

ESCUELA DE MÚSICA

Centro Autorizado de Grado Elemental y
Profesional de Enseñanzas Musicales



**MATER
SALVATORIS**

PROGRAMACIÓN PARA LA ENSEÑANZA DE FLAUTA TRAVESERA

2018 / 2019

MARCO LEGAL

CURRÍCULO LOE. Decreto 30/2007 de 14 de Junio

EVALUACION: Orden 1003/2008 de 29 de Febrero

PRUEBAS DE ACCESO: Orden 2387/2008 de 6 de Mayo

Calle Valdesquí 4 - 28023 Madrid - Telf.: 91 307 12 48 - Fax: 91 357 15 95

 [maternalvatorismadrid](https://www.facebook.com/maternalvatorismadrid) - www.maternalvatoris.org



GRADO PROFESIONAL EN FLAUTA TRAVESERA

INTRODUCCIÓN

En el grado medio, el Departamento de Viento pretende desarrollar las diferentes capacidades que los alumnos han trabajado durante el Grado Elemental y, como no, perfeccionarlas a través de objetivos muy concretos que se irán secuenciando por ciclos y cursos con el fin de que, al terminar este grado, sean capaces de dominar el instrumento que tocan y tengan una cultura musical lo suficientemente amplia para que puedan disfrutar del mismo, tanto individualmente como en grupo, con un criterio propio sobre la labor que realizan, así como promover y motivar su ingreso en el ciclo superior de las enseñanzas musicales.

La elaboración de este documento que resume los objetivos fijados para alcanzar el nivel necesario, los contenidos que nos llevarán a la consecución de estos objetivos y los criterios de evaluación que nos permitirán constatar que los procedimientos empleados han cumplido su finalidad, han sido elaborados y consensuados por todos los miembros del Departamento de Viento de este Conservatorio, y servirán de guía para la elaboración de las programaciones de cada especialidad instrumental.

Esperamos que nuestro esfuerzo sirva para lograr una mayor calidad en la enseñanza musical de nuestros alumnos.

OBJETIVOS GENERALES

1. Trabajar diferentes articulaciones y su aplicación en cada uno de los estilos.
2. Demostrar un control cada vez mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación (articulación, fraseo, digitación, respiración y diferentes dinámicas).
3. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento: efectos sonoros y su escritura.
4. Ampliar y trabajar progresivamente los diferentes registros.
5. Introducir el estudio del vibrato y su aplicación en obras musicales.
6. Ornamentar, cuando proceda, las obras interpretadas de acuerdo con las características del estilo correspondiente.
7. Trabajar e introducirse en el repertorio original del instrumento interpretando obras de diferentes estilos.
8. Conocer y practicar con los distintos instrumentos de la familia correspondiente.
9. Leer fragmentos "a vista" con fluidez.
10. Desarrollar la capacidad memorística.
11. Consolidar los conocimientos adquiridos en el Grado Elemental.
12. Desarrollar una capacidad auditiva necesaria para mejorar las cualidades del sonido (pureza,



- flexibilidad, volumen, proyección, intensidad y homogeneidad).
13. Actuar con autonomía progresivamente mayor para solucionar los diferentes problemas de afinación.
 14. Interpretar en público.
 15. Escuchar obras musicales y opinar sobre ellas.
 16. Motivar la asistencia a conciertos.
 17. Fabricar Lengüetas en aquellos instrumentos que proceda.
 18. Potenciar en el alumno la participación activa en la formación de grupos de música de cámara y su integración en la orquesta.

CONTENIDOS GENERALES

- Desarrollo de ejercicios técnicos empleados en el grado elemental e incluso de otros nuevos que permitan una consolidación de los conocimientos adquiridos.
- Práctica de ejercicios que posibiliten un desarrollo de la capacidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad del sonido.
- Realización de diferentes ejercicios que hagan posible la adquisición de una mayor autonomía en la afinación, utilizando los mecanismos necesarios para su control.
- Trabajo de diferentes articulaciones, en ejercicios técnicos, que sirvan de base para su aplicación en obras musicales.
- Estudio de técnicas que permitan la ampliación de los conocimientos del alumno sobre la interpretación de la música en los diferentes estilos y épocas, teniendo en cuenta el fraseo, la respiración, la articulación, la digitación y las diferentes dinámicas.
- Introducción de nuevas notas y realización de ejercicios con la finalidad de ampliar el registro conocido.
- Iniciación a la música contemporánea (grafías y efectos sonoros).
- Control progresivo del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
- Conocimiento y aplicación de los distintos tipos de ornamentos según las épocas y estilos.
- Interpretación de obras originales, de diferentes estilos y adecuadas al nivel.
- Estudio de los instrumentos afines.
- Lectura a primera vista de fragmentos musicales con fluidez.
- Entrenamiento de la memoria realizando un análisis previo de la partitura y estableciendo unas pautas a seguir.
- Trabajo musical y de protocolo para motivar una interpretación natural frente al público.
- Audición y crítica de obras musicales grabadas o interpretadas en directo.
- Clases de grupo teórico-prácticas sobre fabricación de lengüetas en los instrumentos que proceda.
- Formación de diferentes grupos de música de cámara donde el alumno participe activamente, y que sirva de complemento a su labor en la asignatura de Orquesta y en su formación musical.



