

ESCUELA DE MÚSICA

Centro Autorizado de Grado Elemental y
Profesional de Enseñanzas Musicales



**MATER
SALVATORIS**

PROGRAMACIÓN PARA LA ENSEÑANZA DE PIANO

MARCO LEGAL

Conforme a la Ley Orgánica 2/2006,
de 3 de mayo, de Educación (BOE 4 Mayo),
reguladas por la LOE



GRADO PROFESIONAL EN PIANO

OBJETIVOS GENERALES

En las Enseñanzas Profesionales se tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

1. Conocer los diferentes estilos musicales del repertorio pianístico.
2. Interiorizar la música como medio de expresión hacia los demás.
3. Profundizar en los medios técnicos más básicos.
4. Ampliar la técnica para poder usarla como recurso indispensable en la interpretación.
5. Aprender a interpretar y transmitir los contenidos musicales de carácter intelectual y artístico.
6. Conocer los métodos de memorización.
7. Interpretar con control de la memoria.
8. Ejecutar en público un programa demostrando un tempo constante y una interpretación coherente del texto.
9. Ampliar el interés hacia la música de cámara.
10. Interpretar formando parte de diferentes agrupaciones camerísticas.
11. Conocer las técnicas de relajación.
12. Tener responsabilidad en el estudio con el máximo aprovechamiento del tiempo.
13. Aprovechar y aplicar los conocimientos formales, armónicos e históricos.
14. Aprender a ser críticos sin perder el control sobre la realidad.
15. Utilizar todos los recursos aprendidos para poder sacar el máximo partido sonoro al instrumento, demostrando el control de los diferentes ataques, agógica y uso del pedal etc.
16. Para obtener un apto tendrán que superar los ejercicios técnicos pedidos.
17. Lectura a primera vista: adquirir rapidez de reflejos en esta materia.
18. Creación propia: realizarestructuras armónicas, tipos de acompañamiento y melodías

METODOLOGÍA

En un currículo abierto y flexible, los métodos de enseñanza son en amplia medida responsabilidad del profesor. El profesor debe decidir cuáles son sus principios didácticos, que herramientas escoge para abordar los contenidos y a través de éstos alcanzar los objetivos. Cabe no obstante señalar algunos principios pedagógicos y metodológicos básicos que son esenciales a la noción y contenido del currículo establecido y que no pueden estar desligados del objeto al que están destinados: el alumno.



PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

1. Metodología activa, que permite la aprehensión de los conocimientos a través de la experimentación previa, de la vivencia, y que tras ella hace posible la conceptualización y abstracción de los contenidos teóricos y teórico-prácticos.
2. Adaptación a la psique infantil, que tiene en cuenta la evolución de los procesos cognitivos de la mentalidad de los niños.
3. Adaptación a la naturaleza de cada alumno, que permite adaptar las clases a su evolución en la consecución de los objetivos.
4. El refuerzo positivo y negativo en la enseñanza, que deben ser practicados con equidad en su aplicación.
5. Metodología potenciadora del aprendizaje significativo, que permite progresivamente al alumno adquirir la autonomía necesaria en la aplicación de los contenidos ya adquiridos, de manera que se garantiza la funcionalidad del aprendizaje.
6. Metodología que potencie la personalidad artística del alumno.
7. Metodología que potencia el aprendizaje asociativo, para que el alumno tenga un mayor conocimiento de las relaciones de las manifestaciones artísticas, de la evolución socio-cultural, de las vidas de los compositores, con las obras musicales y así pueda enriquecer sus interpretaciones además de su personalidad.
8. Metodología que potencie el aprendizaje integrador, de manera que desde la clase de piano, sea la individual o colectiva, se trabajen y refuercen los contenidos que están siendo desarrollados en otras asignaturas en aras de conseguir una mayor coherencia, integración y coordinación de la enseñanza.
9. Aplicación de las nuevas tecnologías audiovisuales; como por ejemplo la organización de sesiones colectivas en las que, a través de la exposición de DVDs musicales, se familiarice al alumnado con los grandes intérpretes del piano, su repertorio, la técnica, etc. Este tipo de actividades puede requerir la agrupación horaria de clases colectivas.

La naturaleza de la materia musical en el repertorio pianístico combina tres aspectos que deben ser tenidos en cuenta para desarrollar una metodología a partir de los principios dados: el aspecto físico, el intelectual y el emocional.

