

# ESCUELA DE MÚSICA

Centro Autorizado de Grado Elemental y  
Profesional de Enseñanzas Musicales



**MATER  
SALVATORIS**

## PROGRAMACIÓN PARA LA ENSEÑANZA DE GUITARRA

2018 / 2019

MARCO LEGAL

CURRÍCULO LOE. Decreto 30/2007 de 14 de Junio

EVALUACION: Orden 1003/2008 de 29 de Febrero

PRUEBAS DE ACCESO: Orden 2387/2008 de 6 de Mayo

Calle Valdesquí 4 - 28023 Madrid - Telf.: 91 307 12 48 - Fax: 91 357 15 95

 [maternalvatorismadrid](https://www.facebook.com/maternalvatorismadrid) - [www.maternalvatoris.org](http://www.maternalvatoris.org)



## GRADO PROFESIONAL EN GUITARRA

### OBJETIVOS GENERALES

La enseñanza de guitarra en el Grado Profesional tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este Grado Profesional.
- Utilizar progresivamente con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura y otros aspectos como la ornamentación, el tempo, la agogía etc.

### CONTENIDOS GENERALES

- Profundizar en el estudio de la digitación y su problemática dependiendo de las épocas estilos y formas.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de pulsación.
- La dinámica y su precisión en la relación de las diversas indicaciones que a ella se refiere y el equilibrio de los niveles y calidades de los sonidos resultantes.
- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos y épocas.
- Aplicación de las reglas de ornamentación al repertorio de la guitarra según las épocas y estilos que se traten.
- Utilización de los efectos característicos del instrumento: timbres, percusión, armónicos octavados, etc.
- Estudio en cada uno de los cursos, de obras de al menos 3 épocas diferentes.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea así como el conocimiento progresivo de sus diversas grafías y efectos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. En cada curso se irán delimitando el número de obras a tocar de memoria.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Adquisición de un técnica y hábitos de estudio correctos.
- Selección progresiva y personalizada en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio guitarrístico que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Práctica de conjunto.



## SECUENCIACIÓN POR CURSOS

### ENSEÑANZAS PROFESIONALES - GUITARRA PRIMER CURSO

#### OBJETIVOS

1. Desarrollar objetivos generales propuestos para el Grado Profesional.
2. Desarrollar una buena pulsación .
3. Analizar formalmente los elementos musicales de las obras en estudio.
4. Desarrollar técnicas de estudio.
5. Desarrollar el hábito de escuchar música de manera crítica.
6. Desarrollar la memoria interpretativa.
7. Desarrollar la lectura a primera vista.
8. Iniciación en la lectura del repertorio vihuelístico en sus fuentes originales.
9. Afinación del instrumento.

#### CONTENIDOS

1. Comprensión de las estructuras musicales: motivos, temas, periodos, frases, secciones, etc.
2. Cuidado y mantenimiento de la forma de las uñas, imprescindible para la obtención de un sonido óptimo.
3. autas para el desarrollo de una técnica de estudio. Delimitación de las partes de la obra en estudio que presentan dificultades. Control del tiempo y criterios de estudio.
4. Memorización de, al menos, dos obras de las incluidas en el programa del curso.
5. Trabajar la lectura a partir de un compás cualquiera de la obra en estudio.
6. Explicación de la tablatura en cifra, aplicada a una obra de los vihuelistas.

#### TRABAJO INDIVIDUAL:

Los alumnos trabajarán en cada evaluación un número determinado de estudios, establecidos por el profesor y escogidos del programa del curso correspondiente. En este curso se configurará un programa global de, al menos, 4 estudios y 4 obras.



## **EVALUACIÓN**

1. Valoración del trabajo semanal de clase.
2. Prueba interpretativa al final del trimestre que incluirá todo el material programado para dicho trimestre.
3. En este curso se hace obligatoria la pulsación con uñas.
4. Se valorará todos los criterios técnicos e interpretativos que se hayan desarrollado en el transcurso de cada evaluación.