METODOLOGÍA

- Repaso y afianzamiento de la técnica de cursos anteriores, incluyendo la práctica de ejercicios con mayor complejidad rítmica y de coordinación.
- Práctica de la lectura a vista. Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Análisis estético y técnico de los distintos estilos y épocas de las obras a interpretar. Práctica de las distintas escalas y arpeggios en todas las tonalidades.
- Utilización de los distintos recursos y medios de información para obtener los conocimientos teóricos que posibiliten la comprensión y posterior interpretación de las obras, bajo un punto de vista técnico y estético.
- Desarrollo de la capacidad autocrítica

EVALUACIÓN

Durante el curso el alumno recibe mucha información. Pretendemos que adquiera el hábito de tocar correctamente y que asimile los conceptos básicos del curso o ciclo utilizando los mecanismos de corrección y autocrítica necesarios para desarrollar un método de estudio eficaz.

La clasificación que obtenga el alumno estará en relación directa a los siguientes puntos:

- La actitud del alumno frente a la asignatura.
- El trabajo personal desarrollado durante el periodo a evaluar atendiendo a los objetivos marcados.

Con la intención de obtener información sobre los progresos obtenidos por el alumno se realizarán audiciones trimestrales y se elaborarán boletines informativos en colaboración con otros departamentos en los que el alumno se encuentre cursando estudios.

Los criterios de evaluación específicos que el Departamento de Viento considera fundamentales son, además:

- Utilizar el esfuerzo y la respiración adecuados a la exigencia de la ejecución instrumental. (Este criterio pretende evaluar el dominio de coordinación motriz y equilibrio entre los esfuerzos musculares y de relajación necesarios para una ejecución controlada y sin crispaciones).
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos musicales. (Criterio que evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos para conseguir una interpretación adecuada).
- Interpretar obras de diferentes estilos y épocas como solistas y en grupo. (Se pretende evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos adecuados).
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. (Se evalúa el conocimiento sobre el funcionamiento mecánico del instrumento).



- Tocar de memoria obras del repertorio de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. (Este criterio pretende evaluar el dominio y comprensión que el alumno posee de las obras).
- Mostrar autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. (Criterio que evalúa el grado de desarrollo de los hábitos de estudio).
- Presentar un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. (Se evalúa la capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumno).
- Ser capaz de leer a primera vista con fluidez y comprensión textos musicales. (Este criterio pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto).
- Previa audición de un fragmento musical, obra o concierto, ser capaz de demostrar su capacidad crítica sobre la interpretación y ejecución realizada. (Este criterio pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar los aspectos de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, con los conocimientos adquiridos, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica).
- Se evaluará así mismo la disposición del alumno frente al trabajo de grupo en la formación de grupos de cámara, su integración, actitud, sentido autocrítico, concentración, disciplina, afinación y equilibrio ante las distintas sonoridades.