FÍSICO

Se debe tener en cuenta el desarrollo del sistema auditivo y del sistema locomotor. La metodología en este sentido debe orientarse a partir de los siguientes factores:

- El conocimiento de los elementos físicos y las funciones que se ponen en juego en el piano.
- El desarrollo de una posición relajada y firme.
- El aprovechamiento de las características físicas propias de cada alumno, tanto para potenciar las positivas como para minimizar los efectos de las negativas.
- El desarrollo del hábito de la escucha activa, su relación con el equilibrio del sonido y como guía de la coordinación.
- El desarrollo de la coordinación.
- El conocimiento del teclado y sus particularidades.



INTELECTUAL

La música occidental como lenguaje, ha alcanzado un grado de desarrollo complejo que ha permitido configurar el discurso a partir de estructuras formales y armónicas cuyo conocimiento es indispensable para la interpretación. La metodología en este sentido debe orientarse a partir de los siguientes factores:

- Desarrollo de la capacidad de análisis, basado en la observación y comparación de los elementos que se repiten a lo largo de la obra.
- Interiorización de los fundamentos del sistema tonal, las secuencias armónicas que lo configuran y el sentido de la dialéctica basada en los elementos de estabilidad e inestabilidad.
- Interiorización del análisis de los gestos y del uso del sistema locomotor que se pone en juego al interpretar, y su aplicación para definir los tipos de ataque.
- El desarrollo de la lectura integral de la partitura, en la que se incluye todos y cada uno de los signos que aparecen como intrínsecos de la materia musical.
- El desarrollo de la memoria armónica y la agrupación de elementos que pertenecen a un mismo acorde, como medio de simplificar la lectura e interpretación de memoria.
- El conocimiento y aplicación de los elementos rítmicos de la música (partes fuertes y débiles) como medio de lograr un discurso correcto.
- El desarrollo de la conciencia histórica para comprender la forma de componer e interpretar, y las diferencias entre los estilos.

EMOCIONAL

Por último, se debe tener en cuenta la naturaleza emocional de la música, como materia artística, y la evolución de los distintos medios de expresión utilizados a lo largo del tiempo. La metodología en este sentido debe orientarse a partir de los siguientes factores:

- La interiorización de los elementos de tensión y distensión, como medio de crear expectativas y cumplirlas y la adaptación al desarrollo de la sensibilidad a lo largo de la historia.
- El desarrollo de la respiración y el canto en la música y su importancia como germen de la música instrumental
- El desarrollo de la noción de fraseo y del cantabile y las distintas posibilidades de estructurarlas individualmente sin alejarse de la idea del compositor.
- La importancia de las indicaciones de tempo y carácter en el discurso musical.
- La apreciación de la música como manifestación cultural y la importancia del acercamiento a otras artes como medio de mejorar la comprensión y expresión de la música.

EVALUACIÓN

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a la exigencia de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida del control de la ejecución.



- Demostrar el dominio de la parte técnica en la ejecución para obtener un apto. Se persigue equilibrar nivel técnico de todo el alumnado, alcanzando los contenidos mínimos.
- Demostrar el Dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar la sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento, como el pedal y la dinámica. Mediante éste criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y funcionamiento mecánico del piano en este caso.
- Interpretar obras de memoria. Se pretende evaluar el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Con ello se evalúa la capacidad de autocontrol y el grado de madurez musical.

Podemos diferenciar los siguientes tipos de evaluación:

- La evaluación inicial: pretende conocer cuáles son las capacidades del alumno y el grado de desarrollo de éstas al inicio del curso.
- La evaluación continua: es la que se realiza en actividad docente cotidiana, y la que nos permite conocer cual es la evolución del alumno en la consecución de los objetivos. La pérdida de éste tipo de evaluación se hará efectiva a partir de la acumulación de 9 faltas en asignaturas que impliquen la asistencia de un día a la semana por parte del alumno y a partir de 12 faltas en asignaturas que impliquen la asistencia de dos días a la semana por parte del alumno, contando de forma independiente la clase colectiva de instrumento. En este caso el alumno deberá solicitar la realización de un examen específico por pérdida de evaluación continua.
- La evaluación puntual: ciertos objetivos, con los correspondientes contenidos que los desarrollan, sólo pueden ser evaluados en momentos concretos y no cotidianos, como ocurre con la exposición del trabajo realizado en las audiciones públicas.
- La evaluación final: la evaluación final ha de tomar en consideración todas las demás para valorar la consecución de los objetivos, la evolución del alumno a partir de la evaluación inicial y, tras la reflexión de los datos recogidos, evaluar el curso en su totalidad.

