

# ESCUELA DE MÚSICA

Centro Autorizado de Grado Elemental y  
Profesional de Enseñanzas Musicales



**MATER  
SALVATORIS**

## PROGRAMACIÓN PARA LA ENSEÑANZA DE GUITARRA

MARCO LEGAL

CURRICULO LOE. Decreto 30/2007 de 14 de Junio

EVALUACION: Orden 1003/2008 de 29 de Febrero

PRUEBAS DE ACCESO: Orden 2387/2008 de 6 de Mayo

Calle Valdesquí 4 - 28023 Madrid - Telf.: 91 307 12 48 - Fax: 91 357 15 95

 [matersalvatorismadrid](https://www.facebook.com/maternalvatorismadrid) - [www.matersalvatoris.org](http://www.matersalvatoris.org)



## GRADO ELEMENTAL EN GUITARRA

### OBJETIVOS GENERALES

La enseñanza de la guitarra en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- Adoptar una posición adecuada del cuerpo respecto al instrumento, que posibilite y favorezca la acción del conjunto brazo-antebrazo-muñeca-manos— dedos izquierdos sobre el diapasón y derechos sobre las cuerdas.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento para conseguir un perfeccionamiento continuo de la calidad sonora y saber utilizarlas, dentro de las exigencias de cada nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

### CONTENIDOS GENERALES

- Percepción y desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística y de su adecuada coordinación.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como factor fundamental para la obtención de la calidad sonora.
- Afinación de las cuerdas.
- Desarrollo de la distancia entre los dedos de la mano izquierda.
- Principios generales de la digitación guitarrística y de su desarrollo para así poder conseguir una expresión más clara de las ideas y contenidos musicales.
- Desarrollo de la dinámica y la agógica.
- Utilización de las posibilidades tímbricas del instrumento.
- Conocimientos básicos de los distintos recursos de la guitarra.
- Aprendizaje de las diversas formas de ataque en la mano derecha para conseguir progresivamente una claridad sonora adecuada y realizar distintos planos simultáneos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, periodos, frases, secciones, etc.) para llevar a través de ellos a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Desarrollo de una conducción clara de las voces en obras contrapuntísticas.
- Armónicos naturales.
- Iniciación a la grafía contemporánea.
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria musical.



- Adquisición de un técnica y hábitos de estudio correctos.
- Selección progresiva y personalizada en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio guitarrístico que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Práctica de conjunto.

## SECUENCIACIÓN POR CURSOS

### ENSEÑANZAS ELEMENTALES - GUITARRA PRIMER CURSO

#### OBJETIVOS

1. Conocer elementos básicos del instrumento.
2. Conocer la posición del cuerpo y la colocación de ambas manos en relación al instrumento.
3. Nomenclatura de los dedos de ambas manos. Ordenación de las cuerdas. Localización en pentagramas.
4. Lectura rítmica en el ámbito de la primera posición. Situación en el diapasón.
5. Acción del pulgar en mano derecha.
6. Acción alternativa de los dedos i y m en mano derecha y acción de los dedos 1,2,3, y 4 en mano izquierda.
7. Alteraciones.
8. Posibilitar y favorecer la actuación de los dedos p-i, p-m de la mano derecha.
9. Realizar arpeggios de tres notas; p-i-m.
10. Realizar acordes de dos y tres notas.

#### CONTENIDOS

1. Descripción de los distintos elementos de la guitarra a nivel estructural, funcional y ornamental.
2. Descripción de la posición del cuerpo, colocación de la guitarra y función de ambas manos.
3. Descripción de las nomenclaturas usadas para ambas manos.
4. Conocimientos de los distintos símbolos de la partitura.
5. Conocimiento de valores rítmicos y sus equivalencias. Redonda, blanca, negra, corchea.
6. Iniciación básica a la digitación guitarrística. Distinción de planos sonoros.



7. Sincronización de ambas manos. Traslados longitudinales y transversales en mano izquierda.
8. Iniciación a la afinación de equísonos.

