Lebrun
Schumann,
Colin

TROMPA: Repertorio orientativo

Acceso a 2º

- Studies and Melodious Etudes for French Horn (Nivel III Avanzado)
- French horn Student Level Three (Nivel III Avanzado)
- Baroque Masterpieces. Editions March Reift.

- Sonata nº 1
- Concierto nº 1
- En Irlande

Cherubini
W.A. Mozart
E.Bozza

- Segundo movimiento de Concierto nº 3 para trompa y orquesta W. A. Mozart.

Acceso a 3º

- Studies and Melodious Etudes for French Horn (Nivel III Avanzado)
- French horn Student Level Three (Nivel III Avanzado)
- Baroque Masterpieces. Editions March Reift.
- Intermezzo R. Gliere.
- Reveire Glazunov
- Rondo k.371 W.A. Mozart.
- Andante F. Strauss

Acceso a 4º

- 60 Estudios técnicos. Kopprach
- 22 estudios Galla
- Concierto nº 3.k.447 W.A. Mozart
- Nocturne F. Strauss
- Larghetto E. Chabrier

Acceso a 5º

- 60 Estudios técnicos. Kopprach.
- Exercices et Études F. Brémond
- Concierto en Re mayor (Primer movimiento) M. Haydn.
- Romanza F. Strauss.
- Elegie For Horn Poulenc
- Introducción tema y .variaciones R. Strauss.
- Concierto Mercadante.

Acceso a 6º

- 34 estudios. B. E. Mueller
- 40 Studies H. Kling.
- Morceau de Concert C. Saint-Saëns.
- Sonata en Fa para trompa y piano L v Beethoven.
- Concierto para trompa y orquesta F. Strauss.
- Sonate P. Hindemith

TROMPETA: Repertorio

orientativo Acceso a 2º

- Método completo de trompeta. Estudios (6-10) J. Arban
- Aria Et Marcato Vachey
- Scherzo Montbrun
- Sonata M. Emmanuel
- Reve D ´Amour Theo Hoch
- Preludio y allegro G. Balay

Acceso a 3º

- Método completo de trompeta. Estudios (11-15) J. Arban
- Scherzo Apasionado Le Boucher
- Preludio y Allegro Donato
- Fantasia Concertante Rueff
- Pieza de Concurso G. Balay
- Adeste Fideles, Variaciones H. Busser
- Solo de Trompeta A. Chapuis

Acceso a 4º

- Método completo de trompeta. Estudios (16-20) J. Arban
- Solo De Concurso T. Charlier
- Invocation R.Starer
- Caprice E. Bozza

- Sonata VIII
- Scherzo Iberico
- Aria Et Tocatta
- Andante y allegro

Corelli
P. Longinotti
R. Niverd
H. Busser

Acceso a 5º

- Método completo de trompeta. Estudios (21-25)
- Fantasia eslava
- Rapsodia, Frigariana, Rustiques
- Oriental Express
- Concierto en Mi Bemol
- Sarabanda et Finale
- Leyenda

J. Arban
C. Hohne
E. Bozza
J. F. Michel
J. N. Hummel
Montbrun
Enesco

Acceso a 6º

- Método completo de trompeta. Estudios (26-30)
- Concierto en Mi Bemol
- Postcards
- Concertino
- Intrada
- Cascades
- Impromptu

J. Arban
J. Haydn, J. B. Neruda
A. Plog
A. Jolivet, G. Delerue
A. Honneger
A. Vizzuti
Castells

Parte B

Constará de los siguientes ejercicios:

- Ejercicios comunes a todas las especialidades, de acuerdo con el curso al que se opta, y en caso del sexto curso, al perfil de instrumento.
- Ejercicios específicos para algunas especialidades.

Valoración de la prueba

La puntuación de esta parte será la media aritmética de las calificaciones de todos sus ejercicios y corresponderá al 30% de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

DEPARTAMENTO DE LENGUAJE MUSICAL Y COMPOSICIÓN

LENGUAJE MUSICAL (común a todas las especialidades)

Ejercicio

Esta parte constará de cuatro ejercicios:

- Ejercicio de teoría de la música aplicada a la práctica
- Ejercicio de lectura rítmica: una lectura a primera vista.
- Ejercicio de entonación: una melodía entonada a primera vista.
- Ejercicio de dictado

Objetivos

- Comprobar los conocimientos teóricos de la música en relación a los fragmentos musicales expuesto de acuerdo con el curso al que accede.
- Comprobar la fidelidad a la partitura. Aprender la capacidad de mantener el pulso de forma regular, fraseando y respirando adecuadamente y resolviendo los problemas rítmicos del fragmento.
- Evaluar la capacidad de la interpretación cantada de una melodía: afinación,

precisión, ubicación tonal a partir del diapasón, fluidez rítmica y melódica

- d) Comprobar la capacidad auditiva en cuanto a la percepción de la tonalidad, compás, movimientos melódicos y fórmulas rítmicas dentro de la métrica del compás.