SECUENCIACIÓN POR CURSOS

ENSEÑANZAS PROFESIONALES - PIANO PRIMER Y SEGUNDO CURSO

CONTENIDOS

PRIMER TRIMESTRE

Técnica

- Escalas cromáticas.
- Repaso escalas Mayores y menores y sus correspondientes arpeggios.



- Estudio a elegir
 1. Czerny Op 299, 740, 821
 2. Lemoine
 3. Jensen
 4. Bertini
 5. Cramer
- Obra Barroca a elegir:
 1. J.S Bach
 - Invenciones y Sinfonías.
 - Preludios y Fugas.
 2. Padre Soler, Cimarrosa, Scarlatti
 - Sonatas.

SEGUNDO TRIMESTRE

Técnica

- Ampliación del número de octavas en la ejecución de las diferentes escalas trabajadas.
- Obra Elegir entre Romántica y Clásica
 1. Beethoven Sonatas op 49 n° 1 y 2
 2. Haydn Sonatas
 3. Mozart Sonatas / Sonatinas

TERCER TRIMESTRE

Técnica

- 4 escalas mayores, con sus respectivos ejercicios de Hanon y 4 arpeggios disminuidos.
- Obra elegir
 - Romántica
 1. Chopin
 - Valses, Nocturnos
 - Preludios Op 28: 4,6,7, 15,20...
 2. Mendelsohn:
 - Romanzas sin Palabras.
 3. Schumann:
 - Escenas de niños.
 - Blumenstück n°2



4. Lizst:
 - Consolaciones. 1-2
5. Schubert:
 - Impromptus y Momentos Musicales.
 - Valses Op 36, Op 34
- Estilo Contemporáneo
 1. Debussy:
 - Children's Corner
 - Arabesque
 2. Bartok
 - Danzas Rumanas
 - Microkosmos vol. 5
 3. Kabalewsky
 - Preludios Op 38
 4. Albéniz:
 - Tango
 - Malagueña
 - Preludio
 5. Granados:
 - Valses poéticos y Sentimentales.
 - Danzas Españolas 5,7
 6. Falla:
 - Danza del Molinero

ENSEÑANZAS PROFESIONALES - PIANO TERCER Y CUARTO CURSO

CONTENIDOS

PRIMER TRIMESTRE:

- Escalas menores armónicas y melódicas.
- Estudio a elegir.



- Obra barroca
 1. Bach
 - Suite Inglesas y Francesas (Selección piezas)
 - Preludios y fugas
 2. Scarlatti
 - Sonatas
 3. Padre Soler
 - Sonatas

SEGUNDO TRIMESTRE

- Continuación escalas menores (ampliación número de octavas).
- Estudio a elegir (2 obras)
 - Clásica, Romántica, Contemporánea:
 1. Chopin:
 - Valses
 - Nocturnos
 - Preludios Op 28: 4,6,7, 15,20...
 2. Mendelsohn
 - Romanzas sin Palabras.
 3. Schumann:
 - Escenas de niños.
 4. Lizst
 - Consolaciones.
 5. Schubert
 - Impromptus y momentos musicales.
 - Valses Op 36, 34
 6. Granados:
 - Danzas españolas
 - Valses poéticos y sentimentales.
 7. Turina:
 - Danzas gitanas (zambra, sacro-monte, en el Generalife)
 - Albéniz
 - Suite Española Cuba, Granada
 - Rumores de la Caleta.



8. Mompou:
 - Canción y Danza nº 2
9. Tchaikovsky, Prokofieff, Schotakovich, Debussy..

TERCER TRIMESTRE

- Perfeccionamiento técnica escalas.
- Repaso e interpretación de dos de las piezas elegidas en el trimestre anterior.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES - PIANO QUINTO Y SEXTO CURSO

CONTENIDOS

- Ejercicios de técnica para la adecuada ejecución del repertorio exigido en este ciclo.
- 2 estudios.
- 4 obras de diferentes estilos a elegir, correspondientes a la dificultad del curso.
 1. Bach:
 - Preludios y fugas.
 - Tocatas
 - Suite Inglesas
 - Suite Francesas
 - Partitas
 2. Scarlatti:
 - Sonatas
 3. Padre Soler:
 - Sonatas
 4. Beethoven:
 - Sonatas
 5. Mozart:
 - Sonatas
 - Fantasías rem y do m
 6. Haydn:
 - Sonatas
 7. Chopin:
 - Baladas
 - Scherzos



