

ESCUELA DE MÚSICA

Centro Autorizado de Grado Elemental y
Profesional de Enseñanzas Musicales



**MATER
SALVATORIS**

PROGRAMACIÓN PARA LA ENSEÑANZA DE FLAUTA TRAVESERA

MARCO LEGAL

CURRÍCULO LOE. Decreto 30/2007 de 14 de Junio

EVALUACION: Orden 1003/2008 de 29 de Febrero

PRUEBAS DE ACCESO: Orden 2387/2008 de 6 de Mayo

Calle Valdesquí 4 - 28023 Madrid - Telf.: 91 307 12 48 - Fax: 91 357 15 95

 [matersalvatorismadrid](https://www.matersalvatorismadrid.org) - www.matersalvatoris.org



GRADO ELEMENTAL EN FLAUTA TRAVESERA

SECUENCIACIÓN POR CURSOS

ENSEÑANZAS ELEMENTALES - FLAUTA TRAVESERA PRIMER CURSO

OBJETIVOS

1. Adquirir conocimientos generales sobre música.
2. Conseguir una correcta embocadura.
3. Adoptar una posición natural con la flauta.
4. Trabajar la respiración.
5. Habituarse a tomar las precauciones y cuidados necesarios en el manejo del instrumento.
6. Iniciación del lenguaje musical aplicado a la flauta.
7. Conocer la digitación básica de la flauta.
8. Emitir sonidos con precisión.
9. Trabajar las articulaciones acordes con el nivel.
10. Trabajar en grupo.
11. Interpretar en público.
12. Adquirir una disciplina de estudio.

CONTENIDOS

1. Ejercicios de respiración.
2. Elección, y correcta posición de la embocadura.
3. Montar y desmontar la flauta correctamente.
4. Adoptar una posición correcta que permita el equilibrio que debe existir entre el instrumento y el instrumentista.
5. Producción y emisión del sonido. Uso de la lengua.
6. Relación del lenguaje musical escrito con la digitación propia de la flauta, en combinaciones rítmicas sencillas en el primer registro del clarinete.
7. Sincronización de dedos y lengua, trabajando grados conjuntos e intervalos fáciles.
8. Desarrollo de hábitos correctos y eficaces de estudio.
9. Trabajo en grupo con el fin de tocar afinado, equilibrar las distintas sonoridades y estimular el estudio.



METODOLOGÍA

- Adquisición de control sobre la respiración y emisión del sonido.
- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Adopción de una buena postura corporal para la emisión del sonido y manejo del instrumento.
- Establecer una selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras de repertorio que se consideran útiles para el desarrollo musical y técnico del alumno.
- Estudio de la boquilla: colocación, ejercicios.
- Formación de la embocadura.
- Posición de los labios.
- Interpretación de piezas instrumentales sencillas.

EVALUACIÓN

1. Dominar la técnica correspondiente a los contenidos del curso.
2. Interpretar con la mayor corrección y expresividad adecuada las obras programadas.
3. Demostrar la capacidad para estudiar de manera organizada y regular.
4. Demostrar interés, atención u comprensión en las clases.
5. Participar en las audiciones.
6. Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
7. Práctica de conjunto.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. Posición corporal en relación al instrumento y embocadura: 10%
2. Técnica respiratoria: 10%
3. Calidad sonora y control de la afinación: 20%
4. Articulación, digitación y dinámica: 20%
5. Interpretación de las obras respetando la época y estilo :10%
6. Lectura a primera vista :10%
7. Interpretación de memoria :10%
8. Capacidad comunicativa y control escénico: 10%



BIBLIOGRAFÍA

- Iniciación a la flauta, vol. 1. T. Wye
- Le debutant flautiste. M. Moyses
- Aprende tocando la flauta. P. Wastall
- Student Instrumental course. Weber/Steensland
- Método de flauta, vol 1. H. Altés
- Obras de solista y de conjunto adaptadas al nivel. Varios

ENSEÑANZAS ELEMENTALES - FLAUTA TRAVESERA SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

1. Perfeccionar los conocimientos adquiridos en el curso anterior.
2. Iniciarse en la respiración musical.
3. Introducir las dinámicas (forte y piano).
4. Desarrollar el sentido del ritmo.
5. Conseguir cierta flexibilidad acorde con el nivel.
6. Desarrollar la capacidad memorística.
7. Trabajo en grupo.
8. Interpretar en público.