## **PROGRAMA DE REFERENCIA**

### **ESTUDIOS**

- D.Aguado. Estudio nº 1 (3a Parte)
- F.Sor. Estudios nº 9-10-13
- M.Carcassi. Estudios nº 4-6-9-14
- N.Coste. Estudio nº 1
- L.Brouwer. Estudios nº 6-7-10-11-12

### **RENACIMIENTO**

- L.Narváez. Diferencias sobre Guárdame las Vacas, Paseavase el rey moro.
- A.Mudarra. Pavana.
- L.Milán. Pavanas.
- S.de Murcia. Preludio y Allegro.
- J.Johson. Almain.
- J.Dowland. Fortune; Complaint ;Orlando Sleeph; My Lord Willoghby's Welcome Home

### **BARROCO**

- J.S.Bach. Bourrè BWV 996 (Suite nº1 Para Laúd); Sarabanda (Sonata nº1 para violín solo)
- A.Logy. Suite en La m.
- L.Weiss. Menuet ( Suite en Re m)
- Falckenhagen. Vivace.

### **CLÁSICO**

- J.K.Mertz. Nocturno no 2, Opus 13; Walzer; Nocturno Op. 4 no 1
- F.Sor. Minueto Op.13, no 3 en Do M; Minueto Op. 13, no 1 en La M



### ROMÁNTICO

- F.Tárrega. Adelita; Lágrima (Preludio); Sueño (Mazurka); Rosita
- M.Llobet. Canciones Populares Catalanas .
- D.Fortea. Dialogando Op. 25.

### NACIONALISMO ESPAÑOL

- F.M.Torroba. Alba de Tormes (Suite Castillos de España)

### LATINO-AMERICANO

- A.Barrios. El sueño de la muñequita; Minueto en Do

### CONTEMPORÁNEO SIGLO XX

- G.García. Estudios nº 1-2.
- N.Leclercq. Six Couleurs.
- F.Kleyjans. Homenaje a Satie.
- R.S.Brandle. Ten Simple Preludes.
- J. Absil. Barcarolle.

## ENSEÑANZAS PROFESIONALES - GUITARRA SEGUNDO CURSO

### OBJETIVOS

1. Desarrollar objetivos generales propuestos para el Grado Profesional.
2. Desarrollar una buena pulsación con uñas.
3. Analizar formalmente los elementos musicales de las obras en estudio.
4. Desarrollar técnicas de estudio.
5. Desarrollar el hábito de escuchar música de manera crítica.
6. Desarrollar la memoria interpretativa.
7. Desarrollar la lectura a primera vista.
8. Iniciación en la lectura del repertorio vihuelístico en sus fuentes originales.
9. Afinación del instrumento.



## CONTENIDOS

1. Comprensión de las estructuras musicales: motivos, temas, periodos, frases, secciones, etc.
2. Cuidado y mantenimiento de la forma de las uñas que, imprescindible para la obtención de un sonido óptimo.
3. Pautas para el desarrollo de una técnica de estudio. Delimitación de las partes de la obra en estudio que presentan dificultades. Control del tiempo y criterios de estudio.
4. Memorización de, al menos, dos obras de las incluidas en el programa del curso.
5. El alumno deberá trabajar la lectura a partir de un compás cualquiera de la obra en estudio.
6. Explicación de la tablatura en cifra, aplicada a una obra de los vihuelistas.

## TRABAJO INDIVIDUAL

Los alumnos trabajarán en cada evaluación un número determinado de estudios, establecidos por el profesor y escogidos del programa del curso correspondiente. En este curso se configurará un programa global de, al menos, 4 estudios y 4 obras.

## EVALUACIÓN

1. Valoración del trabajo semanal de clase.
2. Prueba interpretativa al final del trimestre que incluirá todo el material programado para dicho trimestre.
3. Obligatoria la pulsación con uñas.
4. Se valorará todos los criterios técnicos e interpretativos que se hayan desarrollado en el transcurso de cada evaluación.

## PROGRAMA DE REFERENCIA

### ESTUDIOS

- D.Aguado. Estudio nº 7 (3ª Parte).
- M.Carcassi. Estudios nº 15-19.
- F.Sor. Estudio nº 15.
- N.Coste. Estudio nº 3.
- L.Brouwer. Estudios nº 13-14.



## RENACIMIENTO

- L.Narváez. Tres Diferencias por otra parte.
- A.Mudarra. Pavana.
- L.Milán. Pavanas.
- J.Dowland. Fortune; Complaint; Orlando Sleep; My Lord Willoghby's Welcome Home

## BARROCO

- J.S.Bach. Allemande BWV 996 (Suite nº 1 para Laúd).
- S.L.Weiss. Sarabanda y Menuet (Suite en re m)
- G.Sanz . Españoleta-Canarios

## CLÁSICO

- J.K.Mertz. Romanza Op. 13; Walzer; Nocturno Op. 4 nº 1.
- F.Sor. Minueto Op. 22 Do M; Minueto Op. 11.