- Valses
- Nocturnos
- Valses
- Impromptus
- Estudios Op 10 y Op 25
- 8. Schubert
 - -Momentos musicales e Impromptus
- 9. Brahms
 - Rapsodias Op 79
 - Intermezzos Op 117-118
- 10. Liszt:
 - Consolaciones
 - Estudio de concierto nº 3 suspiro
- 11. Albéniz
 - Suite española; Sevilla, Mallorca, Zaragoza, Cádiz, Córdoba.
- 12. Falla:
 - Piezas Españolas
- 13. Granados.
 - Amor y la muerte
 - Valses románticos y sentimentales
- 14. Debussy
 - Estampas
 - Suite Bergmasque
 - Pour le piano
 - Preludios
- 15. Ravel:
 - Valses nobles y sentimentales
- 16. Bartok
 - Danzas Rumanas
- 17. Prokofieff
 - Danzas Op 12
 - Sonata 3 y 1
 - Piezas Op 3 , 4,32
- 18. Scriabin
 - Estudios Op 8



- Preludios Op11

(Obligatorio al final de curso interpretación del programa completo, con al menos una obra de memoria.)

ENSEÑANZAS PROFESIONALES - ASIGNATURAS DE ACOMPAÑAMIENTO

La siguiente programación está referida a la asignatura “Acompañamiento”, optativa para enseñanzas profesionales con un desglose de objetivos, contenidos, metodología, criterios de evaluación, etc. con el fin de ofertarla para alumnos de cualquier instrumento que vayan a cursar dicho nivel de estudios.

OBJETIVOS

1. Desarrollar la comprensión y el manejo fluido de los procedimientos básicos del lenguaje tonal, así como la iniciación a otros lenguajes diferentes –jazz, música popular, nueva música, etc.
2. Ayudar a una asimilación mucho más a fondo del repertorio instrumental, a través del conocimiento y la práctica de los mecanismos de su lenguaje
3. Disponer de los recursos necesarios para poder improvisar desde un control consciente del lenguaje musical, de cara a las numerosas situaciones en las que pueda ser necesario en la vida del músico.
4. Interiorizar la armonía y el análisis como las herramientas fundamentales para la improvisación, desde un punto de vista práctico e intuitivo
5. Fomentar la creatividad y la expresión musical como elementos necesarios para la completa formación del músico.

CONTENIDOS

1. Realización práctica de estructuras armónicas a partir del análisis de obras de los grandes compositores, utilizando compases y tonalidades diferentes, para improvisar posteriormente a partir de ellas.
2. Utilización de los acordes más habituales en el sistema tonal: tríadas, séptimas de dominante, séptimas diatónicas y disminuidas, de manera progresiva e incluyendo inversiones. Posibilidad de trabajo con acordes alterados, como sexta aumentada o sexta napolitana.
3. Manejo de los grados armónicos y su funcionalidad, en estructuras coherentes.
4. Acercamiento a los procedimientos compositivos más habituales en cada estilo e improvisación a partir de ellos. Trabajo a partir de patrones de escritura típicos para ir moviendo las estructuras armónicas.
5. Estudio de distintas técnicas de creación de melodías –a partir de un motivo, por progresión, etc.- y su aplicación a la improvisación
6. Iniciación a otros lenguajes como el jazz o la música del siglo XX, desde la perspectiva de la improvisación.



PRIMER TRIMESTRE

- Acordes básicos del sistema tonal y sus enlaces.
- Creación de estructuras armónicas de 4 y 8 compases.
- Iniciación al Jazz : Blues, acordes, cifrados, escalas, patrones, fraseo
- Procesos cadenciales: cadencias perfecta y plagal, cuarta y sexta cadencial.
- Tonalidades hasta 3-4 #-b
- Patrones sencillos de acompañamiento de música clásica y moderna: bajo Alberti, movimientos arpegiados, vals, tango, swing.
- Creación de melodías: notas reales y de adorno, melodías libres.
- Creación de melodías: pregunta - respuesta.
- Pentatonismo
- Formas sencillas: A-A', A-B.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Dominante de la dominante.
- Creación de motivos melódicos con dos o más armonías: adaptación por enlace y transporte.
- Estructuras armónicas: La Folía. Técnicas de variación
- Creación de frases a partir de un motivo, por progresión.
- Iniciación al modalismo: Modos dórico y eólico frigio, lidio, mixolidio.
- Progresiones sencillas: Canon de Pachelbel.
- Serie de 7as diatónicas.
- Patrones modernos: Swing, Jazz vals, Balada, Blues, Bossa- nova
- Creación de estructuras armónicas de 8 y 16 compases.
- Formas sencillas: A-B-A, Rondó...

