

ESCUELA DE MÚSICA

Centro Autorizado de
Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música



MATER
SALVATORIS

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

GRADO PROFESIONAL VIOLA



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA VIOLA GRADO PROFESIONAL

OBJETIVOS GENERALES

- Toma de conciencia sobre la postura corporal en relación al instrumento.
- Continuación del desarrollo de la técnica instrumental: coordinación de ambas manos, correcta ejecución de los golpes de arco, afinación, vibrato, cambios de posición, ritmo, calidad de sonido...
Interrelacionar los aprendizajes adquiridos en las distintas materias teórico-prácticas con la interpretación.
Adquirir hábitos de estudio eficaces y estables.
Promover estrategias de autocrítica y autocorrección con el fin de aplicar progresivamente con autonomía los conocimientos adquiridos y solucionar las eventualidades que puedan surgir durante el estudio individual.
Desarrollo progresivo de la memoria con el objetivo de adquirir mayor control del instrumento y libertad en la ejecución.
Desarrollar destreza en la lectura a primera vista, proponer ideas de digitación y fraseo en pequeños fragmentos a fin de desarrollar la autonomía en estos ámbitos.
Interpretación de un repertorio que incluya obras representativas de distintas épocas y estilos acordes a una dificultad de este nivel.
- Fomentar el autocontrol y dominio de la capacidad comunicativa en las actuaciones en público.
- Estimular la madurez y personalidad artística en la interpretación.

CONTENIDOS GENERALES

- Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones.
- Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.
- Desarrollo de la velocidad.
- Perfeccionamiento de todas las arcadas.
- Armónicos naturales y artificiales.
- Trabajo de la polifonía en los instrumentos de cuerda.
- La calidad sonora: «cantabile» y afinación.
- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Práctica de conjunto.



SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

El alumno montará al menos una obra o movimiento cada trimestre. Se seleccionarán estudios, escalas y ejercicios técnicos complementarios en base al repertorio escogido. Las obras interpretadas a lo largo del curso serán de estilos distintos.

Primer trimestre

- Escala correspondiente a la tonalidad de la obra que se esté trabajando
- Ejercicios técnicos
- Dos estudios que contengan dificultades técnicas presentes en la obra que se esté trabajando.
- Una obra.

Segundo trimestre

- Escala correspondiente a la tonalidad de la obra que se esté trabajando
- Ejercicios técnicos
- Dos estudios que contengan dificultades técnicas presentes en la obra que se esté trabajando.
- Una obra.

Tercer trimestre

- Escala correspondiente a la tonalidad de la obra que se esté trabajando
- Ejercicios técnicos
- Dos estudios que contengan dificultades técnicas presentes en la obra que se esté trabajando.
- Una obra.

METODOLOGÍA

La enseñanza debe estar en consonancia con el desarrollo psicomotriz e intelectual del alumno. Se tendrá en cuenta la situación, capacidad y motivación personal de cada estudiante para adecuar las estrategias de enseñanza empleadas a su evolución. Siempre que sea necesario, se ayudará al alumno a realizar un plan de estudio con el fin de optimizar el tiempo empleado.

Se invitará a los alumnos a desarrollar un aprendizaje reflexivo y se fomentará su autonomía mediante la autoevaluación y autocrítica durante las clases. El profesor se encargará de guiar al alumno, aportando soluciones concretas a problemas concretos y estimulará su capacidad de respuesta en cuestiones más generales.

Se tratará, en la medida de lo posible, interrelacionar el estudio de la técnica con los aspectos musicales y otras disciplinas teóricas, de forma que los alumnos tengan presente la realidad musical a la que tratan de dar forma. Se perseguirá el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias de cada estudiante, de la misma manera se potenciará la creatividad del alumno.

Debe existir un apoyo y motivación constante por parte del profesor para mantener el interés del alumno por el instrumento y desarrollar su afición por la música. Para ello, es útil introducir actividades en su vida



cotidiana de manera que se vayan convirtiendo en costumbres: el estudio diario, asistir a conciertos, escuchar música frecuentemente... se intentará que la enseñanza del instrumento motive y desarrolle la afición por la música del alumno.