## ROMÁNTICO

- F.Tárrega. Pavana; Endecha (Preludio); Oremus (Preludio).
- M.Llobet. Canciones Populares Catalanas.
- E.Pujol. Salve; Becqueriana

## NACIONALISMO ESPAÑOL

- F.M.Torroba. Torija (Suite Castillos de España)

## LATINO-AMERICANO

- A.Lauro. Vals Criollo nº 2.

## CONTEMPORÁNEO SIGLO XX

- G.García. Estudios nº3-10-14.
- L.Brouwer . Canción de Cuna.
- N.Leclercq. Six Couleurs.
- R.S.Brandle. Ten Simple Preludes.
- A.G.Abril. Canción (Vademecum); Berceuse (Vademecum)



## ENSEÑANZAS PROFESIONALES - GUITARRA TERCERO CURSO

### OBJETIVOS

1. Desarrollar objetivos generales propuestos para el Grado Profesional.
2. Desarrollar una buena pulsación con uñas.
3. Analizar formalmente los elementos musicales de las obras en estudio.
4. Desarrollar técnicas de estudio.
5. Desarrollar el hábito de escuchar música de manera crítica.
6. Desarrollar la memoria interpretativa.
7. Desarrollar la lectura a primera vista.
8. Lectura del repertorio de laúd en sus fuentes originales.
9. Afinación del instrumento.

### CONTENIDOS

1. Compresión de las estructuras musicales: motivos, temas, periodos, frases, secciones, etc.
2. Cuidado y mantenimiento de la forma de las uñas que será imprescindible para la obtención de un sonido óptimo.
3. Pautas para el desarrollo de una técnica de estudio. Delimitación de las partes de la obra en estudio que presentan dificultades. Control del tiempo y criterios de estudio.
4. Memorización de tres obras de las incluidas en el programa del curso.
5. El alumno deberá trabajar la lectura a partir de un compás cualquiera de la obra en estudio.
6. Explicación de la tablatura francesa, aplicada a una obra del repertorio de laúd renacentista.

### TRABAJO INDIVIDUAL

Los alumnos trabajarán en cada evaluación un número determinado de estudios, establecidos por el profesor y escogidos del programa del curso correspondiente. En este curso se configurará un programa global de, al menos, 4 estudios y 4 obras.





## **EVALUACIÓN**

1. Valoración del trabajo semanal de clase.
2. Prueba interpretativa al final del trimestre que incluirá todo el material programado para dicho trimestre.
3. En este curso se hace obligatoria la pulsación con uñas.
4. Se valorará todos los criterios técnicos e interpretativos que se hayan desarrollado en el transcurso de cada evaluación.

## **PROGRAMA DE REFERENCIA**

### **ESTUDIOS**

- D.Aguado. Estudio nº 9 (3ª Parte).
- F.Sor. Estudio nº 17.
- M.Carcassi. Estudio nº 20.
- N.Coste. Estudio nº 1.
- L.Brouwer. Estudios nº 15-16.

### **RENACIMIENTO**

- A.Mudarra . Pavana de Alexandre; Fantasía de pasos largos (Libro I)
- L.Milán. Pavanas.
- J.Dowland. Lady Laiton's Almain; Tarleton's Resurrection; Orlando Sleeph

### **BARROCO**

- A.Logy. Suite en La m.
- S.L.Weiss. Preludio (Suite en Re m)

### **CLÁSICO**

- J.K.Mertz. Preludio; Nocturno Op 4 nº 3.
- F.Sor. Minueto Op 15 en Mi M.

### **ROMÁNTICO**

- F.Tárrega. Adelita; Preludio nº 1.
- M.Llobet. Canciones Populares Catalanas.
- E.Pujol. Barcarola



### NACIONALISMO ESPAÑOL

- F.M.Torroba. Burgalesa; Manzanares del Real (Castillos de España)

### LATINO-AMERICANO

- A.Barrios. Medallón Antiguo.
- H.Villa-Lobos. Preludio nº III.
- M.M.Ponce. Scherzino Mexicano; Giga Melancólica; Preludios .