TERCER TRIMESTRE

- Inversiones de acordes tríadas y de 7a dominante.
- Nota pedal. Cadencia andaluza.
- Regionalización.
- Patrones típicos de un determinado estilo: barroco, clásico, romántico.
- Jazz: Elementos formales (blues, rhythm changes, standards), armónicos (acordes, cifrados, voicings, células armónicas), melódicos (escalas, patrones), rítmicos (fraseo, células rítmicas, patrones), relación escalas/acordes.



- Iniciación al flamenco: El compás de doce, modo flamenco, cadencias típicas, escalas, giros, ornamentaciones, secuencias características...

Metodología

Estará basada en la metodología de la improvisación desarrollada por el profesor Emilio Molina.

Se seguirá un método de trabajo eminentemente práctico, desde el primer día de clase, tomando siempre como punto de partida el análisis de una obra concreta, y seleccionando los aspectos armónicos o melódicos que interesen. Posteriormente se trabajarán adaptándolos al grupo instrumental del que se disponga, y desde ahí surgirán distintas propuestas de improvisación, en las que se pongan en funcionamiento los aspectos antes analizados. Los alumnos podrán disponer de un pequeño dossier con partituras y otros materiales, para ir preparando en casa el trabajo que se hará en clase

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN CULTURAL Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA

Se realizará como mínimo una audición a final de curso, en la que participarán todos los alumnos de la asignatura, con el objeto de presentar la labor realizada durante el período lectivo.

Por otro lado, se planteará la asistencia a conciertos u otro tipo de manifestaciones artísticas en las que se puedan ver reflejados algunos de los aspectos relevantes en la práctica de la improvisación.

ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Para acceder al primer curso de las enseñanzas profesionales se debe superar una prueba de acceso, que será calificada de 0 a 10, y para poder superarla como mínimo se necesita un 5.

La prueba consiste en la interpretación de 4 obras de diferentes estilos, al menos una de memoria, en este caso especialidad piano y una prueba de conocimientos de Lenguaje musical.

Para acceder a los diferentes cursos de las Enseñanzas profesionales se realizará una prueba específica, en la que el aspirante deberá demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento dichas enseñanzas. Dicha prueba tendrá como referencia los objetivos y contenidos de los cursos anteriores a los que aspira. Se calificará de 0 a 10, siendo precisa la calificación de 5 para el aprobado.

En las páginas superiores se expone un programa orientativo de obras y técnica necesarias para superar cada nivel.

La superación de una prueba de acceso aun curso distinto del primero comporta la superación de todas las asignaturas de los cursos anteriores a los que se accede.

PREMIOS EXTRAORDINARIOS

Se pueden conceder Matricula de Honor en todas las asignaturas del currículo de las enseñanzas profesionales, siempre que alumno haya obtenido la calificación de 10 y previa la realización de la prueba que el centro determine.



**MATER
SALVATORIS**

ESCUELA DE MÚSICA

Centro Autorizado de Grado Elemental y
Profesional de Enseñanzas Musicales

INSTRUMENTO:

PIANO

La Consejería de Educación, en función de la especialidades y cursos establecerá el número máximo de “Matrículas de Honor”.

Los alumnos q obtengan la calificación de 10 en el 6º curso en la asignatura del instrumento podrán optar al “Premio Fin de Grado” de la especialidad.

Para esta prueba el director del centro formará un tribunal con profesores de la especialidad o asignatura afín, en el cual el profesor del alumno no puede formar parte de éste.

El premio no puede ser compartido, pero aquellos alumnos que no consigan el premio pueden ser premiados con una “Mención De Honor”

Añadir que a la hora de la prueba el tribunal puede dejar desiertos los premios, si consideran que los alumnos no estuvieron al nivel de ésta.

Los alumnos que hayan obtenido el “Premio Fin De Grado” en una determinada especialidad en su centro podrán concurrir a las pruebas que en su momento organice la Consejería de Educación para la obtención del “Premio Extraordinario de la Comunidad de Madrid”