CONTENIDOS

1. Desarrollo y consolidación de los principios básicos de la técnica del instrumento, (respiración, embocadura, emisión, etc...) adquiridos en el curso anterior.
2. Aplicar la respiración musical sobre esquemas fáciles de asimilar.
3. Emitir un sonido estable, tanto en Forte como en Piano.
4. Identificación, conocimiento y práctica de formulas rítmicas básicas.
5. Flexibilidad. Combinación de los registros grave y medio sin superar el intervalo de 5ª. Estudio de las doceavas.
6. Ejercitar la memoria conveniente y adecuadamente.
7. Trabajar la afinación y la sonoridad en las distintas formaciones musicales.
8. Realizar audiciones regularmente tanto en grupo como solos o acompañados del piano.



METODOLOGÍA

- Desarrollo del control sobre la respiración y la emisión del sonido.
- Adopción de una buena postura corporal para la emisión del sonido y manejo del instrumento.
- Estudio de los materiales sonoros.
- Desarrollo de la formación interior de la embocadura.
- Interpretación de piezas instrumentales sencillas.
- Estudiar con regularidad para poder obtener cada vez mayor autonomía.

EVALUACIÓN

1. Dominar la técnica correspondiente a los contenidos del curso.
2. Interpretar con la mayor corrección y expresividad adecuada las obras programadas.
3. Demostrar la capacidad para estudiar de manera organizada y regular.
4. Demostrar interés, atención y comprensión en las clases.
5. Participar en las audiciones.
6. Mostrar curiosidad e interés por el mundo de la música.
7. Desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. Posición corporal en relación al instrumento y embocadura: 10%
2. Técnica respiratoria: 10%
3. Calidad sonora y control de la afinación: 20%
4. Articulación, digitación y dinámica: 20%
5. Interpretación de las obras respetando la época y estilo :10%
6. Lectura a primera vista :10%
7. Interpretación de memoria :10%
8. Capacidad comunicativa y control escénico: 10%

Los resultados de las evaluaciones se expresarán de forma numérica y sin decimales, de 0 a 10 según normativa LOMCE que entro en vigor el curso 2014- 15.



BIBLIOGRAFÍA

Iniciación a la flauta, vol. 1 Y 2 Le debutant flautiste. T. Wye
Le debutant flautiste . M. Moyse
Aprende tocando la flauta. P. Wastall
Método de flauta, vol. 1. H. Altés
18 Pequeños estudios rítmicos. C. Cheret
20 Pequeños estudios. Gariboldi
La flauta clásica vol. 1. Varios autores
Sonatas (tiempos lentos). Haendel
Dúos, tríos, cuartetos...

ENSEÑANZAS ELEMENTALES - FLAUTA TRAVESERA TERCER CURSO

OBJETIVOS

1. Consolidar los conocimientos adquiridos hasta ahora.
2. Mejorar la calidad del sonido.
3. Interpretar fragmentos musicales respetando la dinámica, el tempo y las respiraciones.
4. Ampliar el estudio de las respiraciones.
5. Ejercitar la lectura musical.
6. Improvisar fragmentos musicales atendiendo a un esquema previo.
7. Trabajar en grupo.
8. Interpretar público.

CONTENIDOS

1. Realizar de forma natural y espontánea todos los conocimientos adquiridos hasta el momento.
2. Buscar la forma de mejorar la calidad sonora
3. Ampliar la gama de dinámicas y tempo.
4. Dominar la emisión del sonido aplicando las distintas articulaciones.
5. Repentizar fragmentos musicales.
6. Improvisar sobre esquemas armónicos básicos (pregunta-respuesta).
7. Realizar audiciones regularmente de obras acordes con el nivel.



METODOLOGÍA

- Perfeccionamiento de los procedimientos anteriores.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad del sonido.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios con la práctica de intervalos ligados y picados.
- Participación en pequeños grupos instrumentales.
- Desarrollo del control sobre la respiración y la emisión del sonido.
- Adopción de una buena postura corporal para la emisión del sonido y manejo del instrumento.

EVALUACIÓN

1. Dominar la técnica correspondiente a los contenidos del curso.
2. Interpretar con la mayor corrección y expresividad adecuada las obras programadas.
3. Demostrar la capacidad para estudiar de manera organizada y regular.
4. Mostrar interés, atención y comprensión en las clases.
5. Tocar en público con control progresivo.
6. Interpretar obras de memoria.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

1. Posición corporal en relación al instrumento y embocadura: 10%
2. Técnica respiratoria: 10%
3. Calidad sonora y control de la afinación: 20%
4. Articulación, digitación y dinámica: 20%
5. Interpretación de las obras respetando la época y estilo :10%
6. Lectura a primera vista :10%
7. Interpretación de memoria :10%
8. Capacidad comunicativa y control escénico: 10%

Los resultados de las evaluaciones se expresarán de forma numérica y sin decimales, de 0 a 10 según normativa LOMCE que entro en vigor el curso 2014- 15.