### CONTEMPORÁNEO SIGLO XX

- G.García. Estudios nº 6-8-12-21.
- L.Brouwer. Preludio.
- B Szordikowski. Stimmungsbilder (Suite).
- R.S.Brindle. Ten Simple Preludes.
- F.Kleynjans. Preludio nº 1 en Do M.

## ENSEÑANZAS PROFESIONALES - GUITARRA CUARTO CURSO

### OBJETIVOS

1. Desarrollar objetivos generales propuestos para el Grado Profesional.
2. Pulsación con uñas.
3. Analizar formalmente los elementos musicales de las obras en estudio.
4. Desarrollar técnicas de estudio.
5. Desarrollar el hábito de escuchar música de manera crítica.
6. Desarrollar la memoria interpretativa.
7. Desarrollar la lectura a primera vista.
8. Lectura del repertorio de laúd en sus fuentes originales.
9. Afinación del instrumento.

### CONTENIDOS

1. Comprensión de las estructuras musicales: motivos, temas, periodos, frases, secciones, etc.
2. Cuidado y mantenimiento de la forma de las uñas que será imprescindible para la obtención de un sonido óptimo.



3. Pautas para el desarrollo de una técnica de estudio. Delimitación de las partes de la obra en estudio que presentan dificultades. Control del tiempo y criterios de estudio.
4. Memorización de tres obras de las incluidas en el programa del curso.
5. El alumno deberá trabajar la lectura a partir de un compás cualquiera de la obra en estudio.
6. iniciación a la transcripción desde fuentes originales.

## **TRABAJO INDIVIDUAL**

Los alumnos trabajarán en cada evaluación un número determinado de estudios, establecidos por el profesor y escogidos del programa del curso correspondiente. En este curso se configurará un programa global de, al menos, 4 estudios y 4 obras.

## **EVALUACIÓN**

1. Valoración del trabajo semanal de clase.
2. Prueba interpretativa al final del trimestre que incluirá todo el material programado para dicho trimestre.
3. Se valorará todos los criterios técnicos e interpretativos que se hayan desarrollado en el transcurso de cada evaluación.

## **PROGRAMA DE REFERENCIA**

### **ESTUDIOS**

- D.Aguado. Estudio nº 2-3 (3a Parte).
- F.Sor. Estudios nº 18-21.
- M.Carcassi. Estudio nº 23.
- N.Coste. Estudio nº 13.
- L.Brouwer. Estudio nº 17.
- Dodgson-Quine. Estudio nº 1.

### **RENACIMIENTO**

- L.Narváez. Canción del Emperador.
- A.Mudarra. Pavana.
- L.Milán. Pavanas.
- J.Dowland. Sir John Smith, His Almain.



### BARROCO

- J.S.Bach. Courante BWV 996; Loure BWV 1006a ; Preludio BWV 999 en re m
- D.Scarlatti. Sonata K 208.
- S.L.Weiss. Fantasía en re m

### CLÁSICO

- J.K.Mertz. Lob der Thränen; Adagio Op 13.
- F.Sor. Les Adieux .

### ROMÁNTICO

- F.Tárrega. Marieta; Mazurka en Sol; Preludio nº 5.
- M.Llobet . Canciones Populares Catalanas.

### NACIONALISMO ESPAÑOL

- F.M.Torroba. Manzanares del Real (S.Castillos de España); Piezas Características; Suite Castellana (1er. Mov.)

### LATINO-AMERICANO

- A.Barrios. Barcarola (Julia Florida).
- H.Villa-Lobos. Preludio nº IV ;Suite Popular Brasileña.
- A.Lauro Vals. Angostura.
- M.M.Ponce. Preludio-Balletto y Giga.
- A.Carlevaro . Campo (Preludio)

### CONTEMPORÁNEO SIGLO XX

- G.Garcia. Estudios nº 4-7-9-11-16.
- M.D.Pujol. Preludio Tristón.
- W.Walton. Bagatela nº 2.
- L.Brouwer. Guajira Criolla. Zapateo.
- B.Szordikowski. Stimmungsbilder (Suite).
- F. Kleinjans. Preludio nº 3 en Sol M.