SECUENCIACIÓN POR CURSOS

ENSEÑANZAS PROFESIONALES - FLAUTA TRAVESERA PRIMER CURSO

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS RECOMENDADOS

7 Ejercicios diarios. A. Reichert

De la sonorité, art et technique. M. Moyse

Teoría y práctica de la flauta. T. Wye

Escalas y arpeggios. M. Moyse

17 Grandes ejercicios de mecanismo. Taffanel y Gaubert

25 Estudios para flauta. Drouet

15 Estudios fáciles op. 33, nº 1. Köhler

24 Pequeños estudios melódicos M. Moyse

25 Estudios melódicos con variaciones. M. Moyse



**MATER
SALVATORIS**

ESCUELA DE MÚSICA

Centro Autorizado de Grado Elemental y
Profesional de Enseñanzas Musicales

INSTRUMENTO: FLAUTA TRAVESERA

OBRAS

Sonata en Mi b M. Loeillet

Concierto en Sol M. Stamitz

Breves reencuentros. A. Blanquer

Sonata en Fa M. Leclair

Sonatas 1 a 6. Mozart

Suite Breve. Gombau

ENSEÑANZAS PROFESIONALES - FLAUTA TRAVESERA SEGUNDO CURSO

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS RECOMENDADOS

7 Ejercicios diarios. A. Reichert

De la sonorité, art et technique. M. Moyses

Teoría y práctica de la flauta. T. Wye

Escalas y arpeggios. M. Moyses

17 Grandes ejercicios de mecanismo. Taffanel y Gaubert

25 Estudios para flauta. Drovet

18 Ejercicios o estudios (9-18). Berbigner

15 Estudios fáciles op.33 n.º1. Köhler

OBRAS

Sonata en Mi b M. J. S. Bach

Sonata en Si b M. Beethoven

Claro de luna. Debussy

El reflejo de un soplo. Esteban-Saiz

Romance. Gaubert

Concierto en Sol M. Gluck

Zobel. T. Marco

Andante en Do M, KV 315. Mozart

Concierto en Sol M. Stamitz

Sonatas o conciertos. Vivaldi



**MATER
SALVATORIS**

ESCUELA DE MÚSICA

Centro Autorizado de Grado Elemental y
Profesional de Enseñanzas Musicales

INSTRUMENTO: FLAUTA TRAVESERA

ENSEÑANZAS ELEMENTALES - FLAUTA TRAVESERA TERCER CURSO

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS RECOMENDADOS

De la sonorité, art et technique. M. Moyse

Escalas y arpeggios. M. Moyse

25 Estudios para flauta. Drouet

24 Estudios op.15 (1 a 12). Andersen

24 Estudios op.37. T.Bohm

7 Ejercicios diarios. A.Reichert

Lectura a vista

OBRAS

Sonatas. J. S. Bach

Concierto nº2 en Re M. Devienne

Concierto en Re M. Haydn

Sonatas o conciertos. Vivaldi

Concierto en Sol M. C. Stamitz

Concierto en Sol M. Gluck

Zobel. T. Marco

El reflejo de un soplo. Esteban-Saiz

ENSEÑANZAS PROFESIONALES - FLAUTA TRAVESERA CUARTO CURSO

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS RECOMENDADOS

De la sonorité, art et technique. M. Moyse

Escalas y arpeggios. M. Moyse

24 Estudios op.15 (13 a 24). Andersen

24 Estudios op.37. T. Bohm



**MATER
SALVATORIS**

ESCUELA DE MÚSICA

Centro Autorizado de Grado Elemental y
Profesional de Enseñanzas Musicales

INSTRUMENTO: FLAUTA TRAVESERA

7 Ejercicios diarios. A. Reichert

Lectura a vista

Repertorio de Orquesta

Practica con otros instrumentos de la familia

OBRAS

Sonatas. J. S. Bach

Fantasia Pastoral Húngara. Doppler

Cantos de antaño. Esplá

Concierto en Re M. Haydn

Grandes solos. Kuhlau

ENSEÑANZAS PROFESIONALES - FLAUTA TRAVESERA QUINTO CURSO

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS RECOMENDADOS

17 ejercicios diarios de mecanismo. Taffanel- Gaubert

Ejercicios diarios para la flauta. Marcel Moyse

De la sonorité, art et technique. M. Moyse

Escalas y Arpeggios. M. Moyse

Ejercicios y estudios sobre las art. M. Moyse

24 caprichos op.26. Th. Boehm

OBRAS

Fantasy Op. 79. G. Fauré

Concertino Op. 107. C. Chaminade

Cantabile and Presto. G. Enesco

Sirinx. C. Debussy

Sonata "Undine". C. Reinecke

Concertino en Do. Vivaldi

Sonatas. J. S. Bach

Concertino en Sol M. W. A. Mozart



ENSEÑANZAS PROFESIONALES - FLAUTA TRAVESERA SEXTO CURSO

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS RECOMENDADOS

17 ejercicios diarios de mecanismo. Taffanel- Gaubert
Ejercicios diarios para la flauta. Marcel Moyse
De la Sonorité. Art. Y Técnica. M. Moyse
Escalas y Arpeggios. M. Moyse
Ejercicios y estudios sobre las art. M. Moyse
Ejercicios y estudios para la flauta (e. Exátona). José Timoteo
24 ejercicios técnicos Op. 63. Andersen
Estudios modernos para flauta. Paul Jeanjean

OBRAS (A elegir de tres estilos diferentes)

Partita in A menor. J. S. Bach
Fantasia Brillante de la ópera "Carmen" Bizet/Borne
Barcarola y scherzo. Casela
Sexto solo de concierto. Demerssemann
Concierto nº 8 en G. Devienne
En bateau. C. Debussy
Sonatine. Dutilleux
Concierto. A. Jolivet
Pieza para flauta sola. J. Ibert
Tres grandes solos Op. 57. Kuhlau
Variaciones. Mercadante
Concierto. C. Nielsen
Pieza en forma de habanera. M. Ravel
Concierto en Re Op. 283. Reinecke
Sonata. Poulenc
Sonata en La menor "Arpeggione" F. Schubert
Lectura a vista
Repertorio de orquesta