Contenido

s Acceso a

2º

- **Contenidos teóricos:** Intervalos simples y compuestos y su inversión. Escalas menores naturales, armónicas y melódicas hasta siete alteraciones. El transporte escrito. Compases de amalgama. Claves de Sol, Fa en 4ª línea, Do en 3ª y Do en 4ª línea. Modulaciones a tonos vecinos. Movimientos, matices dinámicos y agógicos.
- **Lectura rítmica:** Leer un ejercicio a 1ª vista en clave de sol, y en clave de fa en 4ª línea con un nivel adecuado.
- **Lectura melódica:** Entonar una melodía en clave de sol a 1ª vista, con un máximo de cuatro alteraciones, y con un nivel adecuado.
- **Ejercicio auditivo:** Ejercicio auditivo a una o dos voces, sin cambio de compases. Dificultades rítmicas: blancas, negras, corcheas y semicorcheas con sus combinaciones, más puntillos y ligaduras. Tonalidades hasta cinco alteraciones en la armadura. Alteraciones accidentales. Alteraciones en escalas menores armónicas y melódicas de las tonalidades menores.

Acceso a 3º, 4º, 5º y 6º

- **Contenidos teóricos:** Elementos constitutivos de la música: ritmo, melodía y armonía. Intervalos simples y compuestos y su inversión. Escalas menores naturales, armónicas y melódicas hasta siete alteraciones. El transporte escrito. Compases de amalgama. Claves de Sol, Fa en 4ª línea, Do en 3ª y Do en 4ª línea. Modulaciones a tonos vecinos. Movimientos, matices dinámicos y agógicos.
- **Lectura rítmica:** Leer un ejercicio en clave de sol, de fa en 4ª línea o do en 3ª o 4ª línea, a 1ª vista con un nivel adecuado.
- **Lectura melódica:** Entonar una melodía en clave de sol, a 1ª vista, con un máximo de cuatro alteraciones, y con un nivel adecuado.
- **Ejercicio auditivo:** Ejercicio auditivo a una o dos voces, sin cambio de compases. Dificultades rítmicas: blancas, negras, corcheas y semicorcheas con sus combinaciones, más puntillos y ligaduras. Tonalidades hasta cinco alteraciones en la armadura. Alteraciones accidentales. Alteraciones en escalas menores armónicas y melódicas de las tonalidades menores. Los aspirantes indicarán por escrito la tonalidad principal del dictado.

Criterios de evaluación:

1. Ritmo y Repentización: Realizar los ejercicios con regularidad del pulso, precisión y fluidez en la lectura de notas. Interpretar la proporción de las figuras y de los signos y términos musicales de forma correcta.
2. Entonación: Emitir correctamente notas naturales y alteradas; con precisión en la medida y en la afinación. Interpretar indicaciones de dinámica, agógica y fraseo.
3. Dictado/Audición: Reproducir correctamente el fragmento escuchado. Presentar adecuadamente del ejercicio, siguiendo los convenios de la escritura musical.
4. Teoría de la música: Contestar correctamente a las cuestiones planteadas. Presentar adecuadamente el ejercicio escrito.

Criterios de Calificación:

- 25% -contenidos teóricos
- 25% -lectura rítmica
- 25% -lectura melódica
- 25% -ejercicio auditivo

ARMONÍA Y ANÁLISIS

(común a todas las especialidades a partir del acceso a 4º curso)

Ejercicio

Realización de un bajo cifrado, de una extensión aproximada de 12 compases. Realización de un ejercicio de armonía de tercer y cuarto curso respectivamente. Para acceder a 6º se valorará, además de los conceptos expresados en el análisis, la estructuración y organización del mismo, así como la claridad y el uso de un lenguaje técnico apropiado en la exposición de ideas.

Objetivos

- a) Demostrar el conocimiento de los elementos básicos de la armonía tonal, sus características, funciones y procedimientos
- b) Demostrar a través del análisis el conocimiento de los elementos y procedimientos compositivos de las distintas épocas.

Contenidos**Acceso a 4º**

Para el acceso a 4º realizar un bajo cifrado a 4 voces, de una extensión aproximada de 12 compases, cuya complejidad se atenderá a los contenidos del curso 3º de la asignatura de Armonía que se detallan a continuación.

Armonía: Diversos tipos, escalas, intervalos armónicos; consonancia y disonancia.

El acorde: su construcción, su función armónica, estructural y expresiva. Estados (fundamental e inversiones) de los acordes tríada y de séptima de dominante. Enlace de acordes. Acordes de 7ª de dominante: disposiciones e inversiones, mecánica de enlace, utilización funcional. Utilización de las dominantes secundarias.