## ENSEÑANZAS PROFESIONALES - GUITARRA QUINTO CURSO

### OBJETIVOS

1. Desarrollar objetivos generales propuestos para el Grado Profesional.
2. Pulsación con uñas.
3. Analizar formalmente los elementos musicales de las obras en estudio.
4. Desarrollar técnicas de estudio.
5. Desarrollar el hábito de escuchar música de manera crítica.
6. Desarrollar la memoria interpretativa.
7. Desarrollar la lectura a primera vista.
8. Transcripción e interpretación del repertorio de laúd renacentista y barroco desde sus fuentes originales.

### CONTENIDOS

1. Comprensión de las estructuras musicales: motivos, temas, periodos, frases, secciones, etc.
2. Cuidado y mantenimiento de la forma de las uñas que será imprescindible para la obtención de un sonido óptimo.
3. Pautas para el desarrollo de una técnica de estudio. Delimitación de las partes de la obra en estudio que presentan dificultades. Control del tiempo y criterios de estudio.
4. Memorización de tres obras de las incluidas en el programa del curso.
5. El alumno deberá trabajar la lectura a partir de un compás cualquiera de la obra en estudio.
6. Transcripción de una obra desde fuentes originales.

### TRABAJO INDIVIDUAL

Los alumnos trabajarán en cada evaluación un número determinado de estudios, establecidos por el profesor y escogidos del programa del curso correspondiente. En este curso se configurará un programa global de, al menos, 4 estudios y 4 obras.



## **EVALUACIÓN**

1. Valoración del trabajo semanal de clase.
2. Prueba interpretativa al final del trimestre que incluirá todo el material programado para dicho trimestre.
3. Se valorará todos los criterios técnicos e interpretativos que se hayan desarrollado en el transcurso de cada evaluación.

## **PROGRAMA DE REFERENCIA**

### **ESTUDIOS**

- D.Aguado. Estudios nº 4-5-6-7 (3a Parte).
- F.Sor. Estudios nº 23-24.
- M.Carcassi . Estudios nº 20-21-23.
- N.Coste. Estudios nº 10-12-13-14-17.
- L.Brouwer. Estudio nº 19.
- Dodgson-Quine. Estudios nº 2-4-6

### **RENACIMIENTO**

- L.Narváez. Diferencias sobre Conde Claros.
- A.Mudarra. Pavana (Libro I Fol.XVIII).
- L.Milán. Pavanas.
- J.Dowland. A Fancy; Mrs.Winter Jump; Mrs. Whis Nothing; Lady Husdn's Puffe

### **BARROCO**

- J.S.Bach. Sarabanda BWV 996; Preludio BWV 998; Allemande y Courante BWV 995; Gavota I-II BWV 995
- S.L.Weiss. Fantasía en Re m; Preludio y Giga (Suite en re m).

### **CLÁSICO**

- J.K.Mertz. Tarantela Op 13; Das Fischermädchen.
- F.Sor. Andante Largo Op 5.

### **ROMÁNTICO**

- F.Tárrega. Recuerdos de la Alhambra ; María.
- M.Llobet .Canciones Populares Catalanas.



### NACIONALISMO ESPAÑOL

- F.M.Torroba. Piezas Características; Suite Castellana (2o Mov).
- E.Sainz de la Maza. Habanera.
- V.Asensio. Sonatina (Suite de Homenajes).

### LATINO-AMERICANO

- A.Barrios. Vals no 3; Preludio en do m; Preludio en sol m.
- M.D.Pujol. Candombe Mi.
- M.M.Ponce . Preludio Balleto y Giga.

### CONTEMPORÁNEO SIGLO XX

- G.García. Estudios nº 5-9-15-17-18-19-20-22-24.
- B.Szordikowski. Stimmungsbilder (Suite).
- A.Tansman. Danza Pomposa.
- L.Brouwer. Danza Característica.
- F.Kleynjans . Preludio nº 6 en si m.

## ENSEÑANZAS PROFESIONALES - GUITARRA SEXTO CURSO

### OBJETIVOS

1. Desarrollar objetivos generales propuestos para el Grado Profesional.
2. Pulsación con uñas.
3. Analizar formalmente los elementos musicales de las obras en estudio.
4. Desarrollar técnicas de estudio.
5. Desarrollar el hábito de escuchar música de manera crítica.
6. Desarrollar la memoria interpretativa.
7. Desarrollar la lectura a primera vista.
8. Transcripción e interpretación del repertorio de laúd renacentista y barroco desde sus fuentes originales.