## **TRABAJO INDIVIDUAL:**

Los alumnos trabajarán en cada evaluación un número determinado de estudios, establecidos por el profesor y escogidos entre el material de trabajo siguiente:

1. Método de Juan Antonio Muro
2. La guitarra paso a paso de Luisa Sanz
3. La Guitarra iniciación de Z. Nömar. Ed. Real Musical

Para cada alumno se configurará un programa de estudios individualizado de acuerdo a las dificultades que vayan apareciendo según las capacidades de cada alumno y dentro de la dificultad mínima exigida por el programa de cada curso.

## **EVALUACIÓN**

1. Valoración del trabajo semanal de clase.
2. Participación del alumno en la/s audiciones que se programen.
3. Se valorará al final de cada trimestre los estudios realizados mediante audición de los mismos en clase.
4. Al final del curso deberá haberse dominado un mínimo de diez piezas de las incluidas en el trabajo personalizado de cada alumno.

### **ENSEÑANZAS ELEMENTALES - GUITARRA SEGUNDO CURSO**

## **OBJETIVOS**

1. Desarrollar capacidad auditiva de discriminación para afinar el instrumento.
2. Conocer el origen y evolución del instrumento.
3. Conocer la posición del cuerpo y la colocación de ambas manos en relación al instrumento.
4. Lectura rítmica en el ámbito de la primera posición.
5. Realizar arpeggios de 2 notas. La pulsación p-i y p-m.



6. Realizar arpeggios de 3 notas; p-i-m.
7. Realizar arpeggios de 4 notas: p-i-m-a.
8. Realizar acordes; a-m-i.
9. Realizar ligados simples, ascendentes y descendentes.
10. Iniciación a la cejilla.

## **CONTENIDOS**

1. Afinación por equisónos y octavas.
2. Conocer básicamente los cambios sufridos por los instrumentos de cuerda pulsada.
3. Descripción de la posición del cuerpo, colocación de la guitarra y función de ambas manos.
4. Conocimiento de valores rítmicos y sus equivalencias. Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, puntillo y tresillo.
5. Aplicación de principios básicos de digitación; planos sonoros, apagadores y destacar la melodía.
6. Sincronización de ambas manos. Traslados longitudinales y transversales en mano izquierda.
7. Ataque y colocación de los dedos de la mano izquierda.
8. Percepción y desarrollo de las funciones de la media cejilla.

## **TRABAJO INDIVIDUAL**

Los alumnos trabajarán en cada evaluación un número determinado de estudios, establecidos por el profesor y escogidos entre los estudios del curso. Para cada alumno se configurará un programa de estudios individualizado de acuerdo a las dificultades que vayan apareciendo según las capacidades de cada alumno y dentro de la dificultad mínima exigida por el programa de cada curso.

El material de referencia a trabajar será el siguiente:

1. La guitarra paso a paso de Luisa Sanz.
2. La Guitarra iniciación de Z. Nömar. Ed. Real Musical.
3. Método de Guitarra de Daniel Fortea.
4. Studi per chitarra de F. Carulli, Ed. Subini Zerboni.
5. Pequeñas piezas para principiantes, Op. 39 de A. Diabelli. no 2, 3, 5 y 7 .Ed. Universal Edition.
6. Estudios Sencillos de Leo Brouwer, 1a serie, nº 2, 3 y 4.



## **EVALUACIÓN**

1. Valoración del trabajo semanal de clase.
2. Se valorará al final de cada trimestre los estudios realizados mediante audición de los mismos en clase.
3. Participación del alumno en la/s audiciones que se programen.
4. Al final del curso deberá haberse dominado un mínimo de diez piezas de las incluidas en el programa personalizado para cada alumno

### **ENSEÑANZAS ELEMENTALES - GUITARRA TERCER CURSO**

## **OBJETIVOS**

1. Afinación del instrumento. El uso de armónicos en la afinación.
2. Lectura en el segundo cuádruplo.
3. Ampliación de la lectura rítmica.
4. Identificar distintas calidades en el sonido.
5. Frasear y diferenciar planos sonoros.
6. Desarrollo progresivo de la memoria.
7. Realización de armónicos naturales.

## **CONTENIDOS**

1. Posición del cuerpo. Posición del instrumento.
2. Pulsación apoyada y al aire.
3. Realización de acordes, arpeggios y ligados ascendentes y descendentes.
4. Mordentes. Iniciación.
5. Apagadores. Iniciación.
6. Afinación por armónicos naturales.
7. Localización de notas en el segundo cuádruplo.
8. Práctica del puntillo, doble puntillo.
9. Volumen de sonido, timbre y vibrato. Iniciación.