BIBLIOGRAFÍA

- Iniciación a la flauta, vol. 2. T. Wye
- Le debutant flautiste. M. Moyses
- Aprende tocando la flauta. P. Wastall
- Método de flauta. H. Altés
- 18 Pequeños estudios rítmicos. C. Cheret
- 20 Pequeños estudios. Gariboldi
- Selección de estudios. Bantai-Kovacs
- Romance. Honnegger
- Pavana. G. Fauré
- Sonatas. Haendel
- La flauta clásica vol. 1 y 2. Varios autores

ENSEÑANZAS ELEMENTALES - FLAUTA TRAVESERA CUARTO CURSO

OBJETIVOS

1. Consolidar todos los conocimientos adquiridos durante el Grado Medio.
2. Conocer las distintas clases de adornos en la música (trinos, mordentes, grupetos, etc.)
3. Ampliar el registro de la flauta hasta el registro agudo.
4. Introducir al alumno en el repertorio clásico de la flauta con obras de diferentes estilos.
5. Ejercitar la lectura a primera vista.
6. Improvisar atendiendo a un esquema previo.
7. Trabajar en grupo.
8. Interpretar en público.

CONTENIDOS

1. Realizar de forma natural y espontánea todos los contenidos del Grado Elemental.
2. Reconocer y practicar los distintos adornos musicales.
3. Conocer las posiciones de los sonidos agudos y realizarlos correctamente.
4. Interpretar obras de diferentes estilos escritas para Flauta.
5. Repentizar fragmentos musicales.



6. Sobre esquemas armónicos básicos, los alumnos improvisarán fragmentos que concluyan una frase musical.
7. Trabajo en grupo con el fin de afinar, equilibrar sonoridades, estimular el estudio, etc...
8. Realizar audiciones regularmente donde el alumno interprete obras acordes con su nivel.

METODOLOGÍA

- Perfeccionamiento de los procedimientos anteriores.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad del sonido.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios con la práctica de intervalos ligados y picados.
- Participación en pequeños grupos instrumentales.
- Desarrollo del control sobre la respiración y la emisión del sonido.
- Adopción de una buena postura corporal para la emisión del sonido y manejo del instrumento.
- Estudio de los materiales sonoros.
- Interpretar de manera correcta en un registro cómodo con la intensidad adecuada.

EVALUACIÓN

1. Controlar la respiración diafragmática siendo consciente de los esfuerzos musculares y de relajación durante la interpretación.
2. Demostrar sensibilidad auditiva en el control de la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras y tener capacidad inmediata de corrección.
3. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
4. Interpretar obras de distintas épocas y estilos.
5. Interpretar obras de memoria de acuerdo con los estilos correspondientes.
6. Demostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
7. Demostrar capacidad comunicativa y calidad artística.
8. Interpretar a primera vista un texto musical adecuado a su nivel.



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. Posición corporal en relación al instrumento y embocadura: 10%
2. Técnica respiratoria: 10%
3. Calidad sonora y control de la afinación: 20%
4. Articulación, digitación y dinámica: 20%
5. Interpretación de las obras respetando la época y estilo :10%
6. Lectura a primera vista :10%
7. Interpretación de memoria :10%
8. Capacidad comunicativa y control escénico: 10%

Los resultados de las evaluaciones se expresarán como Apto/No apto

BIBLIOGRAFÍA

Teoría y práctica de la flauta. T. Wye
20 Pequeños estudios (Op. 131). Gariboldi
Selección de estudios. Bantai-Kovacs
24 Estudios melódicos. M. Moyse
15 Estudios fáciles Op. 33 nº 1 E. Köhler
Sonata en Re m. Op. 3, nº IX. Loeillet
Sonata en Si m. J. J. Quantz
Sonata en Sol M. G. Tellemann
Sonata en Do M. A. Vivaldi
Adagio et Presto. Haydn
Dúos para flauta y continuo nº 4 y 13. Quantz
Sonata en Fa M. Op. 17. Beethoven
Sonata en Fa M.G. Donizetti
Meditación de Thaïs. J. Massenet
Berceuse. G. Fauré
Siciliana. G. Fauré
El pequeño negro. C. Debussy