## CONTENIDOS

1. Comprensión de las estructuras musicales: motivos, temas, periodos, frases, secciones, etc.
2. Cuidado y mantenimiento de la forma de las uñas que será imprescindible para la obtención de un sonido óptimo.
3. Pautas para el desarrollo de una técnica de estudio. Delimitación de las partes de la obra en estudio que presentan dificultades. Control del tiempo y criterios de estudio.
4. Memorización de tres obras de las incluidas en el programa del curso.
5. El alumno deberá trabajar la lectura a partir de un compás cualquiera de la obra en estudio.
6. Transcripción de una obra desde fuentes originales.

## TRABAJO INDIVIDUAL

Los alumnos trabajarán en cada evaluación un número determinado de estudios, establecidos por el profesor y escogidos del programa del curso correspondiente. En este curso se configurará un programa global de, al menos, 4 estudios y 4 obras.

## EVALUACIÓN

1. Valoración del trabajo semanal de clase.
2. Prueba interpretativa al final del trimestre que incluirá todo el material programado para dicho trimestre.
3. Se valorará todos los criterios técnicos e interpretativos que se hayan desarrollado en el transcurso de cada evaluación.
4. Examen de fin de Grado, presentando al menos 3 obras y 2 estudios, ante un tribunal constituido por profesores del departamento.

## PROGRAMA DE REFERENCIA

### ESTUDIOS

- D.Aguado. Estudios nº 8 al 16 (3º Parte).
- F.Sor. Estudios nº 20-26-27.
- M.Carcassi. Estudio nº 24.
- N.Coste. Estudios nº 10-15-16.





- L.Brouwer. Estudio nº 20.
- Dodgson-Quine. Estudios nº 5-7-10.
- H.Villa-Lobos. Estudios nº 1, 2, 8, 11.

### RENACIMIENTO

- L.Narváez. Canción del Emperador; Canción I Tono (Ricaforte).
- A.Mudarra . Fantasía X.
- L.Milán. Pavanas.
- J.Dowland. A Fancy; A Fantasie; A Galliard (On Walsingham); Lachrimae

### BARROCO

- J.S.Bach. Preludio BWV 996; Preludio BWV 997; Fuga BWV 1000/1001
- S.L.Weiss. Tombeau sobre C.Logy.

### CLÁSICO

- J.K.Mertz. Nocturno nº 2 Opus 13; Romanze Op. 13; Lied ohne horte Op. 13; Ständchen
- F.Sor. Rondo (Sonata Op. 15); Folías de España Op. 15a ; Variaciones sobre Malborough Op. 28
- M.Giuliani. Variaciones sobre Tema Händel Op. 107 .

### ROMÁNTICO

- F.Tárrega. Capricho Arabe; Recuerdos de la Alhambra
- E.Pujol. Tonadilla

### NACIONALISMO ESPAÑOL

- J.Rodrigo. En los Trigales.
- F.M.Torroba. Madroños; Piezas Características; Suite Castellana (3er.Mov.)
- V.Asensio. Suite de Homenajes (Elegía).
- F.Mompou. Canción.
- A.R.Pipó. Canción y Danza.
- M.Falla . Tombeau de Debussy.

### LATINO-AMERICANO

- A.Barrios. La Catedral; Vals Op 8, nº 4
- H.Villa-Lobos. Preludio V; Suite Popular Brasileña.
- A.Lauro. Vals Carorá; Vals Maria Luisa; Vals no 3.
- M.M.Ponce. Tres Canciones Mexicanas.



**MATER  
SALVATORIS**

**ESCUELA DE MÚSICA**

Centro Autorizado de Grado Elemental y  
Profesional de Enseñanzas Musicales

**INSTRUMENTO: GUITARRA**

### CONTEMPORÁNEO SIGLO XX

- W.Walton. Bagatelas nº 3-4.
- L.Brouwer. Danza Característica; Tres Apuntes.
- G.García. Estudios 23-25.
- J.Duarte. Suite Inglesa (Preludio).
- R.Dyens. Tango en Skay.
- Y.Yokoh. Sakura.
- B.Szordikowski. Stimmungsbilder (Suite)
- F.Kleinjans. Preludio nº8 en fa # m ;Preludio nº 12 en sol # m.