Las voces armónicas, escritura a cuatro partes, duplicaciones,

Tonalidad. Funciones tonales y relación con los fenómenos de tensión-distensión.

La cadencia (Perfecta, Imperfecta, Plagal, Rota, Semicadencia). Procesos de expansión cadencial: series de sextas.

Melodías, tipos y relación con el ritmo y la armonía.

Acceso a 5º y 6º (ejercicio de armonía)

Realizar, además del ejercicio de acceso a 4º, y como continuación del mismo, un ejercicio breve a cuatro voces cuya complejidad se atenderá a los contenidos del curso 4º de la asignatura de Armonía que se detallan a continuación. El Tribunal podrá indicar la utilización de algún procedimiento concreto de dichos contenidos.

Tonalidad como elemento estructural. Práctica de la modulación y relaciones estructurales entre las distintas tonalidades.

Tipos de modulación. Flexiones. Su utilización como procedimiento de expansión cadencial.

El acorde de séptima sobre todos los grados de la escala. Su mecánica y función expresiva.

Inversiones. La serie de séptimas, diatónicas y modulantes.

Continuación al desarrollo de la idea musical: la progresión modulante. Su mecánica y función expresiva.

Variantes modales. Cadencia frigia. Acorde de sexta napolitana. Estudio de elementos procedentes del tratamiento horizontal de las líneas: notas de paso, floreos, retardos, apoyaturas y anticipaciones.

Acordes de novena de dominante: disposiciones e inversiones, mecánica de enlace, utilización funcional. Sus derivados: acordes de 7ª de sensible y disminuida.

Acceso a 6º (ejercicio de Análisis)

Realizar, además del ejercicio de acceso a 5º, un ejercicio de análisis de una pieza sencilla de forma binaria donde puedan demostrar sus conocimientos del análisis: Análisis estructural, estético (melódico, armónico y rítmico), estilístico e interpretativo de una obra.

Acordes de 9ª, 7ª disminuida y sensible y 7ª diatónica.

Modulación diatónica, cambio de modo y progresión diatónica.

Intercambio de modos, minorización y mayorización.

Modulación cromática.

Progresiones modulantes y círculo de quintas. Serie de séptimas.

Notas de paso, floreos, retardos y apoyaturas. Procesos cadenciales y acorde napolitano.

Ritmo armónico, frase musical y forma musical.

Criterios de evaluación:

Para el ejercicio de armonía

1. Identificar los distintos tipos de acordes y sus inversiones a través del cifrado interválico o tradicional.
2. Conseguir un movimiento suave y natural de las voces armónicas.
3. Comprender las principales reglas de estilo (prohibición de las octavas y quintas y resoluciones obligatorias).
4. Comprender y relacionar las funciones tonales utilizadas.

Para el ejercicio de análisis

1. Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de las distintas épocas del lenguaje musical occidental.
2. Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala.
3. Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos, procedimientos y niveles estructurales que configuran la forma a gran escala.
4. Ser capaz de relacionar los distintos elementos presentes en una obra musical y tomar decisiones interpretativas desde el conocimiento profundo de esas relaciones.
5. Apreciar, mediante el análisis, los principales rasgos de estilo de las obras.
6. Ser sistemático en la realización del análisis, manifestándose ello en la buena estructuración de la simbología utilizada en la partitura.

Criterios de Calificación:**Para el ejercicio de armonía**

- 35% - Realización del ejercicio sin faltas graves
- 25% - Depuración de las voces
- 10% - Añadir cifrados (en caso de no haberlos) y líneas de resolución
- 20% - Añadir un análisis armónico funcional,
- 10% - Limpieza en la presentación

Para el ejercicio de análisis

- 30% - Realización del análisis estético,
- 20% - Realización del análisis estructural
- 20% - Realización del análisis interpretativo
- 20% - Realización del análisis estilístico
- 10% - Limpieza y buena estructuración en la presentación

Hay que tener en cuenta que estas divisiones son orientativas, ya que es posible que un aspirante cumpla las características de un bloque en unos aspectos y de otro en otros. Por ello, habrá que estudiar cada caso individualmente.

HISTORIA DE LA MÚSICA (común a todas las especialidades para el acceso a 6º curso)**Ejercicio**

El examen constará de dos partes: a) Ejercicio escrito de varias preguntas a desarrollar, referidas a los contenidos de Historia de la música de 5º Curso de Enseñanzas Profesionales. b) Realización de un comentario histórico- estético de una audición (que puede o no ir acompañado de la partitura) relacionada con los contenidos de Historia de la música de 5º Curso de Enseñanzas Profesionales.