10. Análisis básico del discurso musical; motivo, frase, melodía, acompañamiento, etc.
11. Agógica y dinámica.
12. Utilización de la memoria. Iniciación.
13. Lectura de pequeños fragmentos en clase.
14. Producción de armónicos en trastes 12 y 7º.

## **TRABAJO INDIVIDUAL**

Los alumnos trabajarán en cada evaluación un número determinado de estudios, establecidos por el profesor y escogidos entre los estudios del curso. Para cada alumno se configurará un programa de estudios individualizado de acuerdo a las dificultades que vayan apareciendo según las capacidades de cada alumno y dentro de la dificultad mínima exigida por el programa de cada curso. Las obras y estudios de referencia a trabajar son:

1. Studi per chitarra de F. Carulli.
2. La guitarra paso a paso de Luisa Sanz. N.º 11, 12, 13, 14, 18, 20, 23, 27, 29, 32, 47, 49, 53, 60, 65, y 69.
3. Estudios simples de Leo Brouwer, n.º 1-5.
4. Estudios Op. 60 de M. Carcassi.

## **EVALUACIÓN**

1. Valoración del trabajo semanal de clase.
2. Se valorará al final de cada trimestre los estudios realizados mediante audición de los mismos en clase.
3. Participación del alumno en la/s audiciones que se programen.
4. Al final del curso deberá haberse dominado un mínimo de ocho piezas de las incluidas en el programa personalizado.

### **ENSEÑANZAS ELEMENTALES - GUITARRA CUARTO CURSO**

## **OBJETIVOS**

1. Afinación del instrumento. El uso de armónicos en la afinación. Ampliación.
2. Lectura en el segundo cuádruplo y comienzo del tercer cuádruplo.
3. Ampliación de la lectura rítmica.



4. Identificar distintas calidades en el sonido.
5. Frasear y diferenciar planos sonoros.
6. Desarrollo progresivo de la memoria.
7. Realización de armónicos naturales.

## CONTENIDOS

1. Posición del cuerpo. Posición del instrumento.
2. Pulsación apoyada y al aire.
3. Realización de acordes, arpeggios y ligados ascendentes y descendentes.
4. Mordentes. Iniciación.
5. Apagadores. Iniciación.
6. Afinación por armónicos naturales.
7. Localización de notas en el segundo cuádruplo.
8. Práctica del puntillo, doble puntillo.
9. Volumen de sonido, timbre y vibrato.
10. Análisis básico del discurso musical; motivo, frase, melodía, acompañamiento, etc.
11. Agógica y dinámica.
12. Utilización de la memoria.
13. Lectura de pequeños fragmentos en clase.
14. Producción de armónicos en trastes 12o, 7o y 5o.

## TRABAJO INDIVIDUAL

Los alumnos trabajarán en cada evaluación un número determinado de estudios, establecidos por el profesor y escogidos entre los estudios del curso. Para cada alumno se configurará un programa de estudios individualizado de acuerdo a las dificultades que vayan apareciendo según las capacidades de cada alumno y dentro de la dificultad mínima exigida por el programa de cada curso. Las obras y estudios de referencia para trabajar son:

1. Studi per chitarra de F. Carulli. n° 28, 29, 30
2. La guitarra paso a paso de Luisa Sanz.
3. Estudios simples de Leo Brouwer, n° 6- 10.
4. Estudios Op. 60 de M. Carcassi.
5. Estudios completos para guitarra de F. Sor.



**MATER  
SALVATORIS**

**ESCUELA DE MÚSICA**

Centro Autorizado de Grado Elemental y  
Profesional de Enseñanzas Musicales

**INSTRUMENTO: GUITARRA**

## **EVALUACIÓN**

1. Valoración del trabajo semanal de clase.
2. Se valorará al final de cada trimestre los estudios realizados mediante audición de los mismos en clase.
3. Participación del alumno en la/s audiciones que se programen.
4. Al final del curso deberán haberse dominado un mínimo de ocho piezas de las incluidas en el programa personalizado para cada alumno.