Durante la clase individual se tratará de mejorar los conceptos aprendidos en sesiones anteriores hasta su completa asimilación, se trabajará sobre ejercicios nuevos justificando su objetivo a los alumnos y fomentando el aprendizaje reflexivo y se fijarán los ejercicios y objetivos de forma clara para el estudio personal del alumno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se evaluará en cuenta la actitud del alumno en relación a la materia.
- Se evaluará la regularidad de su rendimiento.
- Se evaluará el nivel de preparación de las clases y su autonomía para el estudio en casa.
- Se evaluará la capacidad de desarrollar sus aptitudes.
- Se evaluará la capacidad de asimilación de la técnica y su integración en el repertorio.
- Se evaluará en sentido rítmico y de la afinación.
- Se evaluará el grado de madurez musical en la interpretación del repertorio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Seguimiento semanal en clase: se valorará la evolución y capacidad de asimilar los conceptos planteados, el nivel de rendimiento y capacidad de corrección técnica, postural, de afinación y calidad de sonido.
- Interés: se valorará la actitud del alumno en clase, su motivación, la puntualidad y asistencia.
- Control técnico: se realizarán tres a lo largo del año, el alumno interpretará los ejercicios técnicos y escalas que se le requieran de las trabajadas en cada trimestre.
- Audición en público: se realizarán entre dos y tres a lo largo del año, el alumno interpretará las piezas trabajadas, se valorará la calidad interpretativa, la interacción con el acompañamiento y si es capaz de interpretar de memoria.

Seguimiento semanal en clase 40%.

Interés 10%.

Control técnico 20%.

Audición en público 30%.



REPERTORIO ORIENTATIVO POR CURSOS

PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Allegro Fiocco
- Sonata 4 Flackton
- Concierto en Sol Mayor Telemann
- Country Dance Beethoven
- Divertimento Haydn
- Divertimento en Do M Mozart
- Sarabande Bohm
- Concertino en estilo húngaro op. 21 Rieding
- Liebeslied Kreisler

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Suite n. 1 Bach
- Sonata Eccles
- Sonata 4 Flackton
- Fantasía n. 1 Telemann
- Country Dance Beethoven
- Concierto Accolay
- Concertino en estilo húngaro op. 21 Rieding
- Álbum Leaves Sitt
- Vals sentimental Tchaikovsky
- Liebeslied Kreisler

TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Suite n. 2 Bach
- Sonata Eccles
- La Folía Corelli
- Primavera de Beethoven
- Fantasía de Hummel
- Sonata en mi menor Mozart
- Concierto en do mayor Schubert
- Concierto Accolay
- Elegía Glazunov
- Meditación Thais

CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Suite n. 2 Bach
- La Folía Corelli
- Primavera de Beethoven



- Romanza de Beethoven
- Fantasía de Hummel
- Sonata en si b mayor Stamitz
- Concierto en si menor Haendel
- Sonata Glinka
- Scherzino Lamote de Grignon

QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Suite n. 3 Bach
- Partita n. 2 Bach
- Partita n. 3 Bach
- Andante y Rondó hungaresa Weber
- Köl Nidrei Bruch
- Requeibros Cassadó
- Preludio y Allegro Pugnani Kreisler
- Escena andaluza Turina

SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Suite n. 3 Bach
- Partita n. 2 Bach
- Partita n. 3 Bach
- Chacona Vitali
- Concierto en re mayor de Hoffmeister
- Romanza Bruch
- Sonata Arpeggione Schubert
- Romanza Conrado del Campo
- Le Grand Tango Piazzola

MÉTODOS DE ESCALAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS PARA EL GRADO PROFESIONAL

- Kayser, H.E. op. 20, 36 Elementary and Progressive Studies for the viola. Schirmer.
- Kreutzer, R. 42 Estudios transcritos para viola. Ricordi.
- Mazas, F. op. 36, Estudios Especiales. Mater Music Publications.
- Sitt, H. 20 Estudios, op. 32. Kunzelmann.
- Wohlfahrt. Foundation Studies for the Viola, op. 45
- Sevcik, O. The celebrated Sevcik studies arranged for viola. Bosworth. op. 1
- Sevcik, O. The celebrated Sevcik studies arranged for viola. Bosworth. op. 3
- Sevcik, O. The celebrated Sevcik studies arranged for viola. Bosworth. op. 8
- Sevcik, O. The celebrated Sevcik studies arranged for viola. Bosworth. op. 9
- Método Barbara Barber, Scales for Young Violist.
- Método de escalas Carl Flesch
- Método de escalas Mogill