Objetivo

Apreciar los conocimientos del aspirante en historia de la música.

Contenidos de acceso a 6º**- La música Medieval:**

El canto gregoriano y el tránsito de la tradición oral a la escrita. La composición monódica en la música sacra y profana.
El nacimiento de la polifonía
El desarrollo de la notación musical en el ámbito polifónico: Ars Antiqua y Ars Nova.

- La música en el

Renacimiento:

Humanismo en el siglo

XV La escuela

Flamenca

Polifonía Sacra, política y religión en el siglo XVI

Desarrollo de la polifonía profana durante el siglo

XVI

Tradiciones orales y escritas en la música instrumental del siglo XVI.

- La música en el Barroco:

El bajo continuo y el estilo moderno. Ópera en el siglo XVII.

La música instrumental barroca. Ópera seria y concierto.

- La música en el

Clasicismo: La música orquestal.

Formas y géneros instrumentales del Clasicismo. Ópera burguesa.

Criterios de evaluación:

1. Identificar a través de la audición, con obras de diferentes épocas y estilos, los rasgos esenciales de los diferentes periodos históricos
2. Situar cronológicamente (por medio de la audición) obras musicales de los diferentes periodos históricos.
3. Interrelacionar la historia de la música con otros aspectos de la cultura y el pensamiento.

Criterios de Calificación:

- 50% - Contenidos teóricos
- 50% - Comentario de la audición en su contexto histórico, social, ideológico y artístico

DEPARTAMENTO DE PIANO

PIANO COMPLEMENTARIO (Para todas las especialidades salvo Guitarra y Piano)

Ejercicio

Interpretación al piano de un ejercicio que determinará el tribunal entre tres propios de la asignatura

Objetivo

Valorar la capacidad del aspirante para abordar las dificultades básicas de la interpretación pianística y su aplicación a los ejercicios presentados

Contenidos:

La prueba consistirá en la realización de los siguientes ejercicios:

- Enlaces armónicos.
- Idear y realizar el acompañamiento al piano de una melodía (dada por el tribunal de la prueba) utilizando el acompañamiento con los enlaces de acordes mencionados en el punto anterior.
- Interpretar una de las obras del repertorio del curso u obras que contengan dificultades técnicas similares a las propuestas.

Criterios de evaluación:

1. Demostrar la capacidad de lectura a primera vista (melodía dada) y la realización del acompañamiento de dicha melodía con los acordes mencionados anteriormente.
2. Dominar la técnica básica de la ejecución de las obras y/o estudios elegidos.

Limpieza de la ejecución y correcto control rítmico.

3. Usar correctamente el instrumento y cuidar la calidad sonora. Digitaciones correctas. Coordinación de ambas manos.
4. Técnica básica para poder interpretar las obras requeridas.
5. Reconocimiento de las notas en el registro central del teclado y su relación con las claves de Sol y Fa
6. La pieza que se traiga para interpretar podrá ser de cualquier estilo y deberá estar escrita para piano con participación de las dos manos aunque sea de forma alterna.
7. El nivel de dificultad exigido será de Iniciación al piano
8. Interiorización y mantenimiento del pulso
9. Fórmulas de acompañamiento simples elegidas por el aspirante.
10. Se realizarán dos estructuras armónicas sencillas de cuatro compases cada una en los tonos mencionados anteriormente

Estructuras armónicas específicas para el acceso a 2º de enseñanzas profesionales:

11. Acordes de I, IV y V en Do Mayor y Sol Mayor

Estructuras armónicas específicas para el acceso a 3º de enseñanzas profesionales:

12. Acordes de I, IV, II y V en Do Mayor, Sol Mayor, Fa Mayor y La menor

Estructuras armónicas específicas para el acceso a 4º, 5º y 6º de enseñanzas profesionales:

13. Acordes de I, IV, II, VI y V en Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor y sus relativos menores

Criterios de Calificación:

La calificación será numérica de entre 0 y 10 (hasta un máximo de un decimal).

- 40% -Enlaces armónicos: demostrar el conocimiento y la correcta realización de los acordes propuestos, así como la capacidad de mantener el pulso con las fórmulas de acompañamiento elegidas.
- 30% -Acompañamiento melódico: realizar la lectura propuesta por el tribunal con un mínimo de fluidez, mostrando coordinación y sentido rítmico
- 30% -Interpretación: tocar la pieza presentada mostrando un mínimo dominio de los contenidos mencionados anteriormente (digitación, coordinación, etc.).

En cualquiera de estos casos, la calificación será la media aritmética de las puntuaciones dadas a cada uno de estos criterios:

- Comprensión del discurso (fluidez y fraseo en la interpretación o la lectura, corrección en el caso de la realización armónica).
- Mínimo dominio de los aspectos de la técnica pianística aplicados al